

BELAVIA

OnAir



Официальный
бортовой журнал
авиакомпания Belavia



18+

ENGLISH PAGES
142-155



HARLEY-DAVIDSON®

САМАЯ БОЛЬШАЯ СВОБОДА –
ЭТО СВОБОДА БЫТЬ САМИМ СОБОЙ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР **ООО «МЕГАПОЛИСИНВЕСТ»**
МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 84А, +375 29 300 00 04



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Зеус"*

Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670. Лицензия выдана МНЧС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

Роскошь вне времени
LUXURY

Подарите себе
удовольствие
безупречного макияжа!



BI&LITA[®] www.belita.by

Фирменные магазины «МИР КОСМЕТИКИ» в Минске:
пл. Независимости ул. Смирнова, 2
ТЦ «СТОЛИЦА», пав. 411 ул. Голодеда, 3
ул. Мясникова, 78 пр. Победителей, 75/1
пр. Независимости, 48 ул. Козлова, 19
ул. Чечота, 25

СП «БЕЛИТА» ООО УНП 100341803 Товар сертифицирован



БАНЗАЙ, САМУРАЙ!



MAZDA 3
21 МАРТА

MAZDA 6
18 АПРЕЛЯ

Минск: пр-т Независимости, 56; ул. Сурганова, 50; ул. В.Хоружей, 6в; пр-т Рокоссовского, 1; пр-т Рокоссовского, 145а; ул. Руссиянова, 1 пер. Тучинский, 2А-2; ул. Л. Украинки, 22-3а; пр-т Пушкина, 41; ул. Притыцкого, 142; ул. Горьцкого, 27а; ул. Рафиева, 81а

Бобруйск: ул. Минская, 54; ул. Ульяновская, 706; ул. Социалистическая, 97

Могилев: пер. Пожарный, 15

ООО «Макбет» УНП 190682921
Лиц. №50000/47585 выдана МГИК от 23.08.12 до 22.08.22 г.
ООО «Макбет-М» УНП 191695322
Лиц. №50000/47586 выдана МГИК от 23.08.12 до 22.08.22 г.
ООО «Макбет-М» УНП 191695322
Лицензия № 02110/580 выдана МСИТ РБ с 13.06.12 по 12.06.22 г.

ООО «Макбет» УНП 190682921
Лицензия №02110/219 выдана МСИТ РБ с 15.05.12 по 05.06.22г.
ЧСУП «Макбет Плюс» УНП 191618327
Лицензия № 02110/565 выдана МСИТ РБ с 09.12.11 по 08.12.21 г.
Удостоверения №234, №233 от 14.02.2014 выданы главным управлением идеологической работы, культуры и по делам молодежи Мингорисполкома

www.maxbetgroup.com
Культурно-развлекательное мероприятие



МАЯК МИНСКА

ГОРОД - В - ГОРОДЕ / CITY - WITHIN - A - CITY

- Престижное местоположение напротив Национальной библиотеки
- Prestigious location opposite the National Library
- Один из самых больших жилых комплексов в Беларуси
- One of the biggest residential complexes in Belarus
- Торговый центр, 3 детских садика, современная школа
- Shopping mall, 3 nurseries, modern school



Весенний подарок!

- Скидка 100\$ при 100 оплате
- Первый платеж от 10%
- Рассрочка до конца строительства

1 000 000 м²

WWW.BIR.BY

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



HYUNDAI

www.hyundai.by

Я ОТКРЫВАЮ ДВЕРИ СИЛОЙ МЫСЛИ.

НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ:
SMART KEY
СМАРТ КЕЙ



5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

Официальный импортер автомобилей HYUNDAI в Республике Беларусь ООО «Хендэ АвтоГрад»

facebook.com/HyundaiBelarus
 vk.com/hyundaibelarus



УНП 690635645

14. События месяца

Цветение сакуры в Японии и международный день рок-н-ролла

18. Календарь

Поводы для хорошего настроения в апреле-мае

24. Цифры

Дальность полета нового «Эмбраер-195 LR», количество металла, который съел за свою карьеру французский артист Мишель Лотито, сколько маски понадобилось для того, чтобы Белый дом в Вашингтоне стал белым, и другие любопытные цифры и факты

26. Кадр

Скворцы полетели

28. Проверено на себе

Международный журналист Людмила Погодина о том, как обычное интервью может превратиться в удивительное приключение

30. Внеклассное чтение

Писатель и журналист Антон Кашликов о том, как спастись от раздражения с помощью собственной фантазии

32. Спасательная жилетка

Консультант по маркетингу Никита Трофимович дает дельные советы, как не попадать в ментальные ловушки

34. Монолог

Что на уме у блогера и писателя Славы Сэ

40. Пролетая над...

Нескучный гид по Тегерану

50. Личность

Все любят Брэдли Купера

60. Непознанная земля

Боливия – Тибет Америки

74. Объекты притяжения

Вагон на миллион: самые дорогие поезда мира

80. Достояние нации

Улица Штейнер: «расписные дамочки» Сан-Франциско

82. Точка отрыва

Путешествие с детьми: открывать мир вместе

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#4 (53) 2014

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редактор

Екатерина Морголь

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов

Лилия Хомич

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Надежда Корзун

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии
Частное полиграфическое унитарное
предприятие «Первая образцовая типография»
Беларусь, г. Минск, пр-т Победителей, 23/1, к. 424
Лицензия на полиграфическую деятельность
№ 02330/434 от 6 мая 2013 г.
Заказ №

Тираж

4 000 экз.

© Belavia On Air

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

T: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58

reklama@onair.by

фото: shutterstock.com

Отпускной ИНСТИНКТ



+375 (17) 210-10-10



ООО "Компания Тез Тур" УНП 190685430

- 84. Разбор полетов**
Мал да реактивен: Bede BD-5J
- 88. Машинное отделение**
Lamborghini Miura: автомобиль с харизмой
- 94. Шоппинг**
Марш-бросок по аутлетам
- 100. Гардероб**
6 шагов шляпы трилби из театра на подиум
- 102. История вещей**
Бигуди: хроники лихого локона
- 104. Взгляд**
Февральский Рим в объективе Татьяны Ринейской
- 112. Место встреч**
© «Аптека»: секретный ресторан индийской кухни в Питере
© Blow Up Hall: «отель электронного искусства» в центре Познани
- 116. Кухня**
© Манна для гурмана: лучшие деликатесы нашего времени
© Крокеты по-белорусски от Алеся Белого
- 124. Закрома Родины**
© Беларусь с высоты птичьего полета: храм Пресвятой Троицы в деревне Герваты
© Хрупкое искусство от стекольных дел мастеров
- 133. Бизнес-класс**
© Особенности бизнеса по-литовски
© Дорогие деньги: за какие копейки отдают миллионы
- 156. Inflight**
Полезная информация от Belavia
- 168. Гид по Минску**
Места и услуги в городе
- 178. Головоломки**
Задачи и ребусы для нескучного полета
- 182. Трудности перевода**
Рассказ Михаила Зощенко «Тужлівы выпадак»
- 186. Из мастерской Цеслера**
Новая работа дизайнера

ENGLISH PAGES

- 142. Events Calendar**
- 144. At Your Taste**
Earlier, potatoes, rice and even tea were considered delicatessens. On Air looked through the list of today's rare and delicious food.
- 146. Fragile. Handle with Care**
For glass sugar bowls, light bulb and other glassware we should be grateful to Phoenician traders, who once made a hearth using African soda that turned into glass in fire. In Belarus, the first glass manufactory appeared by the order of Anna Radziwill, who was inspired by the Bohemian and Potsdam glass.
- 150. Belarusian Notre-Dame**
One of the most beautiful out of 1500 Belarusian Catholic churches is the Church of Holy Trinity in Gerviaty village of Ostovets district in Grodno region. Because of it, the entire region is sometimes referred to as the Belarusian Notre-Dame.

152. Chat Show with Slava Se

156. Inflight
Useful information from Belavia

168. Discover Minsk
Places and services in the city

The advertisement features a large image of a hockey player in white and black gear, holding a stick, positioned over a large, stylized 'R' logo. Below the player is a black BMW 530i sedan. The text 'Casino Royal' is written in a gold, cursive font, with a gold shield logo containing a white 'R' above it. Below the name, it says 'КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН'. The main offer is 'КАЖДУЮ СУББОТУ ДЕСЯТКА КУЛИНАРНОЕ ШОУ' (Every Saturday Ten Course Culinary Show). The date '3 МАЯ' (3 May) is displayed in large gold numbers. The website 'www.royal.by' and a QR code are also present.

ООО «Роял» УНП 190017507 Лич.МСЧит РБ 023100502736 от 16.04.2010 до 08.06.2015г.

© BMW Group Беларусь

Партнер **Байернкraft**
BMW Дилер



+375 29 111 3333
КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН
г. Минск пр-т Независимости, 11
отель Минск

РАХМАНИНОВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



Весенний подарок! Беспроцентная рассрочка до сентября 2014!
ПЕРВЫЙ ПЛАТЕЖ ОТ 10%!

- Зеленый Луг - экологически чистый район города
- Живописный вид на парковую зону с водоемом
- Общая площадь проекта 21,000 кв.м.
- Хорошая транспортная доступность
- Школы и садики, поликлиника, гипермаркет Bigzz



+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа



Первый платеж от 10%! Беспроцентная рассрочка до конца строительства!
Первый платеж от 10%! Беспроцентная рассрочка до конца строительства!

ЧАЙКОВСКИЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон

WWW.BIR.BY

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06





1 апреля – 10 мая



Увидеть цветение сакуры можно и в столице Закарпатья Ужгороде. Декоративную японскую вишню туда завезли в 1923 году из Вены. Эпицентр цветения – в районе набережной Ужа.

Япония

ЦВЕТЕНИЕ САКУРЫ

Каждый год в первых числах апреля японцы забывают обо всем на свете и отправляются в ближайший парк созерцать, как цветет японская вишня. Эта традиция называется ханами, и возникла она при императорском дворе еще в эпоху Хэйан (794-1185). Аристократия, изощрявшаяся в изысканности манер, проводила часы под цветущими деревьями, наслаждаясь легкими напитками, салонными играми и сложением стихов. В коротком блистательном цветении сакуры аристократы видели глубокий смысл:

размышляя о быстротечности жизни, они отождествляли опадающие цветы сакуры с храбростью и чистотой помыслов.

Сегодня о сроках цветения сакуры в каждом отдельно взятом районе и количестве деревьев в парках сообщают по телевидению. За официальную точку отсчета начала цветения сакуры принято считать время распускания первых цветков на вишне, растущей в древнем буддийском храме Ясукуни в Токио. С особым нетерпением японцы ожидают цветения старшей,

600-летней, японской вишни, которая растет в городе Корияма. Но открытие праздника происходит в центральном парке Токио, в районе Синдзюку, где зацветают сразу 1 500 деревьев сакуры 75 видов. На церемонии присутствует императорская чета. Если праздник приходится на рабочий день, то наблюдать за цветением сакуры отправляются все сотрудники фирмы во главе с боссом. Пикники с «напитком богов» саке на ковриках в парках – обычное зрелище в эти дни.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Ужин

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

ООО "ГРК Столица", УНП 190620678, Лич. №5300047255 от 04.08.2011 до 03.08.2021



Мир

ДЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА

13 апреля



Билл Хейли: «В начале 1950-х годов мир ждал чего-то нового. Единственным, что производило впечатление, был джаз, но он был выше понимания среднего слушателя. Я чувствовал, что если использую ритм, под который можно хлопать в ладоши и танцевать, это будет как раз то, что нужно...»

Как музыкальное направление рок-н-ролл возник в 1940-х – начале 1950-х годов на юге США в результате продолжительного культурного взаимодействия между чернокожим и белым населением. Быстрая и жизнеутверждающая музыка очень долго была безымянной, отождествляясь с ритм-н-блюзом, и упорно не признавалась в те не слишком толерантные времена. Но вода камень точит, и сначала сумасшедшая смесь кантри и блюза приобрела имя («качающийся» (rock) и «перекатывающийся» (roll) термин был взят из лексикона мореплавателей, обозначающих этими словами характерные движения корабля при выходе в море), а затем стала активно популяризоваться. Американский радиодиджей Алан Фрид был первым, кто вывел рок-н-ролл в широкий эфир с помощью своей

еженедельной радиопрограммы Moondog's Rock And Roll Party.

Точкой отсчета зрелого, сформировавшегося рок-н-ролла стала дата 12 апреля 1954 года, когда американский музыкант Билл Хейли вместе с группой The Comets записал сингл «Rock Around The Clock», ставший знаковым в новом музыкальном направлении. А закрепила эффект три месяца спустя студия Сэма Филлипса Sun Records в Мемфисе, штат Теннесси, записывавшая в тот момент Элвиса Пресли, гитариста Скотти Мура и Билла Блэка. Как рассказывал потом Скотти Мур, «мы сделали перерыв, пили кофе, и вдруг Элвис начал что-то петь, прыгать и вообще валять дурака, Билл тоже схватил контрабас и начал дурачиться, и, знаете, я тоже к ним присоединился». Видимо, примерно так началась одна из новых страниц XX века.



АРАРАТ
НАИՐԻ ՆԱԻՐԻ

СП "Перно Рикар Минск" ООО. Лиц. № 50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

Возможность благодать желаемым

Арарат. Искусство создавать моменты

Lot №
501

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Нидерланды
МУЗЕЙНЫЙ ВЫХОДНОЙ

Для повышения культурного уровня голландцев и туристов более 550 музеев открывают двери для бесплатного (или с большой скидкой) посещения. Самое время посетить крупнейший художественный музей Голландии и один из лучших в

Европе – амстердамский Рейксмузеум – и увидеть фламандскую живопись XV–XVII веков, музей Ван Гога с самой большой в мире коллекцией его произведений (около 200 картин и 580 рисунков), а также нетрадиционные музеи для искусственных.



1 апреля – 1 июля

Неаполь, Италия

МЕСЯЦ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В рамках «Месяца открытых дверей», который длится на самом деле целых три месяца, частные коллекции и семейные гнезда аристократов и магнатов открываются для широкой публики. Радужно принимает гостей даже обычно закрытая президентская вилла Розбери на самом берегу Неаполитанского залива.



13 апреля

Авалон, Франция

КАРНАВАЛОН

Карнавал возник в XV веке, когда Францию сотрясали войны бургундов и арманьяков. Память об этих событиях находит отражение в театрализованных представлениях и исторических реконструкциях во время празднования карнавала. Кроме того, его неизменными атрибутами остаются шествия, танцы, одевание масок, разбрасывание конфетти и сжигание чучела.



11-14 апреля



5 апреля

Гриндельвальд, Швейцария

SNOWREPAIR

На горе Клайне-Шайдег высотой 2 061 метр в 17-й раз пройдет самый высокогорный концерт под открытым небом, ежегодно собирающий более 9 000 зрителей. Snowrepair гарантирует фантастическую атмосферу, лонглист знаменитостей, а также совершенно потрясающие виды на горы Эйгер, Монк и Юнгфрау.



14 апреля – 5 мая

Брюссель

**ОТКРЫТИЕ КОРОЛЕВСКОЙ
ОРАНЖЕРЕИ**

Созданные архитектором Балатом, эти оранжереи с металлическими ажурными рамами в Замке Лакен – один их самых значительных памятников Брюсселя. Место порадует не только любителей редких растений и заядлых цветоводов, но и почитателей архитектуры XIX столетия.



TIMES CAFE
ТАЙМС КАФЕ

СООО "Копалины" УНП 100089726, Лич. №59000146405 от 23.09.2011 до 22.09.2015 выдана МТК

Times – это классическое городское кафе в центре Минска. Здесь вы можете вкусно поесть, провести деловую встречу или конференцию, посмотреть кино или выпить чашечку ароматного кофе в приятной компании. Это место для тех, кто ценит свое время и умеет им наслаждаться. Оно приправлено хорошим вкусом и требовательностью, появившимися не только от чувства стиля, но и от опыта, полученного, например, в путешествиях. Так и родилась идея Times – хорошая кухня, дружелюбная атмосфера, выступления интересных музыкантов по выходным. Но в первую очередь это просто кафе. Меню включает в себя полный спектр блюд: есть закуски, салаты, супы, основные блюда и десерты. Это понятная и вкусная еда с оригинальной подачей и контактным баром, барменам которого можно доверять, как собственной бабушке.



YANKA KUPALA STR. 17
УЛ. ЯНКИ КУПАЛЫ, 17

+375 29 615.13.13



15-18 апреля

Амстердам

RIVERDANCE

Впервые это танцевальное шоу было представлено в антракте «Евровидения» в 1994 году. На сегодняшний день Riverdance – одно из самых знаменитых массовых танцевальных представлений мира, состоящее из традиционных ирландских степ-танцев с использованием уникального светового оборудования и пиротехники.



16 апреля

Москва

ЭТНО-ШОУ АНСАМБЛЯ «ЭРИСИОНИ»

Легендарный грузинский ансамбль, основанный почти 130 лет назад и покоривший своими выступлениями весь мир, представит программу «Сокровища Грузии». В ней народная музыка одной из самых необычных культур мира, танцы на кончиках пальцев и многоголосое пение традиционно предстанут в формате яркого современного шоу.

Минск

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КЭЙСЭ КИНОСИТА

Кинотеатры «Победа» и «Центральный» представляют творчество одного из самых значительных и любимых в Японии режиссеров поколения «гигантов»,

дебютировавших еще в немом кино. Фильмы Киноситы следуют этическому «кодексу» кинокорпорации «Сётику» – «основой кино должно быть спасение».



15-20 апреля

Женева

ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

Каждый год весной весь город устремляет свой взгляд на небо, чтобы полюбоваться 30 воздушными шарами, парящими над парками и улицами. Участие в фестивале является абсолютной необходимостью для профессиональных европейских пилотов, любителей устанавливать рекорды и даже чемпионов мира.



18-21 апреля

Исландия

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА

Согласно древнему исландскому календарю, в первый четверг после 18 апреля случается большое и радостное событие после долгой северной зимы – лето. С приходом лета в древности начинался и сам год, летоисчисление шло по прожитым зимам. Поэтому неудивительно, что обычаем было дарить летние подарки вместо нынешних новогодних.



24 апреля

Новые коллекции итальянской плитки в Минске



Группа СКВИРЕЛ знакомит с мировыми тенденциями интерьерного дизайна. Выбирайте цвета, текстуры и форматы в экспозиции салонов этой весной. Создавайте уютный интерьер для работы и отдыха.

Салоны итальянской плитки и сантехники

Минск, ул. Тимирязева, 72А
Могилёв, пр-т Мира, 25
Брест, ул. Октябрьской революции, 3А



www.skvirel.by



21 апреля

Рим

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РИМА

В день рождения города, куда ведут все дороги, совершается символическое открытие его ворот. Кроме того, проходят пышные процессии сенаторов, жрецов и гладиаторов, которые устраивают показательные бескровные состязания. Плюс живая музыка, театрализованные представления и грандиозный фейерверк.



3 мая

Минск

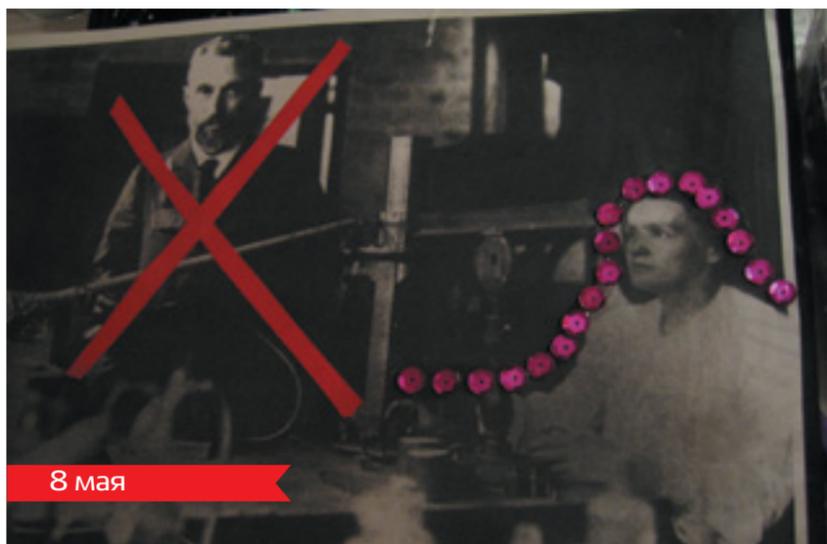
ТЕАТР ИЛЛЮЗИЙ ДЖЕЙМСА МОРА

Призер легендарного Magic Circus show, резидент известного европейского телевизионного шоу Le Plus Grand Cabaret du Monde и финалист проекта Britain's Got Talent Джеймс Мор покажет дерзкие трюки за гранью возможного, не поддающиеся объяснению и противоречащие законам физики.

Осло и Берген НОЧЬ ЖЕНЩИН

Ночь женщин была придумана в 2006 году феминистками Бергена. «Повсюду памятники мужчинам, мужчины доминируют в городском пространстве, а ведь число женщин, заслуживающих

уважения, ничуть не меньше!» – заявляют они и расклеивают на городских стенах листовки с изображением женщин-изобретателей, ученых, политиков, писательниц и художниц.



8 мая

Москва

«ОТ АББЫ ДО ЗАППЫ»

Центр фотографии им. братьев Люмьер представляет выставку работ музыкального фотографа Гисберта Ханекроота, которые как нельзя лучше передают рок-атмосферу взрывных, ярких, креативных 1970-х. В коллекции Ханекроота есть множество уникальных снимков, где кумиры миллионов запечатлены в совершенно непривычном для фанатов виде – вне сценического образа.

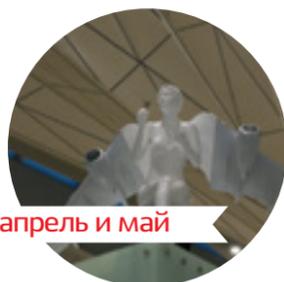


весь апрель – 3 мая

Санкт-Петербург

I BELIEVE IN ANGELS

В новом терминале аэропорта Пулково расположились четыре скульптуры девушек с крыльями самолета за спиной, символизирующие мечту многих людей о полете. Скульптурные крылья соответствуют определенной модификации самолета, а при изготовлении скульптур соблюдены такие же пропорции, как и при строительстве воздушных лайнеров.



весь апрель и май

Бульбашь®

ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185
Лич. № 03220205, в/ад. Госстандартом на основании приказа № 08 от 22.07.13 по 10.08.18 г.

Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

3 990 км

Такова дальность полета самолетов «Эмбраер-195 LR», которые в скором времени пополнят воздушный флот Belavia.

13 700 долларов

Такова стоимость экспонатов выставки современного искусства в итальянском Бари, которые выбросила уборщица, по ошибке приняв их за мусор. Один из экспонатов являл собой разбросанные по полу кусочки печенья. В 2001 году в лондонской галерее подобным образом пострадала инсталляция из грязных кофейных чашек, пепла, пустых пивных бутылок и мятых газет Дэмиена Херста.

Около 9 тонн металла

съел за свою карьеру французский артист Мишель Лотито. На своих представлениях он поглощал велосипеды, телевизоры и даже самолет «Цессна 150» по частям. Предварительно он «смазывал» желудок минеральным маслом, а во время процесса поглощения пил большое количество воды.

1 апреля 1915 года

в разгар Первой мировой войны над немецким лагерем появился французский самолет и сбросил огромную бомбу. Солдаты кинулись врассыпную, но взрыва не дождались, так как вместо бомбы приземлился большой мяч с надписью «С первым апреля!».

В 1900 году

на Олимпийских играх в Париже среди официальных дисциплин было плавание с препятствиями на 200 метров. Пловцам надо было пробираться среди погруженных в воду бревен и нырять под поставленные на якорь лодки. Среди прочих «странностей» было метание копья обеими руками и толкание булыжника.

25% говядины

высшего сорта, 25% нежирной свинины, 45% полужирной свинины, 3% куриных яиц и 2% сухого молока должны содержаться в «Докторской» колбасе согласно рецепту, разработанному в 1938 году. Из-за низкой жирности колбаса была одобрена Наркоматом здравоохранения как диетический продукт для людей, имеющих подорванное здоровье «в результате Гражданской войны и царского деспотизма».

В 1969 году

вышел роман Жоржа Перека La disparition, в котором не было ни одной буквы «е» – самой употребляемой буквы во французском языке. Без буквы «е» книга была переведена на английский, немецкий и итальянский языки. В 2005 году роман вышел на русском под названием «Исчезание», и в нем не было самой часто встречаемой в русском языке буквы «о».

Около 570 галлонов

белой краски потребовалось для того, чтобы Белый дом в Вашингтоне стал белым. До пожара 1814 года стены из песчаника, добытого на месторождении в штате Вирджиния, были естественного серого цвета. А первоначальное покрытие стен и вовсе было изготовлено из рисового клейстера, казеина и свинца.

В 1867 году

швейцарский профессор Герман фон Майер провел исследование костной структуры головки бедренной кости в том месте, где она под углом входит в сустав, вдохновившее инженера Гюстава Эйфеля на создание знаменитой парижской башни. Будучи покрыта сетью миниатюрных косточек со строгой геометрической структурой, перераспределяющей нагрузку, головка не ломается под тяжестью тела.

Число 70

с датского языка буквально переводится как «полпути от трижды двадцать до четырежды двадцать». Такая же странная логика образования некоторых названий чисел и во французском: числительное 70 – это как «шестьдесят и десять», 80 – «четырежды двадцать», а 90 – «четырежды двадцать и десять».

8 килограммов

мусора, согласно новому правилу правительства Непала, обязана будет спускаться вниз каждая группа альпинистов, совершающих восхождение на Эверест выше базового лагеря, расположенного на высоте 5 300 метров. В противном случае альпинисты рискуют остаться без внесенного перед восхождением депозита в 4 000 долларов.

Ясная Поляна
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК

ООО "ЖилПромИнвест" УНН 190559407



**1-ая очередь строительства
ВВЕДЕНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ!**



СКВОРЦЫ ПОЛЕТЕЛИ

Птицы, которые заслуженно считаются индикаторами весны, известны своей удивительной способностью создавать в полете различные формы всей многочисленной стаей и постоянно менять их. Ученые долго задавались вопросом, как скворцы в состоянии оставаться настолько связанными в синхронном движении. Рассматривались разные теории, начиная от телепатии до следования за лидером. Последняя теория появилась во время исследования Джорджио Паризи в университете Рима. Его команда обнаружила, что скворцы могут реагировать

на других птиц в своей стае за 100 миллисекунд. Ученые полагают, что скворцы почти мгновенно реагируют приблизительно на семь сородичей вокруг себя, перемещаясь таким образом как одно тело на скорости до 30 км/ч. Но собирающиеся в большом количестве скворцы могут не только производить впечатляющее зрелище, но и доставлять неудобства: например, в периоды активного перемещения скворцов в межсезонье жители Рима стараются не появляться на улице в вечернее время, когда гул тысяч птиц способен заглушить даже шум транспорта.

Фото: Shutterstock.com



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

После первых шести лет моногамных отношений с журналистикой, с появлением опыта и эмоционального багажа, требуется что-то еще – что-то, способное поддержать огонек в глазах, остроту в ощущениях и живой интерес к делу. Интервью – это ведь не только обмен словами, интервью – это приключение, которому нужна дополнительная – пусть вымышленная – сюжетная линия. Я не сразу заметила, что она у меня есть. Но я хорошо помню, когда это началось.

Декабрь 2007-го. Хельсинки. Я приехала сюда, чтобы передать группе Gogol Bordello уже не очень свежий номер украинского журнала, где еще в апреле вышло наше с ними первое интервью. Во всем городе я знала максимум полтора человека, но дорогу в клуб нашла самостоятельно. Ни о моем визите, как со временем и о моем существовании, никто из группы, естественно, не догадывался. Но как только солист Женя заметил тревожную и рассеянную меня, он поменялся в лице: «О, так ты ж из Киева!» Так, конечно, в жизни не бывает, чтобы через год тебя кто-то просто взял и вспомнил, поэтому Женя объяснился: «Мне уже полгода друзья из Украины рассказывают про это интервью! Хорошее интервью. Ну, заходи!» Так, выпрямив спину и воспрянув духом, я попала в гримерку. В узкой комнате с черными потными стенами бродили музыканты, пару финских цыган, девчонки, которые приехали на концерт из Питера, и кто-то еще с большими... нет – огромными голубыми глазами.

Маленький рост, широкая улыбка и прическа, как у «Битлз», ну совсем как... Хоббит! Передо мной, как лист перед травой, совершенно неожиданно возник Фродо Бэггинс. Из крови и плоти, клянусь своей треуголкой! Я не знала, что и думать, поэтому попятилась в сторону питерцев: «Ущипните меня, это Фродо?» Девушки засмеялись и закивали.



«Хоббит! Передо мной, как лист перед травой, совершенно неожиданно возник Фродо Бэггинс. Из крови и плоти, клянусь своей треуголкой!»

Оказалось, после съемок в фильме «И все осветилось» Элайджи Вуд закрыл роман с одной из бэк-вокалисток Gogol Bordello и как-то между делом отправился с ней на гастроли. На душе стало трепетно.

Не то чтобы мне в жизни не хватало киногероев. Но герои сказок – совершенно другая песня. Есть в них что-то, что заставляет взрослого человека чувствовать себя ребенком. Это не экранный герой-любовник, из-за которого теряешь сон, не плохой полицейский, который напоминает местного участкового. Героев сказок не хочется сравнивать ни с кем. Эти люди создают для нас параллельные миры, и от мысли, что мы ходим с ними по одной планете, становится легче жить. Наивно, смешно, безрассудно, безумно – да. И все-таки волшебство.

Следующим в мою негласную коллекцию «Властелин колец» в 2010 году попала «моя прелесть» – Энди Серкис. Противнейший и слизкий Голлум в жизни оказался обаятельным и кучерявым – кто бы мог подумать! – человеком, с золотым кольцом... на безымянном пальце. Но урожайнее всего на «толкиеновских» героев оказался

фото: ludmilapogodina.com

2014-й, когда один за другим стали попадаться представители самых разных народов. Первым появился Фарамир – человек, наместник Гондора и предводитель следопытов. Дэвид Уэнэм – так зовут Фарамира в реальности – действительно смахивает на полководца, но держится чуть более высокомерно, чем его герой. За компанию с ним пришел Элронд – полуэльф, бессмертный правитель Ривенделла с пронзительными глазами агента Смита из «Матрицы». Хьюго Уивинг, в отличие от всех остальных, очень яро дистанцируется от ролей, которые принесли ему, скромно говоря, мировую известность – куда охотнее он говорит про австралийский арт-хаус. Следом за ними вразвалочку пришел медведь-оборотень Бьорн, он же – покрытый татуировками, с охрипшим голосом и в кожаной шляпе шведский актер Микаэл Персбрандт. И не узнать, кто такой, если бы не шершавый голос.

Работе не почат и край. Эта увлекательная игра помогает коротать будни, скрашивает воспоминания и веселит друзей. Уже сейчас в моей пока скромной коллекции «Гарри Поттер» оказались смешной Рон Уизли и сразу три пожирателя смерти, включая бледного Люциуса Малфоя. Самое главное – эта игра не закончится до тех пор, пока живет фэнтезийное кино. А оно – подснежник на фоне суровой, скатывающейся в тартарары реальности – будет жить вечно. ✉

Новый ресторан



Угости весь мир

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Веранда Усадьба



место Ваших
главных летних событий...
(до 600 человек)

г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.yasdba@mail.ru



Журналист и писатель **Антон Кашликов** — о том, как спастись от раздражения с помощью собственной фантазии.

фото: flickr.com/b_pimpdisclosure

КАК ДЕТИ МАЛЫЕ

Правила пользования жизнью для людей старше 18 установлены давно и отшлифованы десятилетиями. Есть некоторые отличия с поправкой на ментальность, прошлое страны и политическую культуру, но в целом умение пользоваться благами, а главное, способы переживать потери не слишком отличаются в Минске и Рио, Москве и Нью-Йорке, не говоря уже про Берлин и Варшаву.

Я часто думаю о том, что настоящее мастерство приходит в тот момент, когда ты обнаруживаешь в себе способность обращать свои минусы в плюсы, а поражения — в победы. Или хотя бы овладеваешь искусством превращать раздражение в веселье, а злость — в творчество.

Приведу пример. Меня нередко раздражает белорусский сервис. Наши кафе, отели и прочие заведения по «обслуживанию населения» иногда кажутся малень-

кими фабриками по производству ненависти. С детской непосредственностью тебе на баре могут долить пиво в бокал с пивным отстоем и попытаться выдать его за свежее. Или принести остывший суп. Или включить в чек — разумеется, по ошибке — что-нибудь такое, что ты не заказывал. Причем это вполне может случиться и в приличном заведении.

Каждый раз, когда я вижу, как на пограничном пункте обращаются с иностранным гостем, по глупости или нужде пытающимся въехать в нашу страну, у меня начинают шевелиться волосы: «Страховка где? Медикал иншурэнс. Надо было купить. На втором этаже. Ноу иншурэнс — ноу штамп ин паспорт». Причем на втором этаже, где мы только что проходили, никого не было. Видимо, королева страховок вышла выпить кофею с подружкой, чтобы скоротать долгий и мучительный рабочий день. И не важно, что только что приземлились два самолета, полных иностранцев без медицинских страховок. Все-таки КПД работника белорусского сервиса, когда рядом нет пана с бизуном, резко падает. Надо это признать.

Что в такой ситуации может помочь справиться с раздражением? Я в такие моменты представляю, что имею дело с детьми. Знаете, в некоторых американских супермаркетах на кассах стоят люди, скажем, с синдромом Дауна, которые помогают складывать в пакеты ваши покупки. Они выполняют свою работу в силу своих способностей и старания. Здесь важно не то, как они вам помогают, а то, что они участвуют в жизни социума. Так и здесь. Работники белорусского сервиса — это дети, которые стараются как могут, по-детски хитрят, надеются на конфетку-чаевые и лишний час мультиков, хотя уроки сделаны из рук вон плохо, а в дневнике — сплошные записи от учителей. Но они — дети, поэтому взять с них нечего. Что такой подход меняет? Две ключевые вещи: вы экономите нервы и развиваете фантазию.

Второй пример. Предположим, вас раздражает конкретный человек — своей заносчивостью, болтливостью, неумной гиперактивностью — да чем угодно. Я в таких ситуациях стараюсь воспринимать его как персонажа. И думаю о том, героем какой истории он мог бы стать. Мои знакомые сочинили целую поэму про одного белорусского культурного деятеля — исключительно по дзену: не гневаться, но принять и переварить. Так, наверное, и рождается эпос. Или как минимум свод нехитрых правил. Хамам — улыбаться. Дуракам — не отвечать. В жизнь — играть.

Конечно, иногда хочется не придумывать хитрых концепций, а просто выпить чашку хорошо сделанного латте макиато, заселиться в нормальный отель, сходиться в кинотеатр, не боясь отсидеть зад. Но, в конце концов, это скучно. Жизнь требует от нас смирения и согласия, а мы можем в ответ уходить от столкновений и придумывать свои правила. ✉

R
RIVIERA
PLAZA
РИВЬЕРА
ПЛАЗА
БИЗНЕС ЦЕНТР

Новый Бизнес-центр
«Ривьера Плаза»
на проспекте Победителей

~
New Business Center «Riviera Plaza»

ПРОДАЖА КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

~
COMMERCIAL REAL ESTATE FOR SALE

+375 17 202 43 71

+375 44 7706 706

www.rplaza.by



СЛАВА Сэ



Писатель и блогер **Вячеслав Солдатенко**, известный под псевдонимом Слава Сэ, родился в 1969 году в Риге. По образованию психолог. Некоторое время работал психофизиологом в комиссии медэкспертизы при МВД Латвии. Но потом бросил психологию и ушел в бизнес, занимался маркетингом и даже был членом совета директоров на группе предприятий. Потом у будущего писателя родились дети, и чтобы проводить с ними больше времени, а не пропадать на службе, из директоров ушел в... сантехники. В свободное время писал тексты для своего блога и разных журналов. Вскоре на него вышло крупное издательство «АСТ». Первая книга Славы Сэ «Сантехник, его кот, жена и другие подробности» появилась из блога resen-net.livejournal.com. Первый тираж в 3 000 экземпляров разошелся за считанные дни. В 2011 году в «АСТ» вышла вторая книга Славы Сэ – «Ева» – и вновь стала бестселлером. В конце 2013 года появилась третья книга бытовых историй, полных самоиронии, отличного юмора и романтики, – «Сантехник. Твое мое колено».

Самое яркое воспоминание из детства связано с поездом Рига-Адлер, на котором каждое лето я ездил к бабушке. Двое суток на верхней полке, сквозь Беларусь, Украину – от наших елок к кипарисам. Мутный чай, проводницы кокетничают, у путешествующих носки – биологическое оружие. А эти попытки взнудать унитаза, когда вагон скачет как мустанг! В детстве все ярко. Первая любовь в третьем классе и мрачное сожжение дневника на мусорной куче. От безысходности, потому что пять двоек за неделю – нелепая случайность, но родители этого все равно не поймут.

Моя судьба не очень-то поддается управлению. Великая Арахна наплела мне всякого без учета моих желаний. Не то чтоб я ходил и думал, как бы удивить родню, ввалившись однажды в грязной робе с газовым ключом наперевес. Просто так сложилось. Сам-то я поклонник гомеостаза, от хорошей жизни не ищу перемен. Но что-

то в небе переключается. И вот я работаю таксистом, а через год музыкантом в ресторане, потом психофизиологом в лаборатории, директором по маркетингу, затем сантехником. Теперь вот сценарии для телесериалов пишу. И, кажется, это не конец. Самому интересно, куда еще забросит.

Сантехником теперь работаю исключительно для себя. Собрал по осени душевую кабину на даче. Китайскую, дешевую, насквозь бракованную. Устраняю протечки с отдельным наслаждением. Поменял форсунки, шланги, сифон. Домашние требуют убрать ящик с ключами в сарай – конечно, ни за что не уберу. Играю дома в матерого мужика. А так чтобы работать за зарплату – нужды нет. Да и колени... У всех сантехников болят колени. Если бы коленопреклонение само по себе считалось молитвой, сантехники были бы представителями самой богоугодной профессии – весь рабочий день ползают.

Фото: Евгений Ерняк, resen-net.livejournal.com.
Благодарим OZ.by за содействие в подготовке материала



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

©ООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №50000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.

По-настоящему большие деньги как-то на меня не валяются. Ну, такие, чтобы пойти и дом купить. А всякие гонорары разлетаются на мелочи. Новый диван, дочкам сапожки купить или компьютеры. Однажды размахнулся – приобрел новую «Хонду» в салоне. Потом жалел. Не умею ни зарабатывать, ни тратить. Бестолковый я человек в финансах.

«Лучшее лекарство от хандры и депрессии» – так о моей книге написал неизвестный мне менеджер в издательстве. По-моему, звучит ужасно. Впрочем, я в их дела не лезу, им же книжки продавать, вот пусть и пишут на обложке, что хотят.

Если же говорить о некоем литературном оптимизме, то он действительно принципиален. Я не верю в астрологию, но схожие события имеют свойство скапливаться и падать на голову непременно единым комом. Особенно пакости умеют собраться в такое дружное цунами. Не думаю, что их к этому Сатурн подбивает, просто так выходит.

На меня лет семь назад вдруг навалилось сразу всякое. Дети приболели, с работы уволили, в стране разруха, жена уходит, погода дрянь. И захотелось нафантазировать место, где беды эфемерны, а из явных ощущений только суп на плите и теплые батареи. Так и появился мой блог, в котором все хорошо. Никакой социалки и политики. Зимой снег, весной сирень, все спокойно. Оказалось, в таком мире уютно многим. Теперь у меня 60 000 подписчиков.

Приrost в блоге происходил неспешно. Не было такого одного дня, в который бы все случилось. Разные референтные персоны давали ссылки на мой блог – Артемий Лебедев, Вера Полозкова, Алесь Казанцева... Конечно, я скакал по кухне и чрезвычайно собой гордился, когда узнал, что меня читает сам Ефим Шифрин. Михаил Задорнов однажды позвонил и предложил помощь в презентации первой книги. Мама мне не верила. Да я и сам себе не верил.

Однажды попросил художницу придумать улыбку девочке с обложки моей книги. Художница пошла навстречу. В результате девочка стала втрое страшнее. Тогда я решил, что каждый должен заниматься своим делом. Художник – рисовать, торговец – продавать. Я отвечаю только за буквы. Все остальное делает издательство, я не вмешиваюсь.

В рижском драматическом театре я играю уличного музыканта. Спектакль о жизни в Неаполе XIX века. Слов у роли нет, я самочинно выкрикиваю всякие «белиссимо» или «порка мадонна», в зависимости от сцены. Ну и музицирую обильно. Вся история с театром – счастливый для меня случай. Нужен был гитарист, в Риге их не так много, а я как раз мимо проходил. Теперь могу наблюдать театр изнутри. Там работают несчастные люди. Все хотят славы и ходят с такими спинами, будто мировое признание прибудет по расписанию ровно через пять минут. Так и на пенсию уходят – с отличной осанкой.



«Орлан»

БИЗНЕС-ЦЕНТР ВЫСОКОГО ПОЛЕТА



Строительство офисных помещений с возможностью рассрочки

- Площадь офисов от 40 до 10 000 м² (общая площадь здания – 13 000 м²)
- Европейский уровень отделки
- Системы вентиляции и кондиционирования японской фирмы Daikin
- Скоростные и современные лифты швейцарской фирмы Schindler
- Собственная газовая котельная
- Закрытый паркинг на 60 машино-мест и прилегающая парковка

150 метров от диспетчерской станции «Карастояновой»
900 метров до 2-го транспортного кольца (ул. Орловская)

Ул. Карастояновой 32а
Срок сдачи: 4 кв. 2014г.

Тел.: +375 29 681 76 06
E-mail: sigmapolus@mail.ru

www.sigmapolus.com

Лишь немногие умеют испытать счастье от самой игры. В общем, амбиции, слезы, страсти. Прекрасный мир. Сотни трогательных сюжетов.

Знаменитые – это Басков с Киркоровым. Или вот Сергей Безруков, который даже по нашей лояльной Юрмале гуляет в темных очках и в бейсболке с большим козырьком. Вот им, наверное, тяжело: всякий поход за хлебушком грозит вылиться в автограф-сессию. А у меня просто почтовый ящик работает чуть интенсивнее. Никакой такой славы нет.

Думаю, мне просто повезло. В какой-то момент в блоге сложился кружок авторов, играющих в литературный постмодернизм. Даже, скорее, пародирующих его. Притом что сам постмодернизм и есть пародия. Мы вместе выработали некий стиль, манеры письма и речи. Все потом утомились, разбежались, а я подхватил знамя и теперь гордо его распродаю. Ниша для меня появилась сама по себе. Компот из знакомых всем образов и штампов плюс немного иронии. Ну и неременный позитив.

Многие в погоне за вниманием публики пишут страшилки. Информационная лента переполнена взрывами, катаклизмами, небывалыми ужасами. «Врачи упали в обморок, когда увидели это». А людям хочется покоя и воли, по Булгакову. Может, даже покоя без воли, а только чтобы снег за окном падал и кот мурчал. Вот об этом примерно и пишу.

Печальных историй у меня нет.

Грустного в жизни и так хватает, зачем еще и писать об этом? Стараюсь не говорить о плохом. У меня суеверные представления: верю, что слова и мысли формируют пространство. Не хочешь жить в грязи и печали – перестань о них думать.

В Википедии, в статье обо мне, я бы прежде всего исправил ошибки. Упомянутая там книжка «Жираф» – продукция казахских пиратов. Ребята скачали из интернета тексты и напечатали книгу. На вырученные деньги, наверное, купили новую юрту. Еще фамилия моя неверно написана. Впрочем, все это не важно. Вот то, что действительно меня волнует, так это мои отношения с музыкой. Никак не могу ее приручить. Сажу бессловесно часами за белым листом. Научиться писать хорошо и много – вот о чем мечтаю.



Теща у меня хорошая. Я не пробовал с ней жить в одной квартире и наверняка не знаю многих ее черт, но ощущение такое – хорошая.

Воспитание детей все чаще сводится к борьбе за телевизионный пульт и право на час в тишине с самим собой. Мама мечтала вырастить из меня профессора психологии, папа однажды понял, что мне скучно собирать грибы, и сильно расстроился. Мы жили дружно, но как бы параллельно, лишь наблюдая друг друга и комментируя. Иногда довольно едко комментировали. То же происходит и у меня с детьми. Я вижу, что все мои попытки что-то вылепить – бесполезны. Они как-то с детства такие, какие есть. Сами учатся, ленятся, радуются, разбирают мир на винтики... Все, что могу, – пожалеть разбитое колено и нажарить картофельных блинов. И елку купить на Новый год, конечно.

Я могу рассмешить домашних. Дочки совсем хохотушки, мне достаточно подпрыгнуть на стуле или чихнуть – и все, праздник состоялся. С чужими сложнее. Писатели вообще медленно соображают. Довлатов жаловался на неспешность, с которой в голову приходят остроумные ответы. Придумал даже термин такой – лестничное остроумие. Когда спускаешься вниз, уходишь, и вдруг появляется фраза, которая очень бы пригодилась пять минут назад. Жванецкий тоже объяснял, почему не любит давать интервью – с ходу никогда не заговоришь так ярко и выразительно, как в вымученных текстах. В результате впечатление о писателе смазывается. Как собеседник я скучноват. Читательницы недоумевают – приходят подписать книгу к известному юмористу, а за столом сидит эдакий мрачный гусь.

Я тугодум, поэтому подписи в книгах, которые приносят поклонники, получаются банальными. «Тане от Славы». Или Ире. Или Лене. Иногда желаю любви. Одной женщине по ее же просьбе написал как-то: «Спа-

сибо за безумную ночь». Она сказала, что обязательно покажет мужу. Не знаю, чем закончилось, ко мне этот муж пока не приходил.

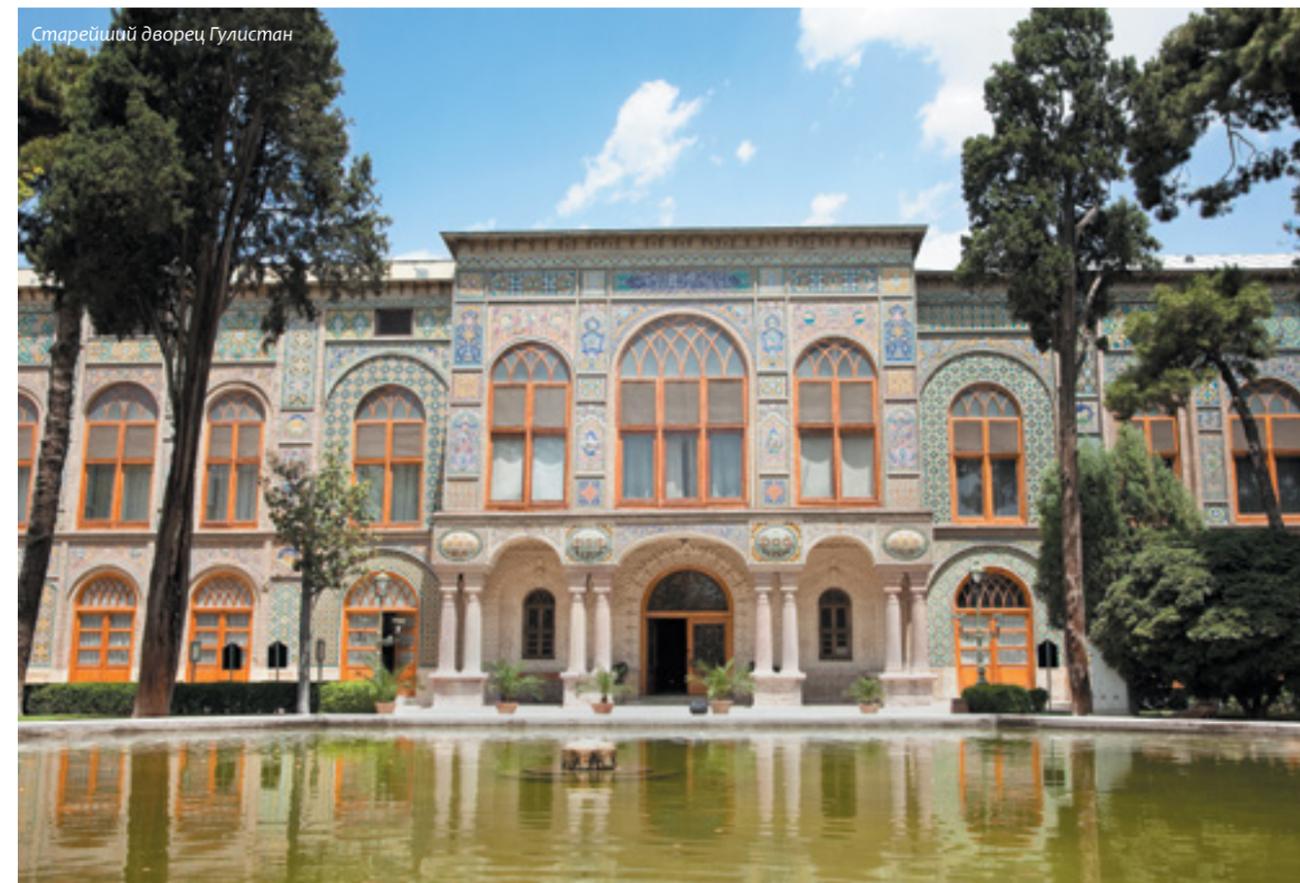
У меня интеллигентные читательницы. Пишут благодарственные письма. Приглашают в гости, обещают накормить борщом. Иногда долго рассказывают о своей жизни, потом делают предположение, что я такой же подлец, как все, затем прощают меня и снова дружат и чего-то рассказывают. Фантазерки. Но таких мало. Большинство – сдержанные, с прекрасными грустными глазами.

Не люблю не мечтающих и неискренних женщин. Все девчонки, конечно, врушки, но при этом должно быть в женщине общее стремление к хорошему и к настоящему. Должна быть вера в любовь с принцами и единорогами. Если женщина отказывается от этой веры, то превращается в соковыжималку, в устройство, извлекающее из жизни пользу. Такие – грустное зрелище. ❑





Вид на Тегеран



Старейший дворец Гулистан

ТЕГЕРАН, ОТКРОЙ ЛИЧИКО

Восток – дело тонкое. И не всегда понятное. Вот, например, в Тегеране, который находится у подножия хребта Эльбруса, сейчас 1393-й год по солнечной хиджре. Да и вообще там всё по-другому: «понедельник начинается в субботу», а в пятницу и вовсе выходной. А еще Тегеран расположен на той же широте, что и северная часть Сахары, но при этом дважды в году в столице Ирана лежит снег. Кажется, этого уже достаточно, чтобы попытаться «открыть личико» загадочного азиатского мегаполиса.

Анна Анакер

В отличие от либеральной Европы, которая всех принимает исключительно такими, какие они есть, к поездке в Иран надо слегка усовершенствоваться. Во-первых, смиритесь с тем, что алкоголя в этом путешествии не будет (по крайней мере, в открытом доступе). Во-вторых, пересмотрите гардероб: все короткое и обтягивающее дамам придется оставить дома, а взамен обязательно положить в чемодан что-нибудь свободное до щиколоток и

с закрытыми до локтя рукавами. И не забудьте платок – его следует повязать на голову еще в самолете после посадки. Влюбленным парочкам нужно быть аккуратнее с проявлениями нежности в общественных местах: никаких поцелуев и объятий, максимум – целомудренное держание за руки. Если будете соблюдать несложные правила, жители этой мусульманской страны окружают вас гостеприимством и дружелюбием, а все мифы про грозный Иран разрушатся.

Фото: petersadventures.wordpress.com, Safa Daneshvar, Shutterstock.com

Где остановиться

Даже до Тегерана дошел каучсерфинг – система бесплатного обмена свободными диванами по всему миру. Правда, в Иране она не совсем легальна – тут работает принцип «турист должен жить в отеле» (видимо, из-за регистрации). Поэтому, если позволяют финансы, лучше следовать правилам.

С отелями проблем нет. Главное – не ошибиться с частью города. Север столицы – для богатых: там красиво, чисто и свежий воздух, юг же до сих пор занят трущобами, и смог там порой такой, что не продохнуть. Но именно на юге можно поселиться в недорогом отеле с восточным колоритом.

Лучшим пристанищем города считается Parsian Azadi Hotel (Yadegare-Imam Cross Road, Chamran Highway) – он же одновременно и самый большой отель в столице. Не так давно его реконструировали под чутким руководством итальянских и швейцарских дизайнеров, поэтому условия проживания здесь очень

даже европейские. В отеле работают SPA-центр и два ресторана: иранский и итальянский.

Тем, кто приехал в столицу Ирана решать бизнес-вопросы, рекомендуется остановиться в 11-этажном Howeyzeh (Nejat-ol-Lahi St & Taleghani Ave) в так называемом «деловом» квартале. Интерьер гостиницы решен в лучших персидских традициях: стойка регистрации из черного дерева, ковры на стенах, чайная комната в холле.

Цена номера в дорогих пятизвездочных отелях начинается от 120-200 евро за ночь. Однако во вполне приличной гостинице с завтраком, пусть и менее звездной, можно поселиться намного дешевле. Например, в Firouzeh Hotel (Dolat Abadi Alley) предлагают отличные одноместные номера со всеми удобствами и завтраком всего за 22 доллара. За Wi-Fi придется доплачивать по доллару ежедневно, но это мелочи жизни. Жить, кстати, вы будете в центре,

неподалеку от большого базара и основных достопримечательностей.

Прошли те времена, когда парочек без штампа о браке в паспорте отказывались селить в один номер – во всяком случае, туристам разрешается. А вот провести в номер иранскую подругу вряд ли получится – администрация может вызвать полицию, впрочем, девушка наверняка и сама не пойдет.

На чем передвигаться

Общественный транспорт в Тегеране по европейским меркам очень дешев. Такси из международного аэропорта имени Имама Хомейни будет стоить не больше 15 евро. Если предлагают поездку дороже, значит, пытаются обмануть. Кстати, есть такси только для дам – за рулем такого авто тоже женщина.

Помимо простых рейсовых автобусов (желтых) по городу потоком по специальной выделенной



В ТЕГЕРАН С BELAVIA
с 30 апреля

| МИНСК–ТЕГЕРАН | ВРЕМЯ В ПУТИ |
|---------------|--------------|
| вт, пт, вс | 4.00 |
| ТЕГЕРАН–МИНСК | ВРЕМЯ В ПУТИ |
| пн, ср, сб | 4.10 |



Башня дворца Гулистан



Торговец коврами на одном из рынков

→ **«КОВРОВАЯ МАФИЯ** – самая влиятельная мафия в Иране. Из-за разногласий с США в стране не принимают к оплате пластиковые карты. Нигде вы не сможете заплатить с банковской карты, нигде не сможете снять наличные – об этом написано во всех путеводителях жирным шрифтом. Есть только одно место, где можно получить с американской карты наличные – это ковровая лавка. Ковровый барон с удовольствием примет карту к оплате дорогого ковра и под большой процент проведет с вашей карты транзакцию через банк в ОАЭ».

Блогер *Илья Варламов*

полосе ходят скоростные (красные). В них рекомендуем прокатиться просто для того, чтобы почувствовать весь колорит Востока: в отсеке для мужчин давка из жгучих брюнетов, а в женском, который находится в хвосте салона, – свободно и приятно. Женщины, кстати, могут ездить и в мужском отделении, а вот мужчинам в женскую половину вход, как говорится, заказан. Билет на автобус стоит 3 000 риалов – это 9 евроцентов.

В городе действуют четыре линии метро. По структуре оно напоминает лондонское: похожие схемы и принцип организации станций, есть англоязычные указатели. Но и тут не обошлось без гендерных особенностей: первый и последний вагон исключительно для дам, все остальные – мужские. При этом женщины могут садиться в любой вагон, специально для них – желтые стульчики.

Что посмотреть

Для начала просто оглянитесь вокруг – все настолько непривычно, что уже и без легитимных достопримечательностей впечатлений выше крыши. Все эти «пугливые лани», постреливающие из-под платков персидскими глазами, горячие мужчины, веселые малыши, с удовольствием позирующие туристам. И много-много улыбок: иранцы очень дружелюбны и гостеприимны. И, кстати, обладают ярко выраженным чувством собственного достоинства. Здесь вас не будут хватать за руки в лавках и уговаривать что-нибудь купить. На улицах практически нет нищих: семья или соседи не допустят, чтобы кто-то побирался – это недостойно.

Улицы Тегерана очень колоритны: запахи шафрана переплетаются с непривычными европейскому уху призывами муэдзинов из минаре-

тов. Да и персидский язык сам по себе достопримечательность.

В Иран стоит приехать хотя бы ради того, чтобы поглазеть на фасады мечетей и дворцов, облицованные плиткой, каждый из них – как отдельное произведение искусства. Взять, к примеру, Дворец роз Голестан (площадь Хордада, 15) – самый известный и древний в городе: дух захватывает от его красоты. На стенах дворца миниатюры, фрески, зеркальная мозаика. Да и внутри ничуть не хуже: сразу понимаешь, каково это – быть шахом и коротать свои дни в роскоши, посиживая на троне Тахти-Тавус, инкрустированном 1444 алмазами.

Не сбавляйте темпов: после Дворца роз отправляйтесь в Национальную сокровищницу ювелирных изделий Darya-ye-Noor, где алмазы, сапфиры, рубины и изумруды сверкают на

украшениях, оружии, кубках, кальянах, одежде и даже на лошадиной сбруе. Здесь находится один из самых больших алмазов в мире с романтическим названием «Океан света» в 182 карата. Но и кроме него есть на что посмотреть – например, на глобус с рубиновыми материками и изумрудными океанами. В сокровищнице также находится знаменитый «Павлиний трон» (он же – легендарный «трон Надира»), украшенный 27 000 драгоценных камней.

От обилия драгоценностей легко потерять счет времени. Благо всегда можно свериться по огромным цветочным часам в районе Аббасабад на пересечении двух скоростных трасс – Моддарес и Хемат. Их диаметр равен 15 метрам, длина минутной стрелки – 8 метров; на создание красоты у местных цветоводов ушло два года и 600 миллио-



FAMOUS BAR IN MINSK

BLACKHALL
B A R

УЛ. КИСЕЛЕВА, 12 | BLACKHALLBAR.BY | +37529 6405050



ООО «ЧЕРХОЛЛ» УНП 251752306

ЛИЦЕНЗИЯ №5000042790 МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОТ 11 АПРЕЛЯ 2013 Г. №3058 СПОКОМ НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

ЗНАМЕНИТЫЙ БАР В МИНСКЕ

Башня Азади («Ворота Тегерана»)



нов риалов. Можно представить, как заволновался город, когда два весельчака как-то решили покатаются на стрелках и часы остановились. Из строя вышло одно из колес часового механизма, но, к счастью, поломку достопримечательности оперативно устранили.

Любителям побродить по музейным залам стоит посетить Музей Сад-Абад (Заферание, пл. Камаль Тахери), который расположен в бывшей летней резиденции, состоящей из 28 дворцов и построенной еще во времена династии Каджаров. Почти все эти дворцы сейчас превращены в музеи, как говорится, на любой вкус. Во Дворце Шахрам находится Военный музей, а в других павильонах – Музей воды, Музей изящных искусств, музей Бехзада и др. Когда-то в парке Саадабад находился памятник Шаху. Однако до наших дней дожили только его каменные сапоги.

В местном Музее современного искусства (ул. Каргар) неожиданно

обнаруживаются работы Ван Гога, Пикассо, Миро, Уорхола, Мунка и других гениев. Коллекция считается одной из самых больших за пределами Европы и, по некоторым оценкам, стоит около двух с половиной миллиардов долларов.

А еще в Тегеране надо обязательно пройти через арку Башни Азади («Ворота Тегерана») – говорят, после этого ритуала всегда будет сопутствовать удача в путешествиях и поездках. Арку построили в начале 70-х годов прошлого века в честь 2 500-летия существования Персидской империи. Вечером «ворота» подсвечивают цветами иранского флага, а иногда даже «подзвучивают».

Ну, а если устанете от столичной жизни, можно разнообразить досуг экскурсионными поездками в «город ремесленников» Исфахан или в самый романтичный город страны Шираз, а также посмотреть развалины столицы царя Дария – Персеполис.

Что попробовать

Местная кухня – одна из древнейших в мире. Основа большинства блюд – рис, мясо, свежие овощи, зелень, фрукты и, конечно, специи. В грамотной комбинации и пропорции из этого набора у потомков персов получаются великолепные гуляши с корицей и мятой, пловы, холодные и горячие супы, фарши-

5 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ В ТЕГЕРАНЕ

Использовать американский почтовый сервис Gmail. Несколько лет назад, во время Тегеранских волнений, эту почтовую службу активно использовали члены оппозиции. Также запрещен YouTube, куда выкладывались кадры, снятые

на демонстрациях оппозиционерами, а также социальная сеть Facebook.

Читать «Код да Винчи» Дэвида Брауна. В стране запрещена не только продажа шумевшего бестселлера, но также перепечатка и распространение в любом виде. Такое решение принято по просьбе живущих в стране христиан (а их в Иране около 100 000, в основном выходцы из Армении). Верующих оскорбили предположения Брауна о том, что Иисус Христос сочетался браком с Марией Магдаленой и у них есть потомки.

Играть с куклой Барби. С 2008 года в Иране официально запрещены западные игрушки, которые, по мнению властей, развращают молодежь. Барби попала под горячую руку первой. Компа-

нию ей составили Бэтмен, Гарри Поттер и Человек-паук.

Появляться на людях с котиком или собачкой. В стране действует запрет на появление с собаками в общественных местах и даже на перевозку братьев меньших на автомобиле по городу. Мусульмане считают собак «нечистыми». Поэтому любимую болонку брать в путешествие не стоит – разоритесь на штрафах.

Демонстрировать татуировки. Иранцам запрещено татуировать свое тело – религия не позволяет, да и власти не рекомендуют. Если рисунок на теле уже есть, лучше всего скрыть его под одеждой, чтобы избежать неприятностей со стороны правоохранительных органов.



In Vino

Restaurant

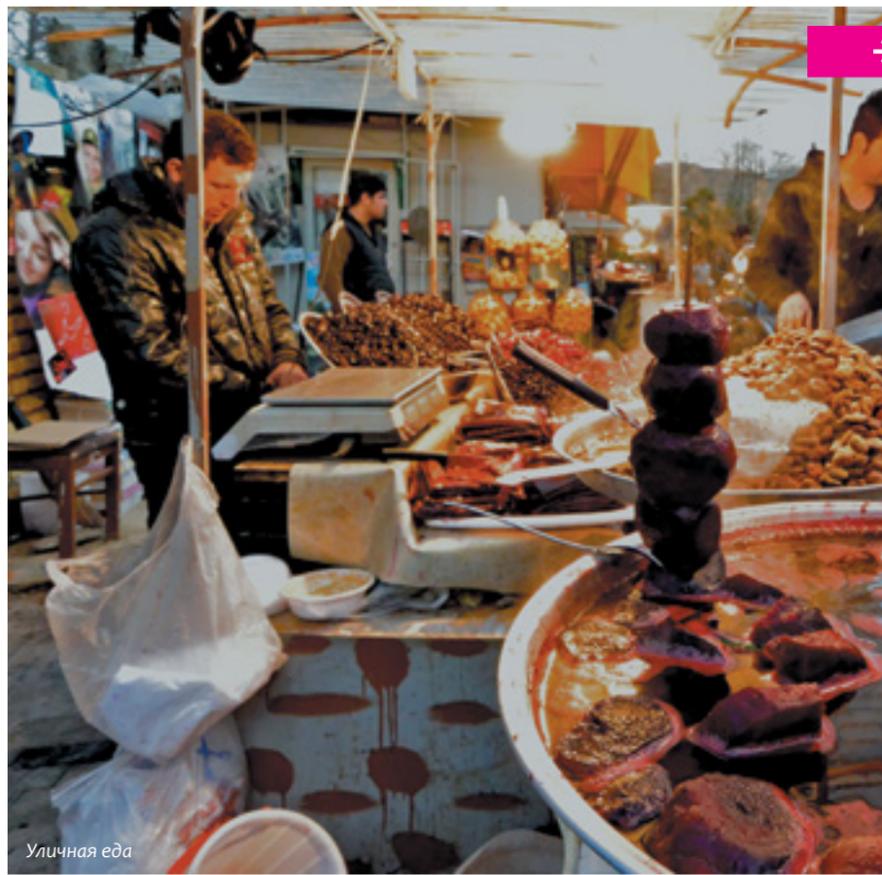
*Наслаждение
вкусной едой
и уютной атмосферой*

ул. В.Хоружей, 22
+375 17 288 27 74
+375 29 377 00 00

www.in-vino.relax.by

Режим работы:
пн-чт, вс 12.00-24.00
пт, сб 12.00-01.00





Уличная еда

→ ШЕЛ МЕСЯЦ РАМАДАН

В этом году 27 июня с заходом солнца в мусульманском мире начнется Рамадан. 28 суток, в светлое время которых нельзя есть, пить, курить и даже сглатывать слюну. Из уважения к местным традициям желательнее также не обедать в общественных местах днем. Вечером об окончании дневного воздержания оповещают по радио и телевидению. И тогда начинается вечернее разговение – ифтар. Во время Рамадана очень много иранцев путешествует по своей стране, поэтому о билетах на поезда и самолеты, а также о гостиничных номерах на этот период стоит позаботиться заранее. Других ограничений для путешествий в время Рамадана для туристов нет.



Ферма шафрана

рованные овощи и тающие во рту десерты.

Обязательно попробуйте местный кебаб («народные» кебабные здесь практически на каждом углу) и запейте его кисломолочным напитком «дуг» (местный соленый йогурт со специями и мятой). Без первого тоже не останетесь: закажите суп из ягненка с желтым горохом или холодный суп с мятой. Ресторан выбирайте проверенный – например, «Сангладж», который находится в одном из самых старых парков Тегерана Парк Шахр. Там очень колоритно: официанты ходят в одеждах периода правления иранской шахской династии сефевидов, звучит персидская музыка.

Неплохо подкрепиться можно и в иранских кофейнях «кахваханэ». Одна из самых знаменитых – «Азарри» на площади Рах-ахан. Сводчатые потолки помещения украшены лепниной, стены выложены плиткой с традиционными узорами, играет национальная музыка, а гостям рассказывают занимательные истории или читают Шахнаме, «книгу царей».

Но все это мелочи: если вы не были в чайхане – значит, вы не были в Иране. Одна из самых известных в Тегеране – чайхана «Амир-кабир» в северной части города. Официанты в кафтанах и головных уборах из войлока угощают гостей национальными иранскими блюдами и вишневым чаем, а также разнообразными восточными сладостями.

Что привезти

Лучшее место для покупок в Тегеране, безусловно, базары. Их здесь много, и практически на любом можно приобрести посуду, разукрашенную голубой эмалью, которую невозможно поцарапать, медные кофейники из Кермана и многое другое.

Первое, на что стоит обратить внимание – персидские ковры. За хороший экземпляр 2x1,5 метра местные торговцы могут попросить примерно 600-800 евро – все-таки ручная работа, и часто многолетняя. Но не увлекайтесь: из страны разрешено вывозить не более одного большого ковра или двух маленьких

ковриков ручной работы (общей площадью до 12 кв.м). Экспорт любого антиквариата старше 50 лет и вовсе запрещен.

Если не решитесь купить ковер, сходите хотя бы посмотреть на их изобилие в Музей ковров в восьмьюгольном здании, фасад которого стилизован под ткацкий станок. В экспозиционных залах развешаны ковры Кашаны, Курдистана, Хорасана, Кермана и изделия, произведенные кочевыми племенами. Один из уникальных экземпляров – кашанский ковер XVI века, по краям которого вытканы дракон и симург, олицетворяющие вечную борьбу двух начал. Здесь же можно посмотреть на красивейший ковер с выпуклым рисунком исфаханской работы.

Интересная особенность тегеранского шоппинга в том, что золотые цепочки, серьги и кулоны здесь продают, как у нас бижутерию, прямо с лотка. При этом золотые браслеты – это вам не какие-нибудь узенькие полосочки, а, прямо скажем, серьезная вещь шириной в 5-10 сантиметров.

Гордость страны – фисташки. Иран их главный экспортер в мире. Мусульмане считают, что эти орехи попали на землю благодаря Адаму, который захватил их с собой, покидая Эдем. Говорят, влюбленные специально ходят в лес, чтобы услышать треск лопающегося орешка и заручиться счастьем на долгую совместную жизнь. А если второй половинки еще нет, но очень хочется ее встретить, тегеранцы берут два ореха, заворачивают их в розовый шелк или атлас, завязывают красной шелковой ниткой и... ждут.

Не проходите мимо шафрана – это главная специя страны, которую здесь добавляют даже в мороженое. Клеопатра, говорят, красила шафраном волосы, а Александр Македонский смазывал им полученные в бою раны, так как специя обладает свойствами антисептика.

Ну а на десерт – восточные сладости. Территория современного Ирана входила в состав Персии, а персидские сладости считались самыми изысканными не только на Ближнем Востоке, но и во всем мире.

Профессия кондитера в Иране до сих пор в большом почете: считается, что настоящие профессионалы могут приготовить сладости не просто вкусные, но обладающие лечебными свойствами. Как минимум душу они точно лечат. Поэтому смело берем газ (халву с фисташками и миндалем), сухан (конфеты из солода с миндалем), нугу, баклаву и все остальное, что так и просится в рот.

Цены на базаре, да и вообще везде, указываются персидскими цифрами.

Помимо базара покупки можно делать на «тегеранском Бродвее» – бульваре Вали-Аср. Это самая длинная торговая улица Тегерана – 18 километров дорогих магазинов (особенно обувных), ночных клубов и ресторанов. Там же находится «Армянский клуб» – единственное место в иранской столице, где можно употреблять спиртное, а женщинам – не носить хиджаб. Только не теряйте голову: Тегеран – четвертый по дороговизне город Ближнего Востока (после Тель-Авива, Дубая и Абу-Даби) и входит в десятку самых дорогих городов мира. 📌

КУШАВЕЛЬ
Ресторан для истинных гурманов

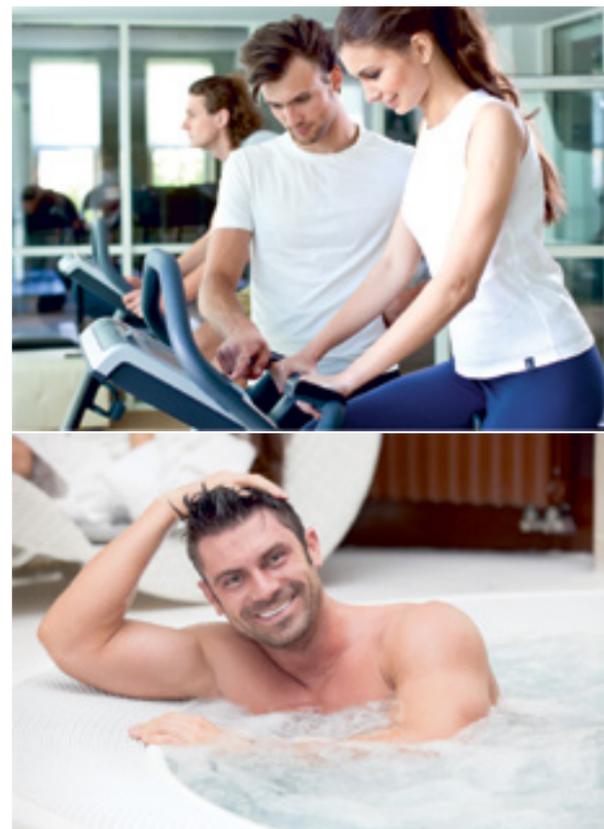
A restaurant for true gourmet
KUSHAVEL

Гастрономический курорт
в центре Минска

г. Минск, пр-т Победителей, 49
Minsk, Pobediteley str., 49
+375 44 788-80-00

www.nrg.by

ООО "Белновотекс груп"
УНП 190644598



Филмал «Эстек-Трайп»-ООО «Трайп»-УНП 102364428, М-6105 от 9 октября 2009г. по 9 октября 2014г. МЗ РБ

Велнес – это ответственный подход к своему здоровью: грамотные тренировки, релаксация и защита от стресса, правильное питание, избавление от вредных привычек и наслаждение жизнью особого качества!



Ресторан с велнес-меню, конференц-зал, игровая комната. Wellness Restaurant, Conference Hall, Game Room for Kids



evo
wellness club



Эксклюзивные услуги не имеющие аналогов в стране:

Exclusive services which are unique for Belarus:

Уникальное предложение – сеансы массажа от специалистов из Индонезии и Кубы!

Our special offer – massage sessions from therapists from Indonesia and Cuba!

Спа-комплекс, салон красоты: разнообразие программ по уходу для мужчин и женщин.

Spa Complex and Beauty Salon: variety of relaxation and treatment programs for men and women.

Термальный комплекс: соляная, финская сауны, турецкий хамам, жаркая русская баня, сеансы парения.

Thermal Complex: Salt Sauna, Finnish Sauna, Turkish Bath, hot Russian Banya, steam treatment sessions.

Посещение по гостевому визиту:

Guest Visit includes the right to use:

релаксационный 24-метровый бассейн;

24 meter long relaxation swimming pool;

тренажерный зал, оснащенный тренажерами компании TechnoGym;

gym equipped with TechnoGym training machines;

танцевальные залы и классы индивидуальных занятий,

dance classes and personal training sessions;

персональный велнес-консультант.

personal wellness consultation.



VIP-статус (приватная атмосфера и премиальный сервис)

VIP Status (private atmosphere and premium service)

Tel: 7000 (Vel, MTS, Life)

ГАРМОНИЯ ОТНОШЕНИЙ. КРАСОТА ФОРМ. СОВЕРШЕНСТВО ИДЕЙ.

Наш адрес: ул.М.Богдановича, 155В, г.Минск (M.Bogdanovicha Street, 155V, Minsk)

www.evo-club.by



Американский актер **Брэдли Купер** родился в 1975 году в Филадельфии в семье католиков. Его карьера стартовала с таких сериалов, как «Закон и порядок. Специальный корпус», «Секс в большом городе», «Одним глазком», «Шпионка» и малобюджетных фильмов. Сам Купер считает своей первой значительной ролью роль жениха героини Рэйчел Макадамс в комедии «Незванные гости». Популярность пришла к Куперу только в 2009 году – после фильмов «Обещать – не значит жениться», «Всё о Стиве», «Мальчишник в Вегасе», «Дело №39», «Нью-Йорк, я люблю тебя», «Команда А».

ВСЕ ЛЮБЯТ БРЭДЛИ КУПЕРА

Когда в 2009 году на экраны вышла комедия «Мальчишник в Вегасе», в Голливуде появился новый герой, способный нравиться абсолютно всем. Выпускник Джорджтауна, владеющий двумя языками, поклонник Милана Кундеры и романов Набокова, в кино предпочитающий американский артхаус и французскую классику – как случилось, что интеллектуала да к тому же еще и красавца Брэдли Купера прежде никто не замечал?! Сегодня во многом благодаря режиссеру Дэвиду О. Расселу, сделавшему Купера своим актером, Брэдли не нуждается в особом представлении. Он уже дважды за два года номинировался на премию «Оскар», а в список самых желанных красавцев мира его имя, кажется, вписано перманентным маркером.

Настасья Костюкович

– Мистер Купер, за последние пять лет вы сделали головокружительную карьеру в Голливуде. Как вам это удалось?

– Может, со стороны и кажется, что моя карьера очень стремительная, но это не так. Я работал консьержем в отеле и много кем еще. Первая моя актерская работа была в рекламе, а не в кино. Потом я снялся в эпизоде в телесериале «Секс в большом городе». (Помню, я очень сильно нервничал...) И, наконец, я попал на съемки в сериал «Шпионка» – это была моя первая большая личная победа. Я только тогда смог зарабатывать на жизнь актерским трудом. А узнавать меня стали лишь в 2009 году, после съемок в «Мальчишнике в Вегасе». На тот момент мне было уже 34 года! Но все же самое большое изменение в моей жизни произошло после съемок в «Области тьмы»: только тогда я получил заветный шанс выбирать, с кем мне работать. Так что моя история – это не взрыв карьеры, а пошаговое движение к цели.

– Второй год подряд вы номинированы на «Оскар», в обоих случаях – за роли в фильмах Дэвида О. Рассела («Мой парень – псих» в 2013 году и «Афера по-американски» в 2014 году). Входит ли «Оскар» в список ваших заветных мечтаний?

– Это, конечно, прекрасно – получить признание в виде «Оскара», но для меня это не самоцель. Когда я был ребенком, мне, признаюсь, очень нравилось смотреть все эти торжественные церемонии, но я и представить не мог, что однажды сам окажусь в числе номинантов. «Афера...» – это уже третий фильм Дэвида О. Рассела, претендующий на премию, и я как актер и как продюсер ленты очень хочу, чтобы мы ее получили. Но знаете, что лично мне больше всего нравится во всем этом? То, что моя семья сможет сидеть на церемонии в первом ряду! Вот это круто!

– По-вашему, чем настолько хорош фильм «Афера по-американски»? Ведь он стал в этом году лидером по числу номинаций – 10!

– Это прекрасный фильм, сделанный прекрасным режиссером. Сценарий основан на событиях 70-х годов прошлого века, операции ФБР Abscum: это был огромный скандал, когда после прослушивания чиновников были раскрыты разного рода махинации во власти! Наш фильм показывает персонажей, которые любят бурную жизнь, любят мошенничество. Для меня это был прекрасный опыт работы с Дэвидом О. Расселом и Дженнифер Лоуренс. Мы почти три года были неразлучны на съемочной площадке,



«МОЯ ИСТОРИЯ – ЭТО НЕ ВЗРЫВ КАРЬЕРЫ, А ПОШАГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ К ЦЕЛИ»



ЧЕСТНАЯ ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Volkswagen Tiguan. Лёгкий на подъём.

Иногда, чтобы найти свой путь, нужно свернуть с наезженной дороги. А чтобы взобраться на вершину — необходимо посмотреть на мир под другим углом. И в том, и в другом случае важно быть уверенным. Уверенным в устойчивости и управляемости, комфорте и широких возможностях на любом дорожном покрытии.

Volkswagen Tiguan. Удовольствие от вождения.



Das Auto.

Минск:

«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400

Гомель:

«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50

Брест:

«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

Гродно:

«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

Витебск:

«Амико», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29

Могилев:

«Автотраст», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 65



«Аферой...» еще и как продюсер, наша совместная энергия очень помогла сделать хороший фильм.

– Для съемок в «Афере по-американски» Кристиан Бэйл поправился почти на 20 кг, чтобы иметь настоящий живот, как у своего героя. На что были готовы вы, чтобы максимально вжиться в свою роль?

– Действительно, Кристиан внешне очень меняется от фильма к фильму. Это актер-трансформер. Его герой Ирвин Розенфельд имеет реальный прототип, с которым Кристиан встречался и подробно изучал его. Мой герой Ричи Димасо – добавочный персонаж в этой истории, «собранный» из характеров нескольких реальных парней из ФБР. Мы с Дэвидом О. Расселом хотели создать особый «смешанный» персонаж. Когда я выбирал, как этот человек будет говорить, то пересмотрел архивы ФБР, чтобы уловить манеру общения между агентами. Потом мы стали думать, как он может выглядеть. Мне приходили в голову жесты, манера двигаться. То есть сначала я создал скелет, а потом вдохнул в него жизнь.

– Сколько вас самого в Ричи Димасо?

– Самоирония у него, в отличие от меня, отсутствует на корню. Они все в «Афере...» не понимают, насколько

смешны со стороны. Ричи Димасо – главная жертва в фильме. Мне по-человечески жаль его. Он напоминает мне 12-летнего мальчика, который отчаянно хочет повзрослеть, но не знает, как это сделать. Путь, который он выбрал – неверный: он думает, что если тщательно накрутит волосы на бигуди, то станет похожим на крутых бейсболистов, многие из которых (он видел это по телевизору!) носят такие прически. Для этого парня, который вырос в Бруклине под крылом мамы, такая метаморфоза внешности – своего рода способ вырасти. Но это смешно!

Изначально мы не планировали съемки в квартире Ричи, а потом подумали: «А давай-ка попробуем заглянуть к этому парню домой!» Мы сняли квартиру в Бостоне, поставили большой обеденный стол на кухне, усадили за него невесту и маму героя. Он живет в настолько тесном пространстве, так что даже свой обед ест иногда в ванной комнате, лишь бы побыть одному. Ему так тесно дома, что он старается жить на полную катушку за его стенами. Вы заметили, что Ричи одет не так, как все персонажи? У него гардероб завсегда на ночного клуба, а не сотрудника ФБР! И он искренне удивляется, почему никто не воспринимает его всерьез. Он думает, что люди при виде его улыбаются, потому что он такой крутой, а на деле все смеются над ним.

так как сразу после «Мой парень – псих» приступили к съемкам этого фильма.

– Что такого особенного в режиссере Дэвиде О. Расселе, что актеры, снявшиеся у него, гарантированно номинируются на «Оскар»?

– Дэвид – талантливый сценарист, и в основе его фильмов всегда лежит отличный сценарий. Еще он дает актерам много свободы. Это не импровизация, потому что трудно говорить о какой-либо импровизации в фильмах, где так четко прописан сценарий, каждая роль. И мы не столько импровизировали сами, сколько он предугадывал наши предложения, постоянно редактируя в ходе съемок все диалоги. Главный метод Дэвида – это свободный и волшебный диалог. У него на съемках очень легко входит в особую рода транс, когда ты, как птица в свободном полете, играя, добавляешь в роль что-то от себя самого. Это настоящее вдохновение! Мы с Дэвидом за три года работы так узнали друг друга, что я понимал его без слов, по глазам, жестам. А поскольку работал над



«КОНЕЧНО, ПРЕКРАСНО ПОЛУЧИТЬ ПРИЗНАНИЕ В ВИДЕ «ОСКАРА», НО ДЛЯ МЕНЯ ЭТО НЕ САМОЦЕЛЬ»

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
 Салон красоты
 Студия загара
 VIP кабинет
 Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
 +375 (29) 333-14-17
www.zhetal.com.by

Минск
 ул. Могилевская, 2/1
 ТЦ «Мост»

ЛАЗЕРНЫЙ ЦЕНТР
 «МЕДЛАЗ ВС»
 Лазерная хирургия
 Лазерная эпиляция

+375 (17) 298-50-06 (07)
 +375 (29) 639-29-25
www.medlaz.by

РЕКЛАМА



– Кому пришло в голову, что вы, как и ваш герой, будете завивать волосы на бигуди?

– Когда мы обсуждали с Дэвидом О. Расселом моего персонажа, то решили, что он должен постоянно пытаться быть не совсем тем, кем он является. А когда я посмотрел фото одного из прототипов своего героя, то увидел, что он кудрявый. И подумал: может, он специально завивал волосы, потому что хотел быть кем-то другим? Мы стали думать, как сделать эту кудрявую голову. Я перепробовал разные парики, но выглядел в них как дурак. Однако мысль о том, что у Ричи должны быть непременно завитые волосы меня не покидала. Я попросил накрутить мои волосы на бигуди – и вот! Мы получили наконец готового персонажа! Он каждый день тратит время на завивку волос – и это смешно!

– Но вы так сексапильно смотрелись с этой прической! Не хотите носить такую же в жизни?

– Я тоже влюбился в эту прическу – я не шучу! Но сейчас я снова коротко постригся и уже не могу сделать завивку на бигуди. И послушайте: три часа утром перед съемками уходило на то, чтобы накрутить мои

волосы на 110 штук бигуди! Когда волосы намокали, они снова выпрямлялись, так что я старался как можно реже мыть голову и принимал душ с большой осторожностью. Я все 62 съемочных дня накручивал волосы на бигуди и представляю, какой это был бы ад, делай я это каждый день в жизни!

– Как вам понравились перевоплощения в стиль 70-х годов? Все эти брюки клеш, шелковые рубашки....

– Признаюсь: надев костюм Ричи, я физически погружался в тот мир. Помню, сидим мы с Кристианом Бэйлом – у меня накрученные волосы, у него лысина – и говорим о чем-то, а я ловлю себя на мысли: «Что происходит?! Я не Ричи! Не Ричи!» Все эти костюмы в стиле 70-х – это был какой-то Хэллоуин нон-стоп! На меня впервые в жизни накладывали столько грима! Я думаю, что 70-е годы были очень интересным и смелым временем, когда люди выражали свою свободу через костюм. Я всегда любил моду, и мой отец тоже был неравнодушен к красивой одежде, но мне лично нравится более спокойный стиль, как, например, тот, что создает Том Форд.



«Я ВСЕ 62 СЪЕМОЧНЫХ ДНЯ НАКРУЧИВАЛ ВОЛОСЫ НА БИГУДИ И ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАКОЙ ЭТО БЫЛ БЫ АД, ДЕЛАЙ Я ЭТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ В ЖИЗНИ!»



«Я НЕВЕРОЯТНО ГОРД, ЧТО СНЯЛСЯ УЖЕ В ТРЕХ ФИЛЬМАХ С РОБЕРТОМ ДЕ НИРО. Я СМОТРЕЛ ФИЛЬМЫ С НИМ, КОГДА БЫЛ РЕБЕНКОМ И КОГДА СТАЛ СТУДЕНТОМ»

– В Джорджтаунском университете вашей дипломной работой стал сравнительный анализ романа «Лолита» Владимира Набокова и адаптированного сценария Стэнли Кубрика. Вам хотелось когда-нибудь самому сыграть Гумберта Гумберта?

– Набокова я начал читать еще в колледже. Меня поразило, что он писал на трех языках: русском, французском и английском и при этом владел мастерством иронии, каламбура и драмы. Я был просто поражен его стилем, поэтому решил писать научный труд именно о нем. А Гумберта, может, когда-нибудь и сыграю – хорошая роль.

– Кроме кино вы ведь играли и на театральной сцене. Планируете вернуться к этому занятию?

– Один из фильмов, благодаря которому я захотел стать актером, – это «Человек-слон» Дэвида Линча. Еще в актерской школе я узнал, что до фильма уже была бродвейская пьеса Бернара Померанса с одноименным названием. Я попробовал сыграть в ней главного героя, у меня получилось, и мне очень понравилось. Я играл в этой пьесе два года назад и собираюсь принять участие в ее постановке на Бродвее этой осенью. Это очень трудно для актера – совмещать сцену и съемки в фильмах, но я постараюсь.

– Любопытно, есть ли у вас роль мечты?

– Мне повезло, в моей карьере уже была такая роль – в фильме «Жаркое американское лето». Это была фантастическая работа! Я загадывал, что сделаю все, чтобы сняться в этом фильме. Это была роль мечты, и я ее сыграл! Теперь у меня есть желание как можно больше работать с прекрасными режиссерами, такими как Дэвид О. Рассел и Клинт Иствуд.

– Есть ли у вас герой или кумир в актерской профессии?

– Первое, что мне приходит в голову, – назвать имя Филиппа Сеймура Хоффмана. Помню, как он приехал к нам в актерскую школу, поскольку патронировал ее. Беседа с ним стала большим открытием для меня, и я начал следить за его фильмами, смотреть их, потому что чувствовал себя немного знакомым с ним. Позже, когда я уже работал на Бродвее, Филипп как-то зашел ко мне и похвалил мою работу. И конечно, я невероятно горд, что снялся уже в трех фильмах с Робертом де Ниро. Я смотрел фильмы с ним, когда был ребенком и когда стал студентом. С Робертом де Ниро у меня даже связана памятная история. Он приехал к нам в актерскую школу на встречу, я собирался задать ему умный вопрос, но так волновался, что спросил: «Почему ваш герой в фильме все время трет свои брови?» Помню, де Ниро посмотрел на меня как на сумасшедшего и буквально выдавил из себя ответ: «Хороший вопрос...»

– В каких фильмах в недалеком будущем можно будет вас увидеть?

– С Кэмероном Кроу сейчас мы работаем над новым фильмом, который пока не имеет названия. Это прекрасный опыт сотрудничества с такими актерами, как Алек Болдуин, Эмма Стоун, Рейчел МакАдамс и Билл Мюррей! С Дженнифер Лоуренс мы снялись вместе в интересном фильме Сюзанны Бир «Серена», который летом, надеюсь, выйдет в прокат. И самая главная новость – в конце марта я приступаю к съемкам фильма «Американский снайпер» Клинта Иствуда. Для роли мне надо набрать вес, так что я ем по 5 000 калорий в день и усиленно занимаюсь в зале. Эта история основана на биографии реального человека, Криса Кайла (морского пехотинца США, служившего снайпером в Ираке, рекордсмена по числу убитых, за что иракцы дали ему кличку Дьявол. – **On Air**): он был плотного телосложения, и я хочу максимально правдивого воплощения. ✉



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

Компьютерная
реставрация зубов

Лечение

Пломбировка каналов
системой Therafil

Все виды протезирования
(в том числе безметалловой
керамикой)

Имплантация

Собственная
зуботехническая
лаборатория

Цифровая
рентген-диагностика

14 лет успешной работы!

г. Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)

+375 (17) 263-16-83

+375 (29) 699-03-03

+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY

ТИБЕТ АМЕРИКИ

Вы когда-нибудь ходили по облакам? Знаете, на каком рынке можно купить все для колдовства? Гуляли по городу, которому 3 500 лет, но который построен с применением технологий XXI века? Может, видели естественные озера всех цветов радуги или бывали на женском полюсе Земли? Если нет, то вам обязательно нужно попасть в Боливию.

Текст и фото: Людмила Антоновская

- 1/ Памятник Че Геваре
- 2/ Ла-Пас
- 3/ Скульптура в Тиуанако

Ла-Пас

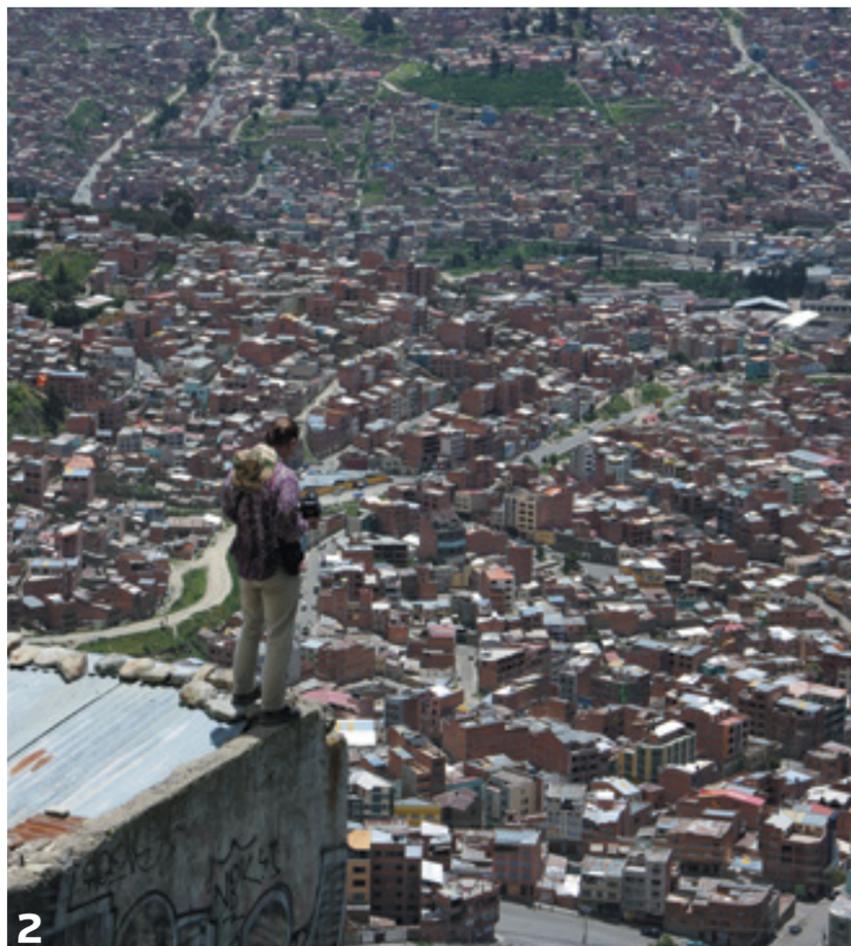
Первое, что бросается в глаза на подъезде к столице Боливии, – это огромная скульптура Че Гевары, по виду сделанная из автозапчастей, бывших в употреблении. Че здесь сейчас любят, а в 1967 году его, возглавлявшего национальное освобождение Боливии, здесь казнили. После гибели Че многие боливийцы считают Гевару святым и обращаются к нему в молитвах «San Ernesto de La Higuera».

Рейсовый автобус пробирается через кривые улочки и спускается в кратер потухшего миллионы лет назад вулкана – именно там и находится сам Ла-Пас. Но даже при этом он остается самой высокогорной столицей мира.

Ла-Пас отчаянно хочет стать современным городом, но большинство женщин на улицах по-прежнему носят многослойные цветные юбки, заплетают две косы в знак замужества и не снимают с головы котелок. Правда, при этом не гнушаются пользоваться мобильными телефонами. Весь город такой – смесь индейских традиций, испанской колониальной эпохи и китча современности. На одной улице можно увидеть магазин CD-дисков, католический собор и продавщицу листьев коки (культивирование и потребление коки является частью национальной культуры Боливии – в горах, при низком содержании кислорода, употребление коки помогает сохранять активность). А если знать, куда идти, то можно добраться и до Ведымино рынка, где продается все для знахарства и колдовства – от травяных чаев до шкурок змей, сушеных лягушек и эмбрионов ламы.



1



2



3

Тиуанако

Всего в 70 километрах езды по пыльной дороге от Ла-Паса, вблизи восточного берега озера Титикака, находится древняя столица Тиуанако. Если верить данным раскопок, то городу 3 500 лет и его точно строили доинковские цивилизации. Чтобы обойти его, потребуется не один час – город занимает около 6 квадратных километров. Сейчас здесь только остатки некогда величественных строений, а 2 000 лет назад Тиуанако был крупнейшим городом Центральных Анд и столицей государства Пукина. На языке пукина он назывался Тайпикала, что означало «центр мира». По официальной легенде, город был разгромлен племенами Колья 1 000 лет назад. Однако характер разрушения наводит на мысль о каком-то невероятном стихийном бедствии.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**OFFICE RENTAL
АРЕНДА ОФИСОВ**
Hi-Tech Park, ПВТ
cleverpark.by

044 7376524

**SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ**

ИООО «Девинвест», УНП 191037362

Иконки и текст в рекламе:

- M² (площадь)
- STAFFED RECEPTION (ресепшн)
- HIGH SPEED INTERNET ACCESS (высокоскоростной интернет)
- CAR PARKING (паркинг)
- AIR CONDITIONING (система кондиционирования)
- CEILING HEIGHT 3 M (высота потолков 3 м)
- OPEN SPACE OFFICES (планировки open space)
- HIGH TECHNOLOGIES (современные технологии)
- 24-HOUR SECURITY (круглосуточная охрана)
- BUILDING MANAGEMENT SYSTEM (централизованное управление зданием)
- 4 ELEVATORS (4 лифта)

Logo: Clever Park Клевер Парк

Logo: FISHMAN GROUP

- 1/ Низкие тучи
- 2/ Титикака
- 3/ Уайна-Потоси

Титикака

На этом высочайшем в мире судоходном озере можно найти следы древнейшей культуры солнцепоклонников. Народ Уру, живущий на тростниковых рукотворных островах, до сих пор стоит плоскодонные тростниковые лодки месяцеобразного профиля, на которых тысячи лет назад солнцепоклонники бороздили моря и океаны по всей земле. Такие же лодки строили на берегах Междуречья, в дошумерский период более 5 000 лет до н.э. И именно на такой лодке Тур Хейердал исследовал возможности древних мореплавателей, чтобы доказать, почему культура Междуречья, оставившая знаки своего пребывания даже во фьордах Норвегии, так сильно похожа на культуру народа, живущего на Титикака.

Некоторые эзотерики верят, что существуют мужской и женский полюса, расположенные на противоположных сторонах Земли, и если мужской полюс – это высшая гора Кайлас в Гималаях, то женский – глубины озера Титикака.

Береговая линия озера Титикака находится на высоте 3 800 метров над уровнем моря, а глубина составляет 280 метров. Но 100 миллионов лет назад озеро находилось на уровне океана и было морским заливом. Озеро и сейчас заселено преимущественно морской живностью, а на склонах гор остались следы морского прибрежья.

Даже если вы не чувствуете силы легенд и вам не интересны научные исследования, побывать на озере Титикака стоит хотя бы из-за потрясающей красоты этого места. Особенно в сезон дождей, когда над озером голубовато-стального цвета собираются об-



ТИБЕТ АМЕРИКИ

Иногда Боливию за высокое расположение и изолированность называют «Тибетом Америки». Буквально в паре часов езды от Ла-Паса высится пик Уайна-Потоси. Еще утром вы можете проснуться в комфортабельной гостинице, а в середине дня, вооружившись «кошками» и двумя ледорубами, уже подниматься по вертикали ледника.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

- ▶ Торгово-развлекательные центры
- ▶ Сельскохозяйственные здания
- ▶ Спортивные сооружения
- ▶ Автосалоны
- ▶ Логистические комплексы
- ▶ Производственные здания



Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
 220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
 тел.: +375 (17) 306 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
 e-mail: vladimir.gyuzza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344968

RUUKKI

«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса

высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51

ООО «ИТЕРА» УНП 100000001

- 1/ Сеньориты в котелках
- 2/ Молодежь «Радуги»
- 3/ На острове Солнца

лака и тучи. Озеро находится так высоко в горах, что почти касается нижнего облачного слоя. Когда плывешь по озеру на лодке, то кажется, что можно встать, поднять руку и погрузить ее в пушистое нутро облаков.

Остров Солнца

На озере Титикака кроме тростниковых искусственных островов Уру есть и нерукотворные. Остров Солнца, остров Луны, острова Амантани и Такиле. Селение Чаллапампа – самое дальнее и маленькое на острове Солнца. Люди здесь живут общиной со своими порядками и правилами. Коротко они изложены на большом плакате, который встречает приезжих на пристани. Из основного: запрещены наркотики, нудизм и «пожалуйста, мусор увозите с собой». Очень забавно это читать, так как Чаллапампа – излюбленное место экопоселенцев «Радуги». Эти современные хиппи приезжают веселыми компаниями, селятся на пляже, весь день и всю ночь играют музыку, танцуют и учатся цирковым трюкам, а также активно нарушают все запреты плаката на пристани.

Коренные жители живут своей жизнью, стараясь не замечать «Радуги». Занимаются земледелием, не снимая носят шляпы, а по вечерам устраивают танцы под свою музыку. И бывают крайне удивлены, когда незнакомцы заглядывают на их вечеринку. На острове еще два поселения, связь между которыми либо пешеходная, либо на лодке. В принципе, весь остров можно обойти за день – и это нужно сделать! Иначе не увидишь всей красоты острова Солнца и озера Титикака.



1



2



3



↓

Из Ла-Паса в Коройко ведет дорога длиной 70 километров, считающаяся самой опасной в мире. С одной ее стороны отвесная стена, с другой – обрыв глубиной в 1 000 метров. Большая часть дороги без асфальта, ширина около 3 метров. Если двум встречным машинам нужно разъехаться в сезон дождей, то одна из машин зачастую просто соскальзывает с обрыва. Безопасная альтернатива – поездка по дороге на горном велосипеде. С вас – готовность быть забрызганным грязью с ног до головы, чтобы потом отмываться под струями водопада.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

red box
art

ONLINE
ГАЛЕРЕЯ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



000-RED BOX-ART 01147103
РедБоксАрт

Виктор Минко, "Жаней"
Бронза, гранит

www.redboxart.by

Мы продаем только оригиналы произведений искусства

- 1/ Типовые каменные блоки в Пума Пунку
- 2/ Кактусовые заросли
- 3/ Красный каньон возле Тупицы
- 4/ Цветное озеро в Национальном парке Эдуардо-Авароа

Пума Пунку

Еще больше, чем Тиуанако, поражает комплекс Пума Пунку. Он сильно разрушен временем, возможно – стихией, и точно – безумцами, которые в прошлом веке раскалывали блоки на щебень для железной дороги. К сожалению, никаких письменных упоминаний о назначении Пума Пунку не сохранилось, зато дошла до нашего времени запись о том, что «боги попросили инков уничтожить все записи о них самих». И видимо, инки очень старательно исполнили просьбу богов.

Попадая в Пума Пунку, поражаешься технологиям, которыми владели строители тысячи лет назад: качество обработки каменных блоков так же совершенно, как и в полигональной (многоугольной) кладке древних цивилизаций. Стыковка блоков безрастворная, и в зазор многих блоков не входит даже лист бумаги. Но в отличие от полигональной кладки здесь множество блоков одинаковой формы, как будто типовых элементов «лего». Формы обеспечивают точные и надежные сопряжения и зачастую очень сложны. Для создания таких блоков нужны глубокие познания в начертательной геометрии. Непонятно, как можно было сделать глухие отверстия сложной формы, не отливая из бетона, а обрабатывая твердый камень. Необъяснимо, почему были утеряны знания об уникальном сплаве бронзы, никеля и мышьяка,][-образные стяжки из которого соединяли некоторые блоки. Немыслимо, как монолиты по 130 тонн доставлялись из каменоломни, находящейся на расстоянии 10 километров, и почему меньшие блоки из андезита везли из другой каменоломни за 100 километров.

Зато, как еще один пазл, к мифам о путешествиях солнце-



поклонников подходит тот факт, что при раскопках Пума Пунку был обнаружен так называемый Неуместный артефакт (Фуэнте Магна) – покрытая шумерской клинописью керамическая чаша.

Ла-Пас – Тупица

Чтобы увидеть самые красивые места Боливии, мы сели на рейсовый автобус Ла-Пас – Оруро и поехали на юг страны. В Оруро мы узнали, что, несмотря на наличие билетов на поезд, заказанных два месяца назад, в назначенное место мы не попадем – часть железной дороги вместе с мостом смыло в сезон дождей. После долгих дебатов с управляющим вокзала наш гид выбил нам билеты до середины пути, где нас «встретят и отвезут, куда надо».

Вскочив в последний поезд, мы отправились в Аточу. Рельсы были проложены через болота, залитые водой в конце сезона дождей. Создавалось ощущение, что поезд просто скользит по воде. И по всей глади воды, до горизонта, отражался желто-фиолетовый закат.

Аточа оказался маленьким шахтерским поселком, где нас на заре действительно встретил водитель на видавшем виды внедорожнике. И мы поехали через красно-черные горы причудливых форм, сплошь поросшие кактусами. Всего лишь с одной поломкой по пути мы добрались-таки до места назначения – города Тупица. Отправив друзьям открытки с приветом из города со столь благозвучным для русского уха названием, мы приняли душ, зарядили фотоаппараты и позвони-



ли родным. Потому что в заповеднике андийской фауны Эдуардо-Авароа, куда мы отправлялись на три дня, нет ни воды, ни электричества, ни телефонной связи.

Эдуардо-Авароа

Национальный парк простирается на 700 000 гектаров и занимает большую часть юга Боливии. Из воды здесь можно найти только соленые озера и небольшое, всего 3 дюйма в год, количество осадков. Парк лежит между высотами 4 200 и 5 400 метров, поэтому днем жарит солнце, а ночью заморозки даже летом. Но уникальной красоты ландшафты компенсируют эти неудобства.

Сразу за пределами города Тупица нас встретил кирпично-красный каньон – уменьшенная копия Гранд Каньона в Аризоне. Дальше дорога пролегает через огромные плоскогорья, заросшие пуной – что-то вроде ковыля, выживающего на суровом плоскогорье Анд. По пуно бродят ламы, и те из них, что с красными «помпонами» на ушах, – домашние, хотя ни одного пастуха мы не заметили.

1/ Лагуна Колорадо
2/ Андские фламинго

После спартанского ночлега снова дорога – от прозрачных озер к цветным, через неглубокий каньон. Пугливые фламинго расступаются, освобождая людям берег для обеденных посиделок.

Кстати, отсутствием воды нас пугали зря – на огромном плоском плато, под теплыми взглядами вулканов, прямо под обжигающим высотным солнцем нас ждали огромные «ванны» с горячей минеральной водой. А потом мы ошарашенно ходили от кратера к кратеру в долине гейзеров. Фумаролы грациозно пузырились в разноцветных оборках затвердевшей серы. И только вдох воздуха, приправленного сероводородом, возвращал к мысли, что мы на земле.

Лагуна Колорадо

«Не приходя в сознание», перемещаемся к лагуне Колорадо. Под ультрамариновым небом, в окружении сизых гор раскинулось огромное озеро ярко-красного цвета с белоснежными солеными пляжами и зелеными травянистыми берегами. И это всё без употребления грибов, кактусов или коки! Ну, по крайней мере, без грибов и кактусов. На высоте более 4 000 метров жевание листьев коки спасает от гипоксии.

Озеро совсем не глубокое, в прямом смысле этого слова «по колено» – в среднем 35 сантиметров. И по всей глади лагуны бродят сотни розовых фламинго – и андские, и чилийские, и даже редкие фламинго Джеймса. Но все одинаково пугливо-грациозны.

Вода в лагуне Колорадо приобретает красный цвет только в солнечный день благодаря мизерным водорослям, производящим каротин для защиты от интенсивного ультрафиолетового излучения. На заре же вода в озере прозрачно-голубая.



1



2



Некогда прекрасные локомотивы Гаррата и Мейера были брошены возле дороги из Антофагасты в Боливию. Теперь они покрыты ржавчиной, продырявлены и стоят «по колено» в песке пустыни. Ветер гудит в дырявой обшивке, звенят качающиеся цепи, и при встрече с незнакомцем судорожно пытаешься понять, говорить «ку» два или три раза?..

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО «Внешинтурист», УНП 800001036

- 1/ Вулканические останцы на плато Альтиплано
- 2/ Мох ярета
- 3/ Лагуна Негро
- 4/ Зеркало Уюни
- 5/ Самое большое плоское место на Земле

Лагуна Негро

Следующая картина нашего путешествия: ровная, как стол, долина, по утренней изморози на которой колеса машины проведут прямую, встает солнце, и из песка вырастает каменное дерево Арболь-де-Пьедра. На протяжении нашего пути вулканические останцы, выветренные в причудливые формы, вырастают «рощами» и целыми «лесами». Десятки каменных «грибов» спускаются к берегу лагуны Негро. Это черная бусина в разноцветном ожерелье озер на плато Альтиплано. Вода здесь черная и непрозрачная, а на поверхности раскинуты замысловатым орнаментом водоросли.

К черной воде озера и красным вулканическим останцам добавляется яркая зелень ярета — этот как будто слепленный из множества зеленых пузырей мох на поверку оказывается твердым, как камень. Он растет всего лишь на пару миллиметров в год, но живет так долго, что порой за 3 000 лет вырастает до двух метров высотой и еще больше в объёме.

Солончак Уюни

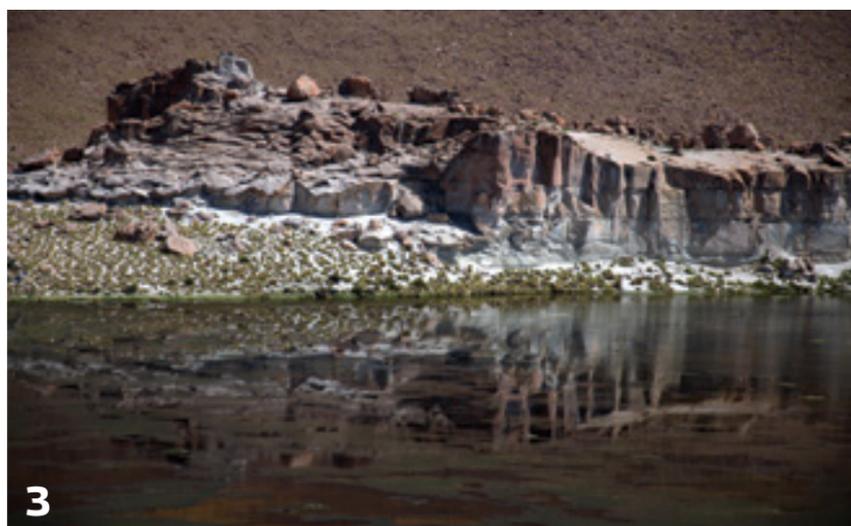
Если вы когда-нибудь занимались калибровкой приборов дистанционного зондирования на орбитальных спутниках, то должны знать, что самое большое зеркало (11 000 квадратных километров) на земле — это солончак Уюни. 40 000 лет высыхало некогда великое озеро Минчин, и часть его высохла настолько, что осталась только соль в количестве 10 миллиардов тонн. В сухой сезон поверхность солончака идеально белая и создает оптическую иллюзию



1



2



3



4



5

Фото: AlexandrGii.com

люзию потери перспективы. Все, что находится на этом «белом листе», кажется как будто одинаково близким.

Но в еще больший оптический шок повергает Уюни в сезон дождей. Восьмиметровая толща соли покрывается дюймов воды. Эта вода настолько соленая и разлита таким тонким слоем, что ветру тяжело поднять даже рябь. И вот тогда солончак превращается в зеркало. И в этом зеркале отражается синее андийское небо, облака всех оттенков белого и вы в этих облаках! ✉



ВАГОН НА МИЛЛИОН

Есть поезда, где каждый вагон – это целый дворец на колесах, где к ужину положено приходить в смокингах и вечерних платьях. On Air прокатился на пяти из них.

Где: Африка

PRIDE OF AFRICA

Один из самых роскошных поездов планеты Pride of Africa курсирует по Африканскому континенту, пересекая ЮАР, Зимбабве, Замбию и Танзанию. Обычно его название переводят как «Гордость Африки», однако здесь есть милая маленькая двусмысленность: прайд, как известно, это еще и семейство львов.

Самый популярный маршрут – 1 600 км между Кейптауном и Преторией – поезд преодолевает за двое суток, останавливаясь по ночам, чтобы пассажиры могли спокойно поспать, без тряски и скрежета.

Последний вагон поезда остеклен – это одновременно и бар, и открытая смотровая площадка, откуда можно любоваться красотами африканской природы. За окном сначала простираются виноградные и садовые долины, потом горы, а после пары тоннелей поезд выбирается на плоскогорье Кару с оранжевыми термитниками и редкими акациями. Вокруг бродят страусы, взлетают фламинго и пасутся антилопы. Мясо последних, кстати, подают в одном из двух вагонов-ресторанов – с лучшими южноафриканскими винами.

В поезде есть королевское купе площадью аж 16 кв. м, с огромными кроватями и персональными ванными, тогда как пассажиры «обычных» купе вовсе не купаются в роскоши – в их распоряжении всего лишь собственный душ.

Двухдневный переезд из Кейптауна в Преторию стоит около 1 500 долларов. Цена за двухнедельное путешествие из Кейптауна до Дар-эс-Салама – 3 600 долларов с человека.

Жители постсоветского пространства на форумах дразнят этот состав «обыкновенной африканской электричкой» и предполагают, что по королевским купе наверняка спуют здоровенные африканские тараканы.

Факт. У шведской поп-группы Yaki-Da есть песня Pride of Africa – про этот самый поезд: «Мне не нужен Blue Train, чтобы путешествовать через самое сердце Африки. От Кейптауна к Кимберли? Варрентону и Булавайо, дальше – к Капири Мпоши. Ничего, похоже, не меняется, лишь только время, какое великолепное путешествие!» The Blue Train – это другой роскошный поезд Африки, но он не покидает пределов ЮАР.



Где: Австралия

THE GHAN

Австралийский поезд The Ghan пересекает весь континент с юга на север – от Аделаиды до Дарвина (почти 3 000 км) – за 54 часа, делая всего лишь четыре остановки. Раньше поезд назывался «Афганец» (The Afghan) в честь афганцев, погонщиков верблюдов, которые 150 лет назад водили караваны вглубь Австралии. Потом это название было укорочено до The Ghan, а логотипом маршрута стал верблюд с наездником.

За окном зеленые холмы Южной Австралии уступают место красной пустыне, которая затем сменяется тропическим великолепием крайнего австралийского севера. Во время остановок пассажиры не скучают: к примеру, в местечке Катарина, где поезд останавливается на четыре часа, можно полетать на вертолете над одноименным ущельем (ему 25 миллионов лет), поиграть в гольф или сплавиться на каноэ по реке. А в Элис-Спрингс (это географический центр Австралии) – побывать в священных местах аборигенов, прокатиться по пустыне на квадроцикле и посетить верблюжью ферму.

В вагоне-ресторане Queen Adelaide подают кенгуру на гриле, рыбу баррамунди и другие местные вкусности.

Путешествие в самом роскошном классе Platinum Service обойдется в 2 987 австралийских долларов. В каждом купе здесь имеется удобная кровать, в дневное время трансформирующаяся в мягкий диван, бесшумный кондиционер, телевизор и DVD-проигрыватель, кофейный столик и ванная комната – куда более вместительная, чем в некоторых парижских отелях. А вот пассажирам класса Gold придется довольствоваться общим душем в конце коридора.

Факт. В этом поезде можно снять целый старинный вагон – Prince of Wales, построенный в 1919 году к визиту принца Уэльского Эдуарда. Он рассчитан на компанию из 10 человек и стоит около 20 000 долларов.



Где: Англия, Франция, Турция
«ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС»

Поезд класса люкс Orient-Express курсировал между Парижем и Стамбулом с 1883 года, перевозя богатых туристов, королей, удачливых аферистов, шпионов высокого класса и самых красивых женщин мира. Его золотой эпохой были 20-30-е годы XX века. Стены этого 5-звездочного отеля на колесах были отделаны ценными сортами деревьев с инкрустацией, шторы и занавески сшиты из дорогого бархата, люстры выполнены из хрусталя, в вагоне-ресторане висели подлинные акварели Делакруа и других классиков мировой живописи.

В поезде кипела светская жизнь, заключались крупные сделки, решались вопросы государственной важности. В разное время в «Восточном экспрессе» путешествовали Франц-Иосиф, Елизавета II, Шарль де Голль, Агата Кристи, танцовщица-авантюристка Мата Хари и прочие VIPы. Болгарский царь Фердинанд сам не раз управлял поездом, когда тот проходил по территории его страны, и только после вмешательства руководства Международной компании спальных вагонов монарху пришлось отказаться от этой милой забавы. После того как человечество изобрело реактивные самолеты

и скоростные поезда, «Восточный экспресс» еще некоторое время боролся за жизнь, но в 1977 году был окончательно отправлен на запасной путь. К счастью, через 5 лет один бизнесмен возродил легенду, выкупив два вагона того самого экспресса на аукционе в Монте-Карло. Современный «Восточный экспресс» составлен из оригинальных вагонов 1920-х годов и остается развлечением для богатых. В списке недавних пассажиров – Лайза Минелли, Фрэнсис Форд Coppola, Роман Полански, Тони Блэр, Нельсон Мандела, Шер.

Купе до Венеции обойдется в 6 420 долларов, а до Стамбула – в 18 380, но это путешествие в атмосфере 20-х годов прошлого века, пожалуй, стоит того.

Факт. Поезд описан в романе Агаты Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе», в романе Грэма Грина «Стамбульский экспресс» и в романе Сидни Шелдона «Если наступит завтра». А Альфред Хичкок снял фильм «Исчезнувшая женщина», основные события которого развивались в экспрессе.



Где: Индия
ЭКСПРЕСС МАХАРАДЖЕЙ

Поезд Maharaja's Express, спроектированный по последнему слову техники, курсирует по маршруту Калькутта–Нью-Дели с 2010 года. Его маршрут проходит по самым интересным местам Индии: каждое утро поезд прибывает на новую станцию, где остается на день.

За 7-8 дней пассажиры могут принять участие в изысканном обеде в саду с видом на одно из архитектурных чудес света – Тадж-Махал, стать участниками необычной дворцовой забавы – игры в поло на слонах, побывать во дворце Лакшми Вилас, в музее махараджи Фареха Сингха и Национальном парке Рантамбор.

Купе оформлены как дворцовые покои: тяжелые бархатные покрывала с ручной вышивкой, обитые цветным шелком стены и резная мебель. Дизайнеров вдохновили королевские интерьеры прежних индийских правителей: во времена, когда Индия была английской колонией, многие махараджи имели собственные составы, которые использовались для государственных визитов, свадебных путешествий и поездок на охоту. Пытаясь перещеголять друг друга, они заказывали

вагоны, украшенные слоновой костью и снабженные королевским тронном и банкетным столом, по которому ездил игрушечный поезд из чистого серебра.

Современный поезд оборудован двумя ресторанами с европейской и местной кухней, баром, кинозалом, столиками для карточных игр, сувенирной лавкой, тренажерами и SPA. В купе в дополнение к предметам роскоши есть элитная техника и мебель, беспроводной интернет, кондиционер, горячая и холодная вода, DVD. Стоимость билетов – 800-2 500 долларов. Верхнюю планку «держит» президентский «номер» в целый вагон из двух спален с огромными кроватями и ванной комнатой.

Факт. Путешествия по Индии на эксклюзивных роскошных поездах получили распространение с 1982 года, когда впервые появился круизный поезд Palace on Wheels («Дворец на колесах»), созданный для развития туризма в штате Раджастан.



Где: Россия, Москва – Владивосток

THE GHAN

С 2007 года роскошный стилизованный «Золотой орел» отправляется из Москвы по самому длинному железнодорожному маршруту в мире, Транссибирской магистрали, во Владивосток. С виду он мало чем отличается от обычного поезда, не считая паровоза с пятиконечной звездой, профилями Ленина-Сталина и двуглавым имперским орлом. Этот экспресс стоимостью в 25 миллионов долларов – первый частный туристический поезд в России, совместный российско-британский проект. Рекламные буклеты именуют тур на «Золотом орле» по Транссибу «поездкой всей жизни». Восемь часовых зон и 10 600 км «Золотой орел» преодолевает за 14 суток, останавливаясь для обзорных экскурсий в крупных городах. Путешественники могут побывать в знаменитой казанской мечети, послушать оперу в Оперном театре Новосибирска, узнать про тяжкую долю декабристов в музеях Иркутска, полюбоваться красотами Байкала, попробовать традиционные блюда в деревнях староверов в Улан-Удэ, оценить разные сорта красной икры во Владивостоке.

В составе поезда есть большие вагоны-рестораны – «Славянский», «Кавказский» и «Байкальский». Здесь подают и борщ, и сибирские пельмени, и самого настоящего копченого омуля. В поезде есть даже салон красоты и медпункт, явно не лишние, учитывая, что среднестатистический пассажир «Золотого орла» – джентльмен

пенсионного возраста. Один из пассажиров, к примеру, описал путешествие так: «У меня возникло ощущение, что я еду не во Владивосток, а, например, из Лондона в Эдинбург. Кругом звучала безукоризненная английская речь. Большую часть обитателей поезда составляли леди и джентльмены пенсионного возраста и благородного англосаксонского происхождения». Все купе – двухместные, в каждом – туалет и душ. Купе также оборудованы креслами, шкафчиком для одежды, столиком, холодильником и системой подогрева пола. Путешествие в «золотом классе» стоит 19 000 долларов, в «серебряном» – 16 000. В стоимость билета включено практически все, кроме авиабилета Владивосток–Москва, монгольской визы, алкоголя и услуг вагона-прачечной.

Факт. Первый транссибирский экспресс отправился во Владивосток в правление Николая II. 100 лет спустя внучатый племянник последнего российского императора, кузен британской королевы принц Майкл Кентский, участвовал в торжественной презентации «Золотого орла» с английской стороны. И сказал: «Мечта любого британца – управлять поездом. Две мои страсти – Россия и поезда – соединились в этом проекте».



+375 29 355 99 11

info@krestinovo.com
www.krestinovo.com



Крестиново

НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ

Сан-Франциско – родина джинсов и знаменитого китайского печенья с предсказаниями. Но если жители города чем и гордятся по-настоящему, так это улицей Штейнер (Steiner), где снято около 70 фильмов и телепрограмм, а количество туристов, которые фотографировались на фоне уцелевших во время землетрясения 1906 года домиков, не поддается счету.

Елена Васильева

Разноцветный рай

Сан-Франциско строился, чтобы быть счастливым мегаполисом, а когда в 1848 году неподалеку от города было найдено золото, население выросло с 300 жителей до 25 000. С 1849 года до начала Первой мировой войны жители выстроили в городе 28 000 ярких нарядных домиков – броская расцветка была призвана подчеркнуть филигранные архитектурные детали. В одной из газет писали: «Красный, желтый, шоколадный, оранжевый, все, что кричит о себе, все это в моде. Если верхние этажи не красные или не синие, они окрашены в неотесанный желтый или коричневый!» Но поклонники викторианского стиля в начинающемся Сан-Франциско не думали о соразмерности и создавали вокруг себя броский, но все же викторианский рай.

Счастливого существованию начинавшегося мегаполиса вместе с большинством строений пришел конец в 1906 году – землетрясение разрушило часть города, еще часть пострадала от последовавших за трагедией пожаров, которые уничтожили предпо-

Во время Первой и Второй мировых войн 16 000 домов снесли, со многих сняли штукатурку, рубероид и отправили на нужды военных.

ложительно 80% Сан-Франциско, включая почти весь центр. Во время войн многие апельсиновые, желтые и шоколадные дома перекрасили в серый цвет, а те, что уцелели, вскоре обложили кирпичом или обшили сайдингом.

Расписные дамочки

И все же дома на улице Штейнер сохранили свое праздничное настроение и яркий вид. Семь домиков близ знаменитого Аламо-сквера жители любовно называют Painted Ladies («расписные дамочки») или просто «сестры». Сестрам больше сотни лет – они

В 2010 году дом по адресу Steiner St., 722 был выставлен на продажу за 3 999 999 долларов – впервые за последние 35 лет.

были построены между 1892 и 1896 годом, и до сих пор, чтобы не тревожить «старушек», для освещения внутри используются газовые лампы. Несмотря на такие сомнительные удобства, домики ежедневно растут в цене, и сегодня каждый из них стоит около 4 миллионов долларов.

Кстати, термину «расписные дамочки» куда меньше лет, чем самим «дамочкам». В 1978 году книгу «Расписные леди – ослепительная Викторианская эпоха в Сан-Франциско» выпустили писатели Элизабет Помада и Майкл Ларсен, и имя закрепилось: термин Painted Ladies стал употребляться не только для обозначения домиков на улице Штейнер, но и для подобных домов в Новом Орлеане, Сент-Луисе, Кейп-Мее и других городах.

Жители Сан-Франциско слишком долго были увлечены возведением небоскребов и на улицу, которая сегодня фактически является историческим памятником Штатов, обратили внимание только в 1963 году. Художник Буч Кардам, прикупивший дом на этой улице, был так вдохновлен его былым величием, что

решил вернуть жилищу прежние яркие цвета – синий и зеленый. Жители мегаполиса скептически отнеслись к задумке, но нашлись и сторонники красок на серых улицах Фриско. Художник консультировал своих последователей, и к началу 1970-х десятки домов разбавили городскую серость.

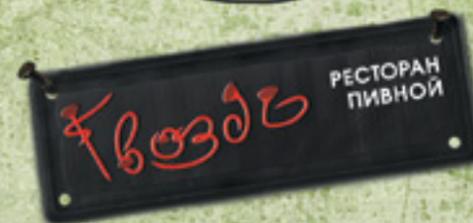
В то время часть улицы принадлежала хиппи-группировке Haight-Ashbury, но власти рассмотрели в ярких домиках немалый туристический потенциал, облагородили ее, и сейчас вы вряд ли уедете из Сан-Франциско без набора открыток с изображением «расписных дамочек». ✉



Улица Штейнер, вероятнее всего, получила свое название по имени одного из жителей, который возводил здесь свое жилище еще во времена золотой лихорадки.

4-27
апреля

ФЕСТИВАЛЬ
ЧЕШСКОЙ
КУХНИ



Gvozd Beer Restaurant
Гикало, 5/5, Gikalo str.,
+375 29 606-03-97
Ул. Тимирязева, 65/Timiryazeva str.,
+375 44 583-83-83



www.pubgvozd.by

Оставьте отзыв



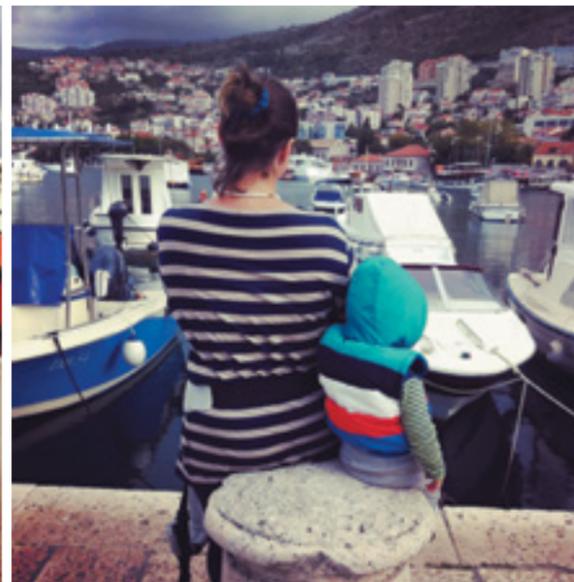
Саки, Крым. Апрель 2013



Милан, Италия. Январь 2014



Сплит, Хорватия. Ноябрь 2013



Дубровник, Хорватия. Ноябрь 2013

Открывать мир ВМЕСТЕ

Наш мир стремительно скатывается к деньгам и все более скоростному их зарабатыванию, пластиковым ценностям и всей прочей мишуре, и ввязываться в замкнутый круг пустого накопления никак не хочется. Почти два года назад в мире появился мой сын Марк и многое расставил по местам.

Ксения Вятская, литератор, автор путеводителя «Барселона с детьми»



Столив, Черногория. Ноябрь 2013

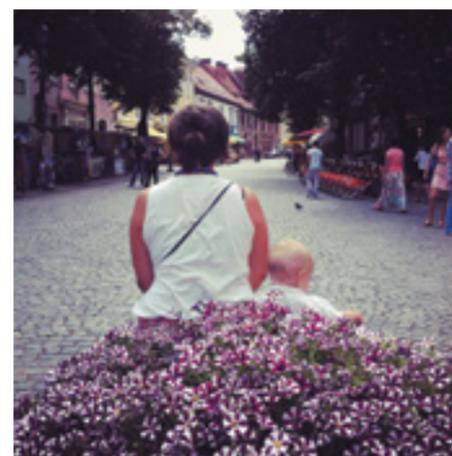
Свои путешествия мы начали с освоения Минска – театры, бассейны, музеи. Потом полюбили проводить первый дневной сон в маршрутках до ближайших городов в радиусе 50 километров: просто приходили на вокзал и садились в ближайший по времени автобус. В этих маленьких белорусских городах мы гуляли, обходили все магазинчики и кафе, навещали Дома культуры и через несколько часов уезжали обратно. Когда Марку исполнилось полтора месяца мы уехали в Москву, где мне предстояло защитить диплом и сдать госэкзамены в Литературном институте. И тогда вдруг я поняла, как же круто было бы вообще не сидеть на месте и показать сыну мир, в который я честно влюблена по уши!

И началась череда безумных дорог, открытий и запахов исполняющейся мечты... Мы пили рождественский глинтвейн в Вене, спотыкались о брусчатку Праги, зимовали в Барселоне, объедались весенней дикой рукколой в Крыму, подхватывали коклюш в Даугавпилсе и Браславе, замерзали на пляже в Клайпеде, изнывали от жары на Лисьей Бухте, убегали от бомжей Будапешта, обыденно покупали к завтраку бурек с зеленью в Сербии, Черногории, Хорватии, промокали до ниточки под дождем Любляны, азартно скупали фарфоровые сервизы на блошиных рынках Брюсселя и Бонна, влюблялись в стильных старушек Милана, пробовали сотни видов заварного крема в Саламанке...

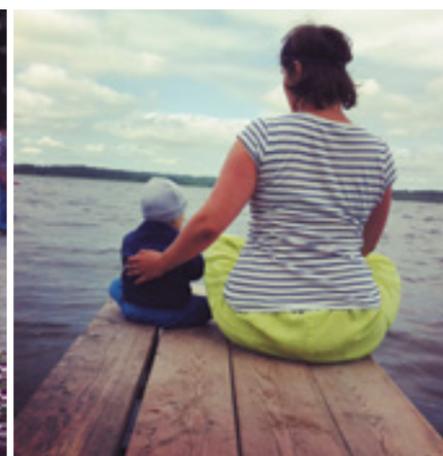
Мы путешествуем с Марком чаще всего вдвоем – муж так плотно занят работой и совершенствованием своего дела, что не хочет отрываться от процесса даже на день. Но все наши дороги благословляет. Я планирую маршруты за несколько месяцев, покупаю максимально дешевые билеты на лоукосты, прочитываю десятки страниц о ценах и традициях

каждой посещаемой страны. Для однодневных посещений городов я ищу каучсерферов, желающих нас принять, а для долгого проживания арендую простенькие апартаменты с кухней. Для быстроты передвижения ношу малыша в эрго-рюкзачке, практически не беру с собой сменных вещей и чемоданов – все можно докупить по необходимости, дороже-дешевле или дублируя домашние запасы.

Марк на грудном вскармливании, и это сильно облегчает путешествие. Кроме того, малыш научился за все время наших переездов справляться с усталостью и капризами, он стал таким сильным и терпеливым, что я сама ему завидую. Первыми его словами были «море», «самолет», «поезд», «эскалатор» и «пальма» – и я уверена, что уже через несколько месяцев он расскажет нам историю своих дорог. А если возникают проблемы – их легко решать, если быть уверенным в выборе стиля жизни – я обожаю драйв, решение запутанных ситуаций, теплые моря посреди зимы и свежие фрукты – поэтому я живу и путешествую, с каждым месяцем увеличивая прожитые километры... И мой любимый, светлый сын со мной рядом. Разве это не счастье? ✉



Вильнюс, Литва. Сентябрь 2013



Браслав, Беларусь. Июль 2013

Фото: Ксения Вятская

Элитный дом
в центре Минска

от 3000 у.е.
за квадратный метр



по адресу
Киселева, 17

- ☑ 42 квартиры повышенной комфортности и шесть 2-уровневых пентхаусов, 8 этажей, 4 подъезда, 2 квартиры на этаже, в подъезде 12 квартир и 2 бесшумных лифта фирмы Schindler (до паркинга).
- ☑ Высота потолков от 3,5 метра до 5 метров.
- ☑ Места общего пользования с элитной отделкой, огороженная территория, видеонаблюдение, охрана, подземный паркинг.
- ☑ Площади квартир от 164 до 677 метров.
- ☑ Сдача жилой части дома – 2 квартал 2014 г.

Продавец

ОДО «Производственно-инвестиционная группа»

+375 29 3-999-545

www.kiseleva17.by

УНП 190126176



МАЛ, ДА РЕАКТИВЕН

! Самым первым покупателем реактивной версии Bede BD-5J стал известный американский писатель Ричард Бах – автор «Чайки по имени Джонатан Ливингстон». А Джеймс Бонд в исполнении Роджера Мура летал на таком же самолете в 13-м фильме «Бондианы» под названием «Осьминожка».



Американский авиаконструктор Джеймс Бедэ, обладатель нескольких авиационных рекордов, разрабатывал самолеты с конца 1950-х годов. При этом «на чужого дядю» он проработал всего лишь несколько лет, а затем вместе с отцом открыл компанию Bede Aviation. Компанию несколько раз постигало банкротство или перепродажа, но всякий раз упрямый Джеймс Бедэ организовывал ее заново и давал похожее название.

Сделай сам

Модель Bede BD-4 стала первым самолетом, который продавался в виде конструктора для самостоятельной сборки. Такой вариант устраивал обе стороны. Производителю нравилось то, что модель для сборки не подлежит сертификации и ее можно продавать, избегая дорогостоящей и длительной процедуры регистрации изобретения. Покупателей радовала доступная цена и то, что они могли собрать модель самостоятельно, даже в собственном гараже. К слову, Bede BD-4 продается до сих пор: полный набор для сборки этого трехместного самолета стоит 29 844 доллара и 90 центов – цена среднеразмерного автомобиля.

Маленький, но быстрый

В конце 60-х Джеймс задумал модель Bede BD-5 – принципиально новой конструкции. По форме она напоминала не легкий самолет, а настоящий истребитель, просто очень маленький. Двигатель в самолете размещался за пилотом, а винт был поднят выше оси мотора посредством ременной передачи, чтобы можно было сделать маленькое шасси. Первый прототип поднялся в воздух 12 сентября 1971 года. Сдвинутая вперед кабина, низкая посадка, отсутствие пропеллера – все это улучшало обзорность при рулежке, взлете и посадке. После нескольких испытаний и модификаций было решено комплектовать набор двигателями фирмы Hirth. Это были небольшие двухтактные двухцилиндровые моторы мощностью всего от 40 до 70 лошадиных сил. Но благодаря полной миниатюризации самолет получился невероятно легким: масса пустого самолета составляла всего

Реактивный самолет – это не обязательно огромный пассажирский лайнер, суровый истребитель или бомбардировщик. Бывают и совсем маленькие реактивные самолеты как, например, «крошка» Bede BD-5J.

Александр Лычавко

Фото: Red Bull/Cornelius Braun



Адрес магазина:
г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж
тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37
www.technonika.shop.by



178 кг, а максимальная взлетная – 530 кг. Неудивительно, что самолет развивал максимальную скорость в 322 км/ч и обладал практической дальностью чуть более 1 100 км. С крейсерской скоростью он мог находиться в воздухе до четырех часов. Более того, самолет был очень экономичен: на одном галлоне топлива пролетал 40 миль, что соответствовало расходу 5,88 литра на 100 км.

Покупателю были предложены две модификации самолета с разными размерами крыльев: модель BD-5A с короткими крыльями (размахом 4,26 м) для более высоких скоростей и акробатики, и модель BD-5B с длинными крыльями (6,55 м) для большей дальности полета. Пилот мог приобрести оба комплекта крыльев и менять их в зависимости от нужд: замена занимала всего 10 минут. Чтобы уменьшить посадочную скорость, на плоскости были установлены закрылки – это, пожалуй, первый пример использования закрылков на легких самолетах.

«Малолитражка» в небе

Одновременно с испытанием поршневого двигателя Беде решил сделать версию и на реактивном моторе – Bede BD-5J. Это был двигатель Sermel, собиравшийся в США по лицензии компанией Ames Industrial. Для реактивной модификации были уменьшены крылья – их размах составил примерно 5,58 м. Длина самолета всего 3,66 м, высота – 1,6 м, не считая крыльев, которые при перевозке можно было отсоединить и положить в прицеп рядом с самолетом.

В целом весь аппарат по размерам сравним с обычной микролитражкой (автомобиль Daewoo Matiz даже несколько длиннее), только весит гораздо меньше – всего 162 кг. При примерно равных (по сравнению с винтовой версией самолета) параметрах мощности

мотора и расхода топлива Matiz способен разогнаться всего до 150 км/ч, «Беде» же выдает вдвое больше. А реактивный Bede BD-5J имеет крейсерскую скорость 386 км/ч и максимальную – 483 км/ч и может брать высоту в 8 километров.

Несколько популярных технических журналов посвятили новому самолету статьи, прогнозируя цену от 2 000 до 3 000 долларов за винтовую модель, и заказы на него стали поступать очень быстро. С 1973 года начались продажи. Правда, вскоре возникли трудности с поставками моторов; тогда компания предложила заказчикам комплекты без двигателей, обещая прислать их позже. Цена за базовую модель с 40-сильным двигателем была установлена на уровне 1 799 долларов, но

через некоторое время от этих моторов было решено отказаться, и заказчикам пришлось доплатить разницу за 55-сильные версии, которые стоили уже 2 599 долларов.

Компания собрала примерно 12 000 заказов на самолет, что можно было считать большим успехом. Но в 1974 году поставщик двигателей, который и без того работал не слишком быстро, обанкротился. Всего было продано около 5 100 комплектов самолетов, но двигателями были оснащены лишь 170 из них. Покупателям пришлось самим изменять конструкцию самолета, чтобы установить моторы от других производителей – Subaru, Honda, AMW, 2SI, Rotax. В связи с этим и время сборки самолетов увеличилось с расчетных 500 до 3 000–3 500 часов. Со временем Джеймс Беде организовал еще несколько



«С тех пор как в прессе появилась первая информация о BD-5, весь авиационно-спортивный мир разделился на два лагеря: одни считают Джеймса Беде шарлатаном, другие гением».

Журнал «Флюгерю» (ФРГ)

фирм и продолжил разрабатывать самолеты. Сейчас его дело живет под именем BedeCorp в городе Медина в американском штате Огайо. Из полутора десятков моделей, разработанных Джеймсом, продается только Bede BD-4C. А несколько частных фирм до сих пор выпускают запчасти и двигатели для Bede BD-5 – те, кто до конца не собрал свой самолет 40 лет назад, могут сделать это сейчас.



Джим Беде с V-Tail BD-5, 1971 год

Lamborghini Miura SV, 1967 год



ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ АВТОМОБИЛЬ!

Эмблемой компании Lamborghini является бык. Но была в истории этой марки модель настолько изящно-женственная, что быком, и уж тем более коровой, назвать ее никак нельзя. При этом харизма и характер у Lamborghini Miura были как у лучших представителей свирепой породы.

Евгений Суховерх

Ураган с двигателем поперек

Неправильный Gran Turismo – пожалуй, именно так можно назвать спорткар Lamborghini Miura. Правильные купе Gran Turismo имеют классическую переднемоторную (у двигателя нередко двенадцать цилиндров) компоновку и задний привод. Miura же соответствовала только двум критериям: она была заднеприводной, а мотор – двенадцатицилиндровым. Вот только расположен агрегат объемом 3 929 см³ был мало того что позади кокпита (впервые в истории дорожных автомобилей!), так еще и поперечно! Но еще больше он впечатлял своей мощностью – 350 лошадиных сил безо всяких турбин и приводных компрессоров. И это в середине 60-х годов прошлого века, когда сравнимой мощностью обладали лишь болиды «Формулы-1»!

Динамика по тем временам тоже была поистине ураганной. Разгон до сотни по расчетам итальянских инженеров не должен был превышать 6,7 секунды, а максимальная скорость планировалась на отметке 272 км/ч. По крайней мере, такие цифры назывались на туринском автосалоне 1965 года, где было представлено шасси



Lamborghini Miura Туринский автосалон, октябрь 1965 года



Lamborghini Miura P400 Coupé, 1968 год



Lamborghini Miura P400 Coupé, 1968 год

будущего суперкара. Но прежде это шасси предстояло «одеть» в кузов, а его создание – это отдельная и не менее интересная история.

Некоторые автомобильные историки считают, что первым руку к созданию Lamborghini Miura приложил, сам на тот момент еще этого не осознавая, легендарный Джорджетто Джуджаро. Сначала в ателье Нуччо Бертоне из-под легкой руки маэстро вышел концепт Bertone Testudo, а позже в стенах этой кузовной мастерской появилась Miura, в которой воплотились некоторые стилистические идеи Testudo.

Однако непосредственно над проектом будущей Miura Джуджаро поработать не довелось – он ушел из Bertone раньше, чем компания получила заказ на разработку кузова для спорткара Lamborghini. Творчески осмысливать его идеи пришлось не менее знаменитому дизайнеру Марчелло Гандини.

Фары с ресницами и прочие радости

Готовая машина получилась невероятно красивой и, вне всяких сомнений, оригинальной – под официальным названием Lamborghini Miura P400 ее явили миру на Женевском автосалоне 1966 года. Имя Miura творение Гандини получило в честь испанской ганадерии – фермы по разведению особо свирепых боевых быков, которыми она некогда и прославилась, буква P в индексе указывала на заднее расположение мотора, а цифра 400 – на его рабочий объем, равный четырем литрам.

Но не буквенно-цифровой индекс хочется анализировать, глядя на Miura. Хочется восхищаться фарами с «ресницами» (визитная карточка Lamborghini Miura, по которой этот автомобиль знатоки опознают едва ли не в первую очередь), длинным и широким капотом и воздухозаборниками позади дверей. А формы алю-

миниевого кузова до сих пор будоражат воображение и заставляют биться сердца любителей классических машин, в том числе и счастливых владельцев Miura, учащенно.

Те десять счастливых, что годом ранее впечатлились голым шасси и оформили предзаказы на готовый автомобиль, наверняка не были разочарованы. Стремительный и приземистый – высотой всего 1 055 мм – автомобиль еще и весил всего 980 кг! Расчетные динамические характеристики полностью подтвердились, а разгон до сотни оказался даже на целую секунду быстрее.

Отдельное спасибо, конечно, следовало сказать и Джотто Бизарини – создателю двигателя Miura и руководителю всего проекта. Удачно разместив в передней части шасси топливный бак и запасное колесо, он добился почти идеальной развесовки – 45:55 в пользу

задних колес, что в совокупности с острым рулем, подвесками с двойными поперечными рычагами и пружинами, а также дисковыми тормозами по кругу сделало суперкар незаурядными ездовыми свойствами. К последнему причастен и новозеландец Боб Уоллес – специалист по доводке, «научивший» Miura ехать как надо. Даже задирание носа при интенсивном разгоне из-за недостаточной жесткости шасси (все-таки речь о 60-х годах прошлого века) вряд ли воспринималось тогдашними энтузиастами скорости как недостаток. Напротив, водитель чувствовал себя оседлавшим разъяренного быка.

Особенно остро эффект «торро» ощущали владельцы открытой версии Miura, дебютировавшей через год после купе. Благодаря доработанной аэродинамике она оказалась даже быстрее – максимальная скорость превысила 300 км/ч. Вскоре после обновления кабриолета



Lamborghini Miura SV



Lamborghini Miura Concept

на его базе был создан концепт Lamborghini Miura Zn75, который долго возили с выставки на выставку, а затем продали с аукциона. А в начале 80-х годов автомобиль обнаружился в США, в музее транспорта Бостона.

Никакой скромности

Конечно, как и все суперкары во все времена, Lamborghini Miura не была идеальной. Обзорность у нее была неважной из-за узких окон, больше похожих на амбразуры, кокпит был тесным, а расположенный непосредственно за ним двигатель V12 стремился оглушить и поджарить ездоков.

И тем не менее с 1966 по 1969 год было собрано и продано 275 экземпляров Lamborghini Miura P400. Не помешала даже высокая цена в 20 000 еще тех, старых долларов. Для сравнения: одна из легенд американского автопрома – спорткар Chevrolet Corvette – в 1950-70-х годах стоил около 3 000 долларов. По сегодняшнему курсу цена Lamborghini Miura перевалила бы 130 000.

Другим свидетельством удачности проекта стало его продолжение. В 1968 году на автосалоне в Турине была представлена модифицированная Lamborghini Miura P400S. В букве S в индексе было зашифровано итальян-

ское слово spinto, означающее отсутствие скромности. В самом деле, какая уж тут скромность, когда мотор прибавил в мощности 20 «лошадей». Это потребовало изрядного усиления кузова – крыша стала стальной, а возросшая динамика повлекла за собой применение вентилируемых тормозных дисков.

Доработали итальянцы и салон, в котором появились новая приборная панель, электрические стеклоподъемники, а также кондиционер, который должен был решить проблему жара от мотора. И, судя по всему, решил – с декабря 1968-го по март 1971 года было произведено уже 338 экземпляров Lamborghini Miura P400S.

Последовавшая за ней модификация P400SV, также известная как просто Miura SV (Sport Veloce), этого достижения не повторила – было продано всего 150 машин (владельцем одной из них, к слову, был Фрэнк Синатра). Зато она стала самой совершенной из всех Miura. После доработки карбюраторов двигатель стал выдавать еще на 15 л.с. больше – 385 «лошадей» при 7 850 об/мин (в связи с возросшим расходом топлива клиенты могли заказать топливный бак увеличенного до 110 л объема), а последние 50 экземпляров получили самоблокирующийся дифференциал. Одновременно автомобиль был

оснащен коробкой передач с собственной системой смазки, что позволило применить для нее специальные сорта масел, а заодно и повысить надежность двигателя: на предыдущих модификациях в него нередко попадали металлические осколки – продукты износа шестерен коробки, имевшей с мотором общую систему смазки. Кроме того, спорткар стал шире, получив новые шины Pirelli Cinturato, и быстрее – все ухищрения разогнали купе до 288 км/ч и позволили сократить разгон до сотни до 5,5 секунды. Так что вряд ли заказчики Lamborghini Miura P400SV сожалели о том, что спорткар лишился «ресниц» на фарах.

Возрождение откладывается

Лишь необходимость освобождения производственной линии для совершенно новой модели Countach вынудила руководство Lamborghini снять с производства Miura. Но ненадолго – в 2006 году компания подарила почитателям автомобилей своей марки концептом, получившим и легендарное имя, и стилистику оригинальной модели. Автором внешности Lamborghini Miura Concept стал Вальтер де Сильва. Автомобиль был представлен на автосалоне в Детройте с целью проверки реакции потенциальных покупателей. Мотором, объем которо-

го был увеличен до 6,5 л, а мощность – до 700 л.с., с ним поделился тогдашний флагман модельного ряда Lamborghini – Murciélago. На помощь были призваны и соседи по концерну Volkswagen (с 1999 года компания из Сант-Агаты принадлежит Audi): от Bugatti Veyron 16.4 концепту Miura достались двойной турбонаддув и семиступенчатая роботизированная коробка передач с двумя сцеплениями.

Серийный вариант возрожденного суперкара ожидался к 2008 или 2009 году. Предполагалось, что, как и все Lamborghini, он получит полный привод, керамические тормозные диски, колеса из магниевого сплава, а также карбоновые кузовные панели. Расчетная максимальная скорость должны была превысить 360 км/ч, а разгон до сотни остаться в пределах 3,3 секунды. Но, похоже, так несклади разразившийся мировой экономической кризис нарушил эти планы, заставив итальянцев с немцами отказаться от игр в ретро.

С одной стороны, жаль – новая Miura могла быть тепло принята публикой. С другой стороны, та оригинальная Lamborghini Miura середины 60-х – начала 70-х годов прошлого века является настоящей легендой. А легендам лучше иногда оставаться неповторимыми. ✉



Аутлет (outlet) – магазин, в котором продается фирменная одежда, обувь и аксессуары со скидками от 30 до 70% на коллекции прошлых сезонов. По некоторым данным, сейчас в мире насчитывается около 500 аутлетов.



ПАВИЛЬОНЫ НЕСЛЫХАННОЙ ЩЕДРОСТИ

Возможность покупать брендовые вещи с приличной скидкой появилась в Европе не так уж давно – в начале 1990-х – но к хорошему, как известно, привыкаешь быстро. Модно, много и недорого – вот, собственно, простой ответ на вопрос, почему любители бутиков не стесняются переходить в примерочные дисконтных центров.

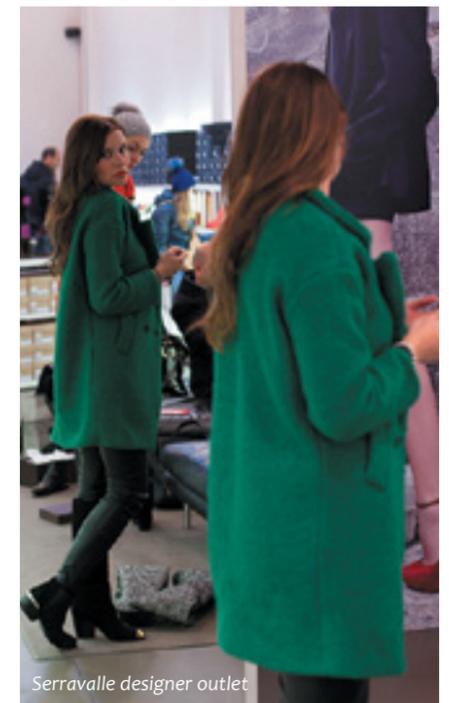
Юлия Козолий

Домики в деревне

Первые аутлет-центры появились в США еще в 70-х годах прошлого века. Но напоминали они, скорее, обычные секонд-хенды, где сваленные в одну кучу вещи продавались с грандиозными скидками, доходящими порой до 90%. В Европе похожие скидочные центры появились спустя 20 лет с легкой руки маркетинговых отделов успешных брендов, которым необходимо было освобождать склады от вещей прошлых сезонов не в ущерб бюджету. Тогда старые коллекции Prada, Fendi и Burberry продавались с огромными скидками прямо на фабриках, в ангарных помещениях или на простых складах, о которых в общем-то мало кому было известно.

Сегодня под аутлетом чаще всего подразумевают торговый молл или даже целый торговый городок, состоящий из множества отдельно стоящих магазинчиков различных торговых марок, объединенных в одну «деревеньку». Монобрендовые аутлеты тоже есть, но они, скорее, для истинных ценителей бренда или для тех, кто гоняется за конкретным предметом гардероба уже несколько лет. Так, во Флоренции успешно работают Prada и Dolce & Gabbana Outlet с соблазнительными скидками до 70%.

Истинный завсегдатай аутлетов придерживается нескольких обязательных правил: не забыть про tax-free и внимательно следить за сезонами скидок. Крупные скидки в Европе бывают в среднем дважды в году: зимой, а также в июне-июле.





Расскажите про покупки

Концепция аутлета идеальна для тех, кто любит неторопливый обстоятельный шопинг.

Ритейлеры уже давно поняли, как сделать торговлю выгодной для магазинов и приятной для клиентов аутлетов. Со стороны покупателя картинка выглядит следующим образом: на регулярно курсирующем автобусе он отправляется в небольшой уютный городок с райскими скидками (только по возможности не в субботу, так как для большинства европейцев это единственный день для шопинга), где его ожидает заветное пальто Max Mara, пара-тройка кашемировых свитеров Celine, джинсы Calvin Klein на несколько сезонов подряд и, конечно, в качестве приятного бонуса платье, скажем, от Ralph Lauren. В перерыве между шопингом можно посидеть в кафе за чашкой капучино, осмыслить покупки и отправиться дальше.

Чаще всего аутлет-центры находятся в некоторой удаленности от крупных городов. Например, до Serravalle Designer Outlet, что между Пьемонтом, Лигурией и Ломбардией, можно добраться на рейсовых автобусах из Милана, Турина или Генуи. А французский Le Vallee Village расположен в получасе езды от Парижа (как раз по дороге в Диснейленд). Официальное оправдание расстоянию одно – дешевая земля и низкая арендная плата. Но и психологические приемы никто не отменял: если вы все-таки соберетесь в аутлет за вождленным платьем, а его вдруг там не окажется, выйти без покупки все равно не получится – ведь не зря же проделали такой путь.

Как показывают исследования британских психологов, покупатели обращают больше внимания на размер скидки, чем на оригинальную цену. Иными словами, человек может по факту купить фантастически дорогую вещь, спокойно оправдав себя тем, что ее цена была снижена в два раза.

Как бы то ни было, аутлет – это действительно очень удобный формат шопинга. Когда еще доведется купить посуду Villeroy&Boch за 5 евро и базовые вещи Moschino в пределах 100 евро? Низкие цены объясняют еще и тем, что поставки идут напрямую от дизайнеров и производителей модных марок одежды, минуя затраты на складирование и услуги перекупщиков и посредников.

Но основную массу посетителей модных городков такие мелочи волнуют в последнюю очередь. За обновлениями в аутлеты приезжают даже селебрити вроде Одри Тоту, Кейт Мосс, Ферджи и Эммы Бантон: лучшие предложения звезды отслеживают по интернету или через своих байеров.

Поговаривают, что одежду и аксессуары для аутлетов отшивают отдельными партиями, и это вовсе не завалывшиеся платья от кутюр, а вещи с четко продуманной маркетинговой стратегией, и дизайнерские коллекции из прошлых сезонов – только пятая часть ассортимента аутлетов. Правда, опытные шопоголики легко отличают «зерна» от «плевел» и будут искать именно люксовый свитер из чистого кашемира, не ведаясь на его точную копию, но уже из кашемира и хлопка.

Но основную массу посетителей модных городков такие мелочи волнуют в последнюю очередь. За обновлениями в аутлеты приезжают даже селебрити вроде Одри Тоту, Кейт Мосс, Ферджи и Эммы Бантон: лучшие предложения звезды отслеживают по интернету или через своих байеров.

Италия: **FIDENZA VILLAGE**
Где: **Via San Michele Campagna, Fidenza Parma**
Сюда стоит приехать не только ради шопинга, но и просто полюбоваться на одну из самых красивых торговых площадок Европы. Аутлет выполнен в стиле провинциальной деревушки с аккуратными домиками с башенками, небольшими площадями и уютными улочками, посаженными деревьями. Люксовые бутики (а их здесь около сотни) манят 70-процентными скидками от цен в миланских магазинах. Охота на Bikkembergs, Armani, Baldinini, Fornarina, Trussardi, Furla, Guess идет круглый год, поэтому отыскать подходящий размер бывает крайне сложно. Добраться в Fidenza Village можно на автомобиле, поездом или же на комфортабельном автобусе Shopping Express, совершающем ежедневные рейсы с миланской Piazza Castello.



ГДЕ РАЙ ДЛЯ ШОПОГОЛИКОВ

Италия: **FIDENZA VILLAGE**

Где: **Via San Michele Campagna, Fidenza Parma**

Сюда стоит приехать не только ради шопинга, но и просто полюбоваться на одну из самых красивых торговых площадок Европы. Аутлет выполнен в стиле провинциальной деревушки с аккуратными домиками с башенками, небольшими площадями и уютными улочками, посаженными деревьями. Люксовые бутики (а их здесь около сотни) манят 70-процентными скидками от цен в миланских магазинах. Охота на Bikkembergs, Armani, Baldinini, Fornarina, Trussardi, Furla, Guess идет круглый год, поэтому отыскать подходящий размер бывает крайне сложно. Добраться в Fidenza Village можно на автомобиле, поездом или же на комфортабельном автобусе Shopping Express, совершающем ежедневные рейсы с миланской Piazza Castello.



Испания: **LA ROCA VILLAGE**

Где: **Santa Agnès de Malanyanes, Barcelona**

La Roca Village – шопинг-деревушка в 38 км от Барселоны. В сезон здесь бывает очень людно. Некоторые операторы предлагают совмещенные экскурсии – «Музей Сальвадора Дали в Фигерасе + шопинг La Roca Village Outlet» (около 35 евро на человека). Но если в планах серьезный шопинг, Дали подождет: рейсовые автобусы ходят из Барселоны пять раз в день с понедельника по субботу. Помимо испанских Adolfo Dominguez, Pedro del Hierro, Farrutx и Loewe, в аутлете можно найти La Perla, Burberry, Nike Factory Store и Timberland со скидками до 70%. В интернете полно отзывов счастливых обладателей обуви Campers за 80 евро, потрясающего черного бикини от Calvin Klein за 20 и шерстяной юбки Burberry за 70 евро.



Париж: **LA VALLEE VILLAGE**
Где: **3 Cours de la Garonne, Serris**
Французская «деревня» сети Chic Outlet Shopping в Европе находится всего в 30 минутах езды от Парижа и в пяти – от Диснейленда. Центр состоит всего из одной L-образной торговой улицы, исключаящей возможность заблудиться, зато какой улицы! Более 120 бутиков, включая Kenzo, Salvatore Ferragamo, Armani, Cacharel, Celine, CK, Christian Lacroix, Diesel и многие другие. Примерно половина ассортимента – это французские марки. Именно на них стоит обратить внимание в первую очередь – за пределами страны некоторых

«французов» часто либо сложно найти, либо цены на них зашкаливают. Поэтому непременно загляните в Paul & Joe, Sonia Rykiel, а также в бутики эконом-класса Gerard Darel и Comptoir des cotonniers, где скидки в горячий сезон могут достигать 60% рекомендуемой розничной цены. От города любви в город шопинга удобнее всего добираться на пригородном поезде линии A (RER) до остановки Val d' Europe. Кстати, La Vallee Village работает даже по воскресеньям. Это большое исключение для Франции, где 35-часовая рабочая неделя и по воскресеньям закрыты все магазины даже в Париже.

Германия: **BERLIN DESIGNER OUTLET**

Где: **Alter Spandauer Weg 1, 14641 Wustermark OT Elstal, Германия**

Это берлинский представитель группы аутлетов McArthur Glen, разбросанных по всей Европе. В Берлине и без того полно центров с недорогой фирменной одеждой, но если хотите все и сразу, отправляйтесь в Berlin Designer Outlet, под крышей которого собрано более чем 80 бутиков: Adidas, Prada, Aigner, DKNY, Diesel, Belmondo, Calvin Klein, Gucci, Mango, Nike, Tommy Hilfiger, Valentino, YSL со скидками, порой взлетающими до 70%. Если повезет, в Replay можно отхватить классные джинсы за 40 евро или стильный кожаный клатч от Fossil за 50. Местные рекомендуют ехать сюда ради немецкой марки Joop!, а вот Hugo Boss, говорят, здесь весьма скучный. Добраться до аутлета можно несколькими видами транспорта: вначале на поезде RE4 до станции Elstal, а потом на брендованном автобусе до места назначения.

Россия: **VNUKOVO OUTLET VILLAGE**

Где: **недалеко от аэропорта Внуково, пос. Московский, д. Лапшинка**

Один из первых торговых центров международного формата в России. Расположен в 8 километрах от МКАД по Киевскому шоссе, на территории лесопарковой зоны. Состоит из двух улиц, которые выходят на центральную площадь. В большинстве своем уровень представленных марок – это средний класс: Adidas, Levi's, Tommy Hilfiger, Ecco и др. Но есть и масс-маркет: Incanto, Prisco, LTB, т.д. И, конечно же, люкс – Bosco, Cacharel, Baldinini. В скором будущем обещают открыть бутики Furla, Aldo, Michael Kors. Взрослым аутлет запомнится хорошими скидками в 30-70%, а детям – забавной игровой площадкой в стиле Angry Birds. Между делом можно заглянуть в «Азбуку вкуса» за итальянским саями и бутылочкой австралийского шираза за 80 долларов. ☑

ELISABETTA FRANCHI



Смелые контрасты в коллекции от **ELISABETTA FRANCHI** Весна/лето 2014. Плененная извечной привлекательностью противоположностей, женщина **ELISABETTA FRANCHI** вдохновлена дерзкой философией их сочетания. Делая акцент на интригующем комбинировании соблазнительности и строгости, холодности и чувственности, она становится превосходной, поскольку завоевывает взгляд зрителя своей элегантностью в одежде, либо отличающейся изысканной простотой, либо сочетающей роскошные элементы, чем подчеркивается ее эротизм и провоцирующая женственность. Смешение и сочетание противоположных направлений раскрывает сексуальность натуры, скрытой под манящим, недосказанным, утонченным стилем одежды. Цвет является ведущим элементом коллекции. Палитра включает оттенки цвета красной герани, а также цвета шиповника и теплые природные цвета: янтарный, цвет корицы и карамели. Знаковые оттенки от серо-розового до персикового также создают внешний вид, принося долю изысканности в данную очаровательную женственную коллекцию. Новая коллекция весна-лето 2014 уже в продаже.

Ли-Лу
ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
бутик «**ELISABETTA FRANCHI**»
3-й этаж маг. 315
тел.: 8-029-391-3333
ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65
тел.: 8-029-661-3333
Наш сайт: www.li-lu.relax.by



Трилби – разновидность шляпы-федоры, но с более узкими и слегка опущенными полями, а также ложбинками по центру и бокам.

СНИМАЮ ШЛЯПУ!

Следом за шляпой-федорой, популярной на Западе в первой половине XX века, мир увлекся трилби – узкополой очаровашкой из фетра, как и федора, начавшей свою карьеру на театральных подмостках. Одинаково свободно чувствуя себя как в обществе английской богемы, так и среди американской бунтующей молодежи, трилби за один век записала себя в коллекцию модной нетленки.

Елена Васильева

6 ШАГОВ шляпы трилби из театра на подиум

1 **Трилби пришла в моду через искусство.** Вообще-то, Трилби – имя главной героини одноименного романа Джорджа Дюморье, по которому в 1985 году в Лондоне был поставлен спектакль. По сценарию, под гипнозом демонического музыканта Свенгали Трилби стала известной певицей, а после его смерти потеряла дар. Но еще больше, чем переполненный мистикой сюжет, зрителю запомнилась шляпка, в которой появился на сцене исполнитель одной из ролей. Это была уже популярная в Англии федора, но с более узкими и жесткими полями.

2 **Трилби начала вести богемный образ жизни,** появляться почти на каждой вечеринке Bloomsbury Group и проводить много времени в обществе писателей, художников и скульпторов. Трилби повторила судьбу шляпы-федоры, которая старше ее на 30 лет – бросила искусство, ушла со сцены. И все ради богемной мужской компании – эдакая светская львица от моды. Трилби изготавливали из кроличьего волосяного войлока и долгое время считали исключительно мужским аксессуаром, не таким элегантным, как федора, зато компанейским и без претензий.



3 **Женщины обратили внимание на трилби** после Первой мировой войны. Шляпка перестала быть исключительно мужским аксессуаром и отошла от классического коричневого цвета. С женщиной не поспоришь: если она сказала, что хочет соломенную трилби, значит, так тому и быть, несмотря ни на какие традиции. Вскоре трилби вновь завладела мужская мода, но шляпа вернулась к женщинам благодаря все набирающему популярности джазу.

Заглянула трилби и на скачки – да там и осталась, обнаружив среди любителей верховой езды своих яростных поклонников. Начиная с 1920-х годов и до сих пор в Британии на ипподром приходят в классическом твидовом костюме, дополненном трилби. Благодаря углублениям по бокам шляпа плотно сидит на голове наездника.



4 **В 1930-е годы трилби начала вести разгульный образ жизни,** изменив аристократам с «плохими парнями». В трилби появился на экране герой-мошенник Pinkie из новеллы Грина Brighton Rock.



5 **Очередной подъем популярности трилби пришелся на 1960-е.** В это время в США в моду вошли кабриолеты, и американцы тут же вспомнили о трилби, которая не только хороша собой, но и отлично держится на голове в ветреную погоду. К тому же узкие поля не мешают обзору. Трилби больше не носили с классическим костюмом – она стала отличительной чертой неформальных молодежных групп.



6 **Трилби и сегодня можно заказать у любого шляпного мастера Англии,** который гордится традициями своей фирмы. Узкая шляпная лента с маленьким бантом на левой стороне – типичная примета трилби. Впрочем, искать аутентичных шляпных мастеров по просторам Британии вовсе не обязательно. Питер Дандс, арт-директор Emilio Pucci, предложил украсить шляпку кожаными ремешками и фазаными перьями, Соня Рикель представила модели, выполненные в лоскутной технике пэчворк, Армани дополнил трилби деловые костюмы и пальто длиной до колена. Одним словом, сойдя со сцены больше сотни лет назад, разрываясь между аристократами и бунтарями, трилби нашла себя и на подиуме, и в уличной моде – талантливая шляпа талантлива во всем. ✉



Luisa Spagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

ХРОНИКИ ЛИХОГО ЛОКОНА

У женщин все просто: длинные волосы – обрезать, короткие – нарастить, кудрявые – распрямить, прямые – завить. Для последнего ритуала были придуманы бигуди, за время своей эволюции не раз превращавшие прелестную женскую головку в подобие советской морской мины ПДМ-3Я.

Анна Моргулис

Считается, что французское словечко *bigoudi* появилось в западной части провинции Бретань, которая много веков лавировала между Британией и Францией, окончательно примкнув к последней только в середине XVI века. Там есть местечко *Bigouden*, жители которого любили носить смешные цилиндрические головные уборы, напоминавшие по форме прическу Мардж из «Симпсонов». Эти головные уборы стали называть «бигуденами», а когда некоторое время спустя изобрели нехитрое приспособление для завивки, то решили, что оно очень похоже на миниатюрный бигуден.

Но прототип этого бигудена, конечно же, появился намного раньше: если верить историкам, первые эксперименты по завивке принадлежат горячим штучкам из Древней Греции. Уже в те доисторические времена женщины накручивали волосы на палочки из подручных материалов – дерева, гипса, металла. Эту технологию у них позаимствовали римляне.

Правда, у технологии был изъян: локоны теряли форму и лоск уже через час-полтора. И это было настоящее проклятие: в течение многих лет лучшие умы человечества искали способы закрепить завивку на более длительный срок. Со временем выяснилось, что если волосы при завивке хорошенько нагреть, то кудряшки будут сохраняться дольше. Пряжи волос стали наматывать на нагретые металлические палочки – древние термобигуди.

В XVIII веке король Людовик XVI, покровитель парикмахерского искусства, ввел в моду завитые парики. Несчастные бигуди не могли конкурировать с париком хотя бы потому, что он не требовал к себе столько внимания. Представители высшего света и среднего класса отказались от возни с нагретыми палочками и принялись щеголять в париках с туго закрученными локонами.

Документальный фильм «Сага о бигуди. Хроники московского быта» посвящен советским женщинам, которые в борьбе за красоту решались на самые отчаянные эксперименты в условиях тотального дефицита. По части изобретательности советские парикмахеры далеко опережали даже средневековых французов, подкладывая в «бабетту» старые чулки и консервные банки. «Сделайте мне красиво!» – просили женщины, и парикмахерам ничего другого не оставалось.

Но парикмахерское искусство, всячески поощряемое королем, не топталось на месте. В 1800 году один умник, французский парикмахер по фамилии Марсель, решил проблему «горячей» завивки при помощи особых металлических щипцов, нагретых на огне. Вскоре новинка – «щипцы Марселя», как ее называли, – распространилась повсеместно. Оценить это изобретение не могли лишь бедняки, но они уже давно придумали альтернативу – милovidные крестьяночки, к примеру, накручивали волосы на большие гвозди, нагретые керосиновой лампой, и затем фиксировали пряди с помощью растительного масла. Увы, это был очень быстрый способ превратить волосы в

паклю, но юных дев во все века было трудно испугать побочными эффектами наведения красоты.

Методом проб и ошибок к 1950-м годам наконец удалось получить современные способы завивки (холодную, горячую и химическую), каждый из которых предусматривает использование бигуди.

Казалось бы, эволюционировать уже особо некуда, но видов бигуди становится все больше. Классические термобигуди с сердцевинкой из воска (воск остывает медленно, способствуя равномерному распределению тепла), которые нужно было варить в кастрюле, а потом вылавливать, обжигая пальцы, ушли в небытие.

Все реже встречаются в закромах модниц и металлические бигуди с перфорацией, на резинке, которые были популярны в СССР. Нынешние термобигуди с электронагревом снабжены датчиком температуры и сообщают хозяйке о том, что находятся в боевой готовности. Есть еще бигуди-лигучки, поролоновые бигуди (не рекомендованы на ночь), бигуди-«бумеранги» с проволочным стержнем (долго не живут) и коклюшки для химзавивки, отвечающие за мелкие кудряшки. Еще немного – и появятся smart-бигуди (*i-Bigoudi*, скажем), выходящие в интернет для загрузки обновлений и гармонирующие с интерьерами в стиле high tech. ☑



Автор рубрики: Снежана Бартенева
 Фото и текст: Татьяна Ринейская

ФЕВРАЛЬСКИЙ РИМ



«**Н**икогда не возвращайтесь туда, где были счастливы. Пока вы не делаете этого, все остается живым в вашей памяти. Если вы оказываетесь там снова, все разрушается». Вопреки высказыванию Агаты Кристи я снова отправилась в свой любимый Рим, только на этот раз

с любимым человеком. Февраль в Риме считается самым нетуристическим месяцем. Именно в этот период мы решили прочувствовать город глубже, уделяя особое внимание его жителям и немногочисленным приезжим. Наблюдать за ними можно бесконечно. 📷











СЕКРЕТНАЯ «АПТЕКА»

Дом № 20 по Невскому проспекту – культовое место на карте Питера. Начиная с 1920 года здесь работал известный книжный магазин «Дом военной книги». А прошлым летом «начитанную» территорию занял масштабный проект о еде и культуре Biblioteka Food and the City. В «Библиотеке» есть не только книжный магазин, отличный винный бар и посудная лавка «Слон», но и своя Apteka – секретный ресторан индийской кухни.

Екатерина Морголь



Вместительность: 45-50 человек

Кухня: индийская, вегетарианская

Только здесь: микс из индийской кухни и алхимической аптеки начала XX века. Вход осуществляется по предварительной записи и специальным VIP-картам, которые нельзя передавать третьим лицам. Периодически здесь проводят встречи с психологами, астрологами и гештальт-терапевтами, а также закрытые вечеринки.

Чтобы отведать «аптечной» самосы (индийские слоеные пирожки с картофелем и горохом) или домашнего сыра с йогуртом и овощами, приготовленными в тандуре, необходимо знать явки и пароли. Для этого придется позвонить по телефону, узнать секретное слово и озвучить его через окошко в двери на Невском. Если ничего не перепутаете, вам откроют люди в больничных халатах (официанты), проведут к столику и предложат отобедать.

Антураж «Аптеки» наводит на мысли о секретной алхимической лаборатории графа Калиостро: повсюду реторты с настойками, колбы с заспиртованными гадами и эзотерическая литература. Имеются латунные весы, пепел какого-то древнего папоротника, восковые свечи, а на стенах гравюры и фотографии со спиритических сеансов, которые, говорят, иногда проводят «для своих» в одной из комнат. «Аптечные» бармены похожи на мистиков, знающих секрет философского камня и эликсира бессмертия. Из «эликсиров» здесь предлагают индийский чай с молоком и специями, йогурт ласси, пуэр, а также фирменные коктейли-настойки, изготовленные по собственным рецептам (из розмарина, мяты, инжира, апельсиновой цедры, какао – всего больше десятка). Например, DeJa Vu – пряномедовая настойка на бурбоне с грецким орехом и красным вермутом. Или настойка с многообещающим



Средний счет без напитков:
750-1 000 российских рублей



Анна, Москва: «Интерьер, как в аптеке: банки, бутылочки, разноцветное стекло... И только запах еды заставляет опомниться и осознать, что вы все-таки пришли в ресторан».

названием «Эндорфин». По желанию и вкусу клиента бармены-алхимики «нахимичат» из любых разрешенных ингредиентов.

И вот на фоне этой потусторонней загадочности – яркая и колоритная индийская кухня, за которую в «Аптеке» отвечает индийский шеф-повар с медицинским образованием Джимми Сингх. Джимми уже около 20 лет живет в Питере, работал здесь во многих известных заведениях, а теперь «химичит» в «Аптеке». Основной акцент в меню сделан на кухне северных штатов, некоторые блюда готовятся по восстановленным рецептам колониальной Индии, есть фирменные блюда семьи Сингха.

Некоторые порции смело можно делить на двоих. Например, запеченную в тандуре курицу. Это, кстати, одно из самых дорогих блюд в меню – около 700 рублей. В целом же Apteka весьма демократичный по ценам ресторан в своей категории. Вегетарианский нут с кинзой и кумином будет стоить в районе 200 рублей, баранина в ореховом соусе – около 500, рыба в йогуртовом маринаде – 360. Говядину не предлагают по понятным причинам: корова в Индии – это святое.

Чай, рис, муку и, конечно же, специи привозят в «Аптеку» прямо с родины шеф-повара. Счет за обед или ужин приносят в книжках. Могут рассчитать по Фрейду. А кому-то обязательно достанется пособие по телепатии. 📧



Адрес: Невский проспект, 20, Санкт-Петербург

Ирландский паб
«Клевер»

CLEVER
Irish Pub

Настоящий ирландский паб
с настоящими ирландскими
традициями

Помни, что в этом мире
все сбалансировано.
– качество напитка и
количество его
ценителей.

Оставайся в середине
круга, и пусть все вещи
следуют своим путем.

Хорошие привычки
рождаются здесь.

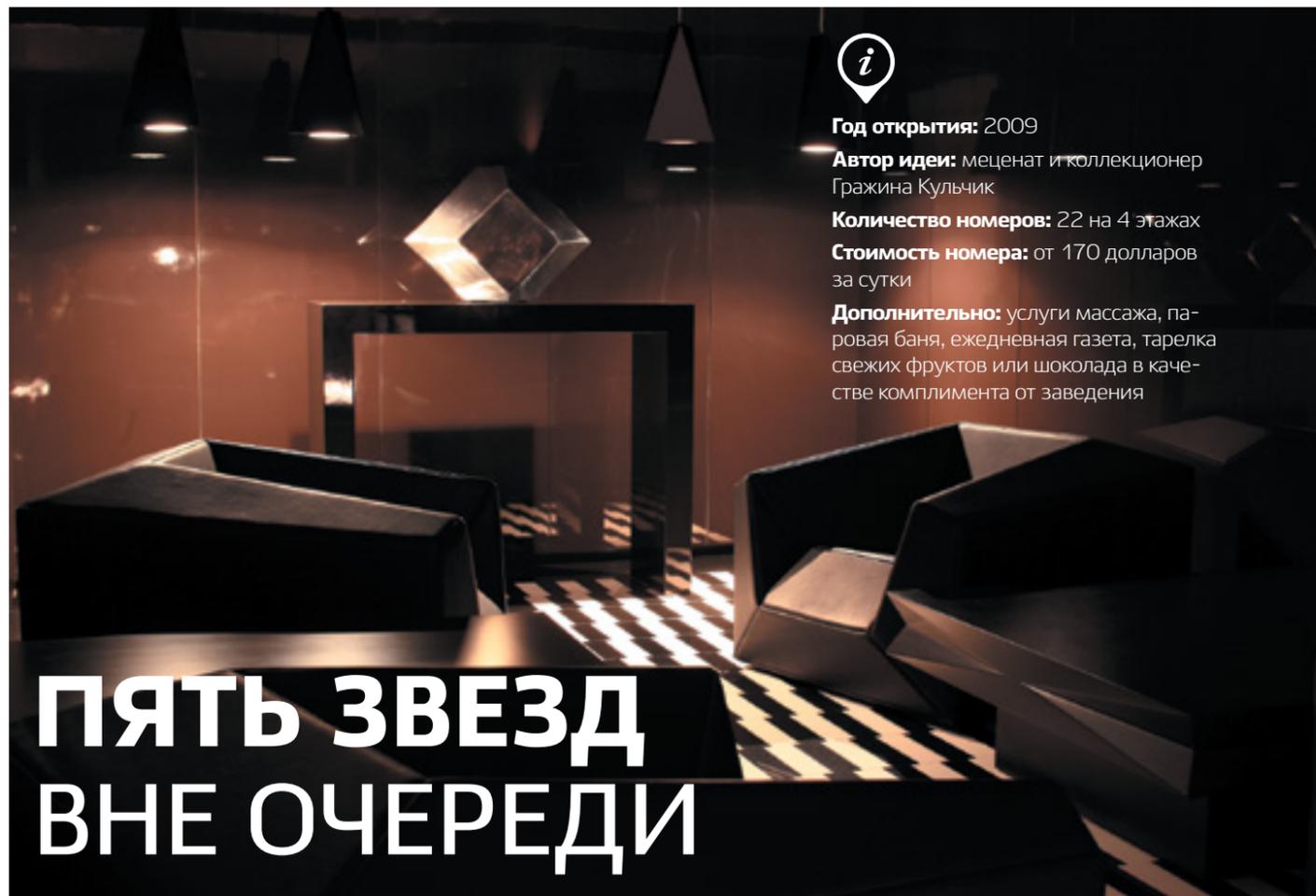
Самое важное - это то,
что невидимо.

Теперь у тебя есть своя
Ирландия с безупречной
кухней и напитками!

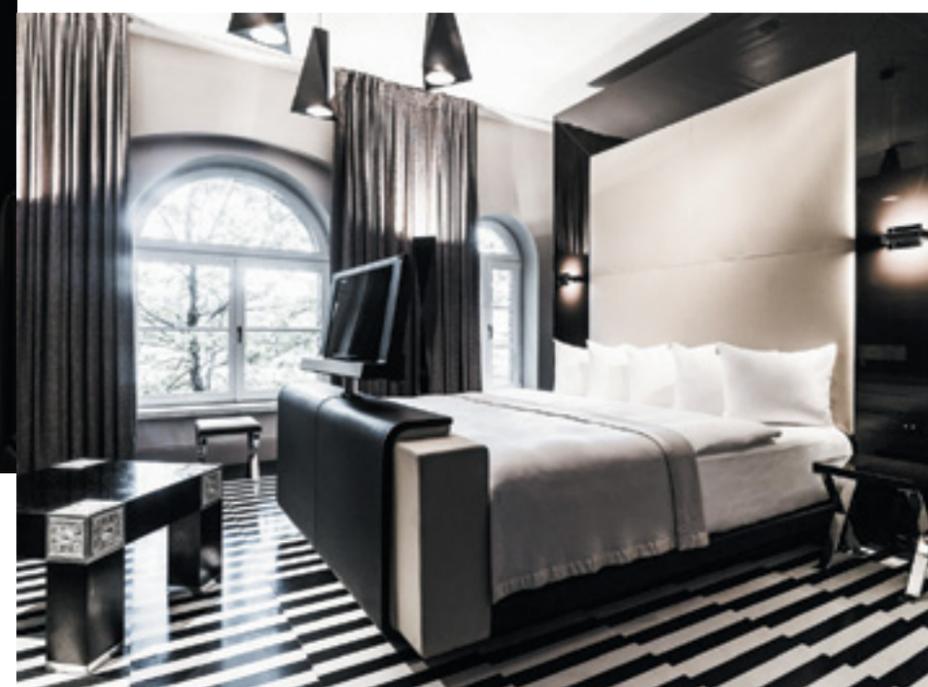
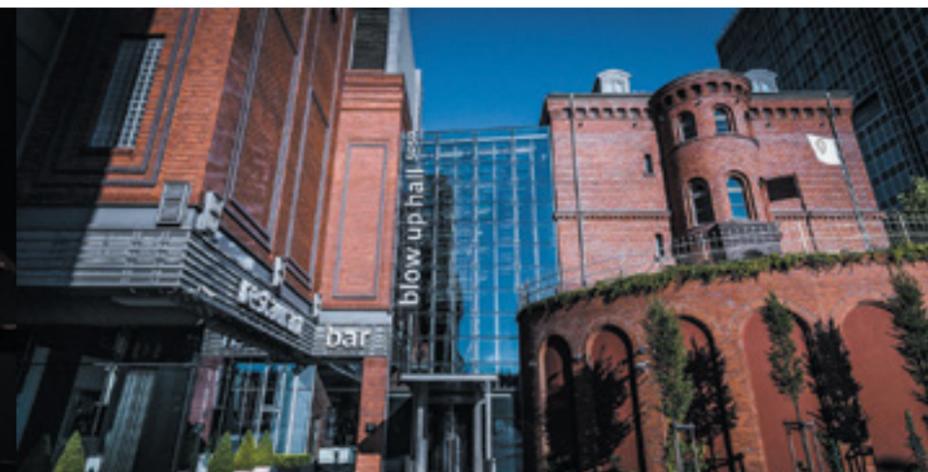
Спортивные трансляции
Живая музыка (Пт, Сб)

Мы ждем вас по адресу:
Минск, ул. Гикало, 5
+375 (29) 109 22 22

ООО "Белгорфудонаб" УНП 192157568



Год открытия: 2009
Автор идеи: меценат и коллекционер Гражина Кульчик
Количество номеров: 22 на 4 этажах
Стоимость номера: от 170 долларов за сутки
Дополнительно: услуги массажа, паровая баня, ежедневная газета, тарелка свежих фруктов или шоколада в качестве комплимента от заведения



ПЯТЬ ЗВЕЗД ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Черный-черный лифт поднимается на черный-черный этаж с черным-черным коридором и такого же цвета дверями без номеров... Это не страшная сказка, а вполне себе реальный отель Blow Up Hall – просто экспериментальный и технически продвинутый.

Евгения Валюшина

Blow Up Hall правильнее всего будет назвать «отелем электронного искусства» в абсолютном центре Познани. Весь он – от входа до террасы на крыше – гигантская черно-белая оптическая иллюзия, в которой щедро намешаны высокие технологии от Apple, культовый фильм 1966 года «Фотоувеличение» (Blow Up) режиссера Антониони и творчество модного художника Рафаэля Лозано-Хеммера. Смелой фантазии последнего принадлежит дизайн отеля и видео-инсталляция в холле и номерах из 2 400 крошечных изображений, получаемых с сотен камер внутри отеля.

В Blow Up Hall нет стойки ресепшена, ключей или дверных номеров – только iPhone. Он в связке с сотнями мониторов по всему отелю укажет постояльцу путь к нужному номеру, предоставит доступ в него, поможет связаться с консьержем, а также узнать актуальные новости и анонсы культурных событий в современной галерее Art Station 5050 буквально за стеной. Раньше весь комплекс был старым пивоваренным заводом, сейчас это – центр торговли, бизнеса и искусств «Стары Бровар» со стильным торговым пассажем, танцевальным центром и своим отелем.

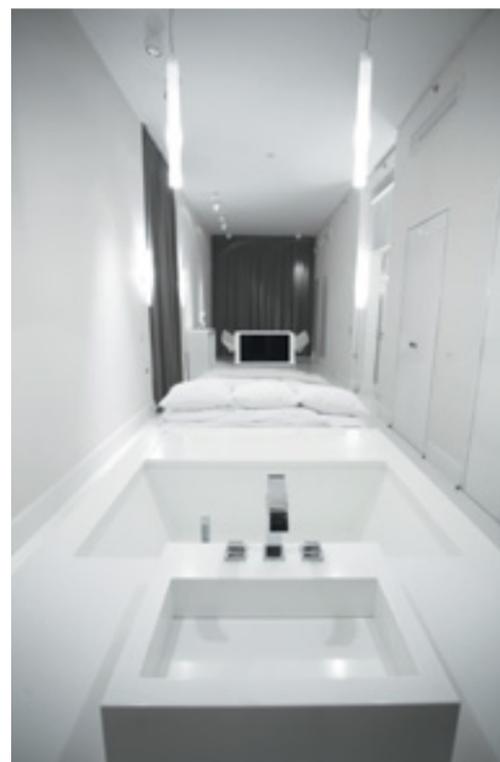


фото: www.blowuphall5050.com



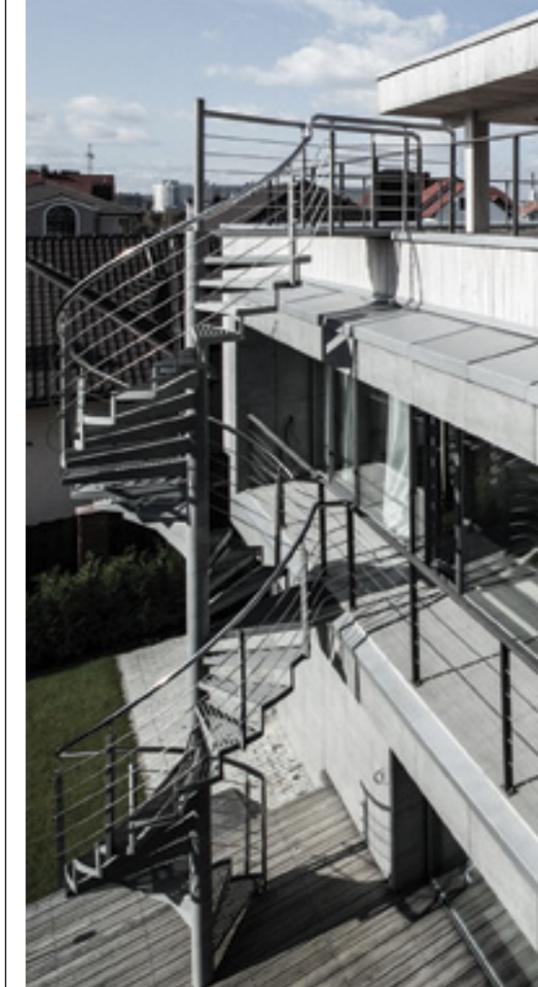
Анти, Дублин: «Очень современный дизайн и расположение (даже по британским или американским стандартам). Отличные завтраки, безукоризненное обслуживание – персонал не навязчивый, но очень отзывчивый. Дизайн, конечно, на любителя – весь этот монохром, технологичность и рубленые линии кому-то могут показаться неуютными и холодными. Но по крайней мере однажды в этом отеле-бутике стоит остановиться».

Все номера уникальны, ультрасовременны и до невозможного технологичны. На стенах – современное искусство, ресторан при отеле – молекулярное осмысление традиционной польской кухни. Неудивительно, что в 2010 году комиссия по категоризации отелей в Польше безоговорочно присвоила Blow Up Hall пять звезд, несмотря на его несоответствие определенным требованиям, указанным в Законе о туристических услугах. 📧



Адрес: ул. Костюшки, 42, Познань, Польша

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51

МАННА ДЛЯ ГУРМАНА

В разное время деликатесом считались картофель, рис и чай. On Air прошелся по списку продуктов, которые считаются деликатесами в настоящее время.

Анна Моргулис



ЛАСТОЧКИНЫ ГНЕЗДА

На голых скалах островов Южно-Китайского моря гнездятся стрижи-салаганы, похожие на ласточек. Они строят гнезда из слюны и мелких рыбешек: по прочности – почти бетон, по изяществу – фарфоровая чашка. В год мир съедает несколько сот тонн «ласточкиных гнезд», хотя высушенное гнездо весит не более 10 граммов. Лучшие по качеству – малазийские гнезда, «белое золото» по цене до 3 000 долларов за кило.

Обычно в конце зимы сборщики строят леса из бамбуковых стволов и взбираются на скалы, где отковыривают гнезда вилками. Еду они с собой не берут – питаются сырой добычей. У каждого сборщика есть шанс стать должителем, если только он не сорвется со скалы: ученые нашли в гнездах омолаживающее вещество, которое при варке вымывается водой.

За сезон можно собрать три «урожая»: птицы восстанавливают сбитые гнезда дважды, на одном и том же месте (в третий раз им наконец-то позволяют вырастить птенцов). Вторые гнезда почему-то розового цвета, и у гурманов они ценятся выше, чем белые. А вот третьи – красно-бурые и самые грязные, со мхом и щепками – уже не возбуждают аппетит.

При Мао Дзедуне стриж-салаган и суп из его гнезд были объявлены «буржуазным излишеством», и популяцию птиц истребили на 95%.

В китайских ресторанах можно заказать суп из гнезд в среднем за 50 долларов. Обычно их варят в курином бульоне или кокосовом молоке. Но есть и более изысканные рецепты вроде «Феникса, глотающего ласточку» – это отваренный в фарфоровой посуде цыпленок с начинкой из гнезд.

РЫБА ФУГУ

На Гавайях уродливую рыбку фугу (она же иглобрюх или рыба-собака) называют еще «рыба-смерть»: ее желчь еще совсем недавно применяли как яд для наконечников стрел. В Японии же фугу окружена почетом – в Токио ей даже поставили памятник.

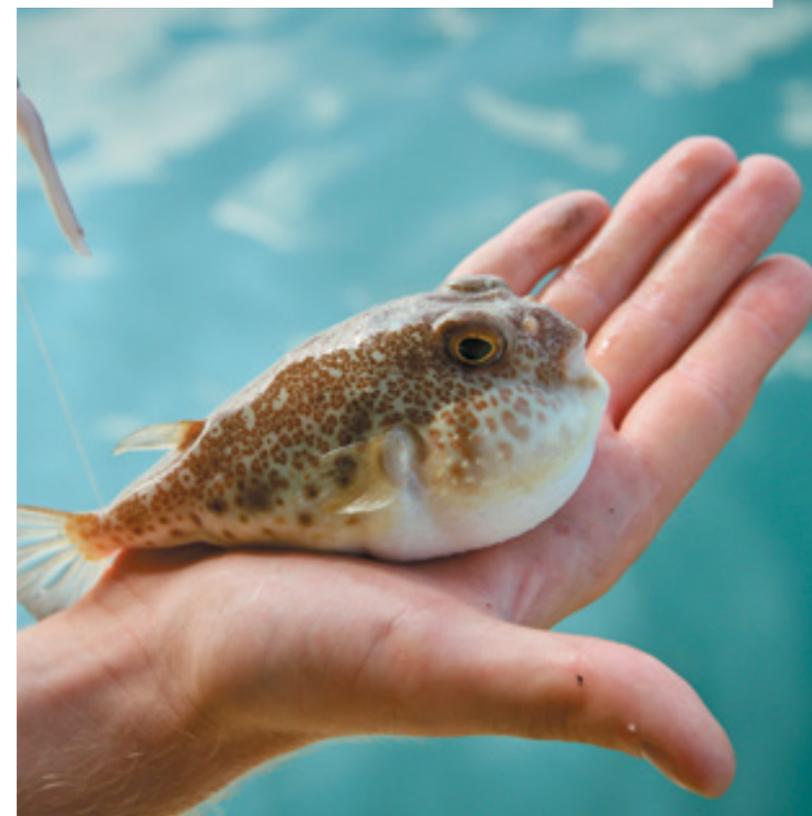
Этот деликатес – своеобразная русская рулетка в японской интерпретации: за 1 000 долларов гурман получает изысканный ужин или мучительную смерть. В одной рыбке столько яда, что можно убить 30-40 человек. Этот нервный токсин мощнее цианида, приводит к параличу мышц и вызывает остановку дыхания, а антидота для него не существует. Во многих странах рыба фугу вне закона.

«Тот, кто ест фугу, – глупец, но и тот, кто не ест, – тоже», – гласит японская поговорка. Высший пилотаж при приготовлении фугу – оставить ровно столько яда, чтобы человек оказался между жизнью и смертью. По телу едока проходит парализующая волна: сначала отнимаются ноги, потом руки, а в самом конце – челюсть. Однако, если повар не просчитался с дозой, все сразу же оживает в обратном порядке – и ради этого «воскрешения» люди идут на смертельный риск.

В прошлом по традиции японский повар-отравитель должен был сам съесть остатки блюда, но теперь дело обычно заканчивается

Японским рестораторам строго запрещено подавать печень – самую ядовитую часть фугу. Но иногда шеф-повар за приличные деньги уступает просьбе клиента.

арестом полиции. Хотя повара, имеющие дело с фугу, обязательно получают лицензию, от яда иглобрюха все равно погибает до 20 гурманов в год. Правда, сторонники деликатеса отмечают, что большинство гибнет дома – пытаются сами пожарить рыбку. Фермеры Японии научились выращивать безвредных фугу. Но такой деликатес никого не привлекает.



Приглашаем
гурманов
на летнюю террасу
ресторана



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



БЕЛУЖЬЯ ИКРА

Это вкусное словосочетание часто встречается в классической литературе XIX века в самом уважительном и трепетном контексте. В царской России было принято подавать этот деликатес к прохладному шампанскому или ледяной водке со слезой.

Особенность этой икры жемчужно-серого цвета – ореховый привкус и почти полное отсутствие рыбного амбре. Она ценнее, чем осетровая и севрюжья, и всегда была изыском для богатых. В кое-каких ресторанах Лондона за 100 граммов белужьей икры просят 2 000 долларов.

Самый дорогой вид белужьей икры – golden caviar (золотая икра) – выпускают только иранские производители. Чтобы добыть такой продукт, нужно найти белугу-альбиноса, причем это должна быть эдакая «матрона» морского царства, отметившая столетний юбилей. Такую икру упаковывают в малюсенькие золотые баночки и продают за баснословные деньги.

Когда-то любой рыбак твердо верил в существование белужьего камня, с которым можно было защищаться от несчастий (его искали в рыбьих почках). Однако саму белугу этот камень не спас: из-за человеческой жадности она превратилась в полумиф, и ее коммерческий промысел теперь повсеместно запрещен.

В рыбоводческих хозяйствах икру отбирают методом «доения», сохраняя рыбам жизнь.

БЕЛЫЙ ТРЮФЕЛЬ

Этот экзотический гриб встречается крайне редко, в основном в Северной Италии – Пьемонте, Тоскане и Эмилии-Романье. Сезон его поисков – всего два месяца в году. Говорят, белый трюфель нельзя просто «пойти и найти», а опытные грибники под страхом смерти не раскроют свои секреты. Самый распространенный вид охоты на трюфели – с собакой, так как свиньи слишком прожорливы и быстро устают.

Аромат белого трюфеля настолько тонок и многообразен, что ему можно посвятить целый том кулинарной книги. Знатки улавливают в нем отчетливые ноты дикого чеснока и созревшего выдержанного сыра.

Это самый дорогой гриб в мире – обычно тосканские трюфели продаются за 4 000 евро за кило, а цена на «белые бриллианты» из Пьемонта может достигать до 7 000 евро.

Почти каждый большой гриб продается с аукциона. Как-то раз три гонконгских магната в складчину приобрели 750-граммовый гриб за 209 000 долларов. А самый большой в мире белый трюфель, найденный 10 лет назад в итальянском городе Сан-Миниато, весил 2,5 кг.

В отличие от своих черных собратьев, которых можно и жарить, и варить, белые трюфели при тепловой обработке теряют вкус и аромат. Если в блюде присутствует белый трюфель, нельзя позволить ни одному ингредиенту конкурировать с ним: чем проще рецепт, тем заметнее королевский аромат. Оптимальное количество свежего трюфеля для одного блюда – 5-6 граммов. Говорят, он вызывает подобие легкой эйфории.

В Италии и Франции набирает популярность трюфельный туризм – экскурсии по трюфельным лесам с собаками-поводырями.



ФУА-ГРА

За экзотическим названием скрывается жирная печень откормленного гуся или утки, специальным образом приготовленная. Этим деликатесом человечество баловалось еще в Древнем Египте – там существовала практика принудительного кормления гусей, о чем свидетельствуют соответствующие настенные изображения.

В наши времена производство фуа-гра во Франции регламентируется национальным законом: жирная печень признана частью культурного и гастрономического наследия страны. Продукт стал массовым в 1980-х, и качество его при этом, конечно, упало. Хотя исторически для этих целей человек перекармливал в основном гусей, сегодня больше 95% общего объема производства – это утиная фуа-гра.

Процесс насильственного кормления – гаваж – длится 2-3 недели, и все это время птица вынуждена поглощать пищу в десятикратном размере от нормы. Не так давно за гусей и уток вступились зоозащитники, хотя фермеры со стажем утверждают, что правильный процесс кормления не доставляет уткам неприятностей – мол, перекармливание естественно для ряда перелетных птиц. А значит, нужно бороться не с фуа-гра, а с отдельными случаями жестокого обращения.



ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ BEST RESTAURANT OF NATIONAL CUISINE

Победитель в номинации «Лучшая национальная кухня»
по итогам премии Golden Chef 2013
Winner in the nomination Best national cuisine of Golden Chef 2013

Пышные славянские
банкеты

LAVISH SLAVIC BANQUETS

Веселуха до упаду

JOY TILL YOUR DROP

Соблюдение славянских
традиций и обрядов

OBSERVANCE OF NATIONAL
TRADITIONS AND CUSTOMS

Русская печь в зале

REAL RUSSIAN STOVE IN
RESTAURANT HALL



АЙДА В ТРАКТИРЬ НА СЛАВЯНСКИЙ ПИР!
WELCOME TO TRAKTIR FOR THE SLAVIC FEAST!

Минск, пр. Певедигелей, 11 тел. 8(017) 203-69-91,
8(029) 135-77-36, 8(029) 850-58-51 www.traktir.by



МРАМОРНАЯ ГОВЯДИНА

Такая говядина на срезе похожа на мрамор, испещренный прожилками жира, и буквально тает во рту, как масло. Самой ценной считается говядина от бычков породы Вагю, которых выращивают в японской провинции Кобе. Там своя технология: сначала молодого бычка пасут на заливных лугах, а затем держат подвешенным к потолку на вожжах, кормят зерном и отпаивают пивом под классическую музыку, ежедневно делая ему вибромассаж. Стоимость килограмма этого нежнейшего мяса доходит до 500 долларов. В Японии говорят: «Для мяса из Кобе не нужно иметь зубов».

Обычно японский шеф-повар готовит мраморное мясо прямо на глазах у посетителей: особые столы-жаровни расположены рядом со столиками. Часто в ресторанах подают сукияки набэ – вареное мраморное мясо с соевым соусом, овощами, лапшой и сырым яйцом. Причем гости сами варят тонкие ломтики говядины в кастрюле с водой или некрепким бульоном.

В СССР стейк из мраморной говядины первым оценил Никита Хрущев во время делового визита в США. Вернувшись домой, он попросил своего личного повара приготовить такой же стейк из обычной советской коровы – и был разочарован. Тогда в Украине была оборудована строго засекреченная ферма, куда из Великобритании привезли бычков породы Абердин-Ангус (считается лучшей для получения «мрамора»), а в США вывели технологию их выращивания.

«Мраморность» будущего мяса тем больше, чем дольше бычок кормится зерном. Высшая категория – это Prime, далее – отборное мясо Choise, а затем и обычное мраморное мясо – Select.

ХАМОН

История испанского национального сокровища – хамона – насчитывает более 2 000 лет. Одна из легенд гласит: в древности пиренейские пастухи случайно заметили, что нога утонувшего в реке поросенка (а река брала начало в соленом источнике) очень хороша на вкус. Веками окорока свиней засаливали и хранили в погребах, подвешенными на балках, где они созревали всю зиму. Сам Христофор Колумб брал в плаванья хамон.

Есть два вида хамона – серрано и иберико («черная нога»). Элитный иберико делают из иберийской породы черных свиней, потомков диких свиней, которые в древние времена обитали на берегах Средиземного моря, в лесах Сьерра-Морена. Они пасутся среди дубов, на обширных лужайках, напоминающих ухоженные парки, и питаются исключительно желудями. Цена такого мяса может доходить до 300 евро за кило. Обычно окорок продается с копытцем. Темный цвет копытца указывает на принадлежность к иберийской породе, светлый – на принадлежность к обычной «фермерской» породе.

Сами испанцы не едят хамон с хлебом – по бутерброду можно определить иностранцев. Как и любая сыровяленая ветчина, хамон прекрасно сочетается с дыней, сладким помидором, свежим инжиром, грушей и виноградом. Вообще же в Испании с хамоном любят экспериментировать: готовят с ним испанский омлет «тортилью», добавляют в жареные грибы, заворачивают в него тунцовые стейки. Даже варят бульон из одинокой оставшейся косточки, а потом на этом бульоне – гороховый суп. Классическим и непревзойденным признано сочетание окорока с сухим хересом.

Нарезка хамона – особое искусство, которым занимается специально обученный человек – хамонеро.



ШАФРАН

Прекрасный бледно-фиолетовый крокус специально выращивают в Иране, Китае, Испании, Португалии и на Кавказе, чтобы получить из его трех тоненьких бордовых рылец (тычинок) самую дорогую специю мира – шафран.

В античности шафран имел репутацию афродизиака – его рыльцами усыпали постели и добавляли их в ванны. Шафран входил в травяные сборы от опасной по тогдашним представлениям болезни – черной меланхолии.

Килограмм пряности – это больше 300 000 крокусов и около 900 000 рылец, которые выбираются вручную. Не диво, что цена за него доходит до 6 000 долларов.

На Ближнем Востоке и в Южной Европе шафран добавляют в прозрачные супы (главным образом для красивого цвета), блюда из риса, ягнятины, баранины и цветной капусты. Французы готовят с ним рыбу (например, знаменитую уху по-марсельски), итальянцы – ризотто, а испанцы – паэлью. В некоторых странах пряность кладут в чай и кофе.

Пища, приготовленная с шафраном, иногда сохраняется в течение нескольких суток, так как шафран – это естественный консервант.

Продавцы-обманщики нередко выдают за молотый шафран куркуму, хотя она имеет не красный, а желтоватый оттенок. Определить настоящий шафран просто: всего две нити окрасят три литра воды в ярко-желтый цвет. ☑

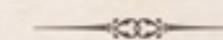


Настоящая
итальянская
кухня



10.00-24.00

Выходной - воскресенье



Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещаке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Бельі** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.

КРОКЕТЫ ПО-БЕЛОРУССКИ

У гороховых комов, как верят многие, очень древнее происхождение и очень любопытная символика.

Гороховые комы – еда нехитрая. Из сильно разваренного гороха толкут пюре, добавляют соль, специи, жир (или, например, знаменитые белорусские шкварки), иногда пассерованный лук и жареные грибы, смазывают растительным маслом или топленным жиром – и потом либо запекают в печи, либо жарят на сковороде. Если при этом добиться хрустящей корочки (для чего, пожалуй, комы лучше запанировать в сухарях), то получится нечто вроде крокетов. Вариант со шкварками имеет вполне мясной вкус, но даже и совсем постный вариант как минимум не хуже по вкусу всяких экзотических продуктов из японской сои.

Комы лет 100-150 назад делали еще и из бобов, а также из картофеля (картофельное пюре и было известно нашим предкам прежде всего в виде «комов»), иногда из смеси картофеля и бобовых, сваренных отдельно. В конце XIX века комы в Беларуси ели почти исключительно в постные дни – на скорую руку толкли отваренные в подсоленной воде горох или боб, лепили пюре в шарики, складывали в решето и подавали в конце еды или даже на выходе из-за стола.

А весьма любопытным является тот факт, что комы были главным обрядовым блюдом на празднике, которому даже дали

название. Камаедзіца – народный праздник, связанный со встречей весны. Зафиксированный в конце XIX века в окрестностях Бегомля, этот праздник (6 апреля по новому стилю) был посвящен пробуждению медведя от зимней спячки, и к праздничному столу наряду с другими экзотическими для современного вкуса блюдами вроде сушеного репника и овсяного киселя подавали также комы – все три блюда были как бы ритуальным угощением Медведю.

Российский историк академик Рыбаков построил целую теорию о том, что белорусская Камаедзіца родственна древнему греческому действу – Комедии и что

якобы оба события изначально были тотемическим медвежьим праздником. Современная историческая наука на этот счет имеет более трезвое мнение: название Камаедзіцы действительно происходит от греческого «комедия», но не непосредственно, а при участии студентов иезуитских коллегиумов и их православных оппонентов-бурсаков, занесших это слово в народную среду во время шутовских действий. А уж потом его переосмыслили в народе как «праздник поедания комов».

Так ли оно было, не берусь судить, но даже и в этом случае связи комов и Камаедзіцы – добрых 300 лет. Комы известны всем

нашим соседям, но наиболее распространены у латышей – под названиями *zīņņu rīkas* или даже просто *kamī*. Приготавливаемые традиционно из старых сортов гороха – серого и мелкого – комы считаются одним из наиболее знаковых блюд латышской национальной кухни. Непонятно, почему это блюдо совсем вымерло в Беларуси, ведь это была бы отличная закуска к пиву, например. Но гороховые комы забыты, и не известно, удастся ли вернуть их в меню демократических пивных заведений или они так и останутся только на страницах этнографических справочников.



Фото и репетт: Михаил Григорчик, гильдия шеф-поваров



РЕЦЕПТ

Ингредиенты:

- 100 г гороха
- 100 г грудинки
- 1 ст. л. растительного масла
- 20 г белой фасоли
- 20 г красной фасоли
- 1 ч. ложка панировочных сухарей

Приготовление:

Горох и белую фасоль замочить на 6-8 часов, отварить до полной готовности и размять в кашу. Посолить, поперчить. Отдельно отварить замоченную красную фасоль. Из кашицы сформовать шарики, положить в середину одну красную фасоль, обернуть в тонко нарезанную грудинку и обжарить. При необходимости прогреть в духовке. Подавать со сметаной, зеленью и грибами.

БЕЛОРУССКИЙ НОТР-ДАМ

По результатам голосования на туристическом портале vandroutka.by самым красивым из примерно 1 500 белорусских костелов признан храм Пресвятой Троицы в деревне Гервяты Островецкого района Гродненской области. И при взгляде на гервятский костел, который иногда называют «белорусским Нотр-Дамом», претензий к необъективности не возникает.

Католический приход с деревянным храмом, постепенно перестраивавшимся и обновлявшимся, существовал на этом месте с 1526 года. Но в начале XX века владельцы этих мест, возможно, выполняя какой-то тайный обет, решили построить вместо скромного деревянного грандиозный каменный храм. Неоготические костелы массово строились в Беларуси в последнее десятилетие перед Первой мировой войной, когда царский указ о веротерпимости отменил ограничения на строительство подобных сооружений, действовавшие в течение 40 лет.

Костел в Гервятах выделяется из всех неоготических костелов Беларуси наиболее последовательной верностью канонам классической средневековой готики. Он единственный в стране «полностью готический» – именно такие костелы обычно изображают на обложках книг, посвященных Средневековью. Только в его конструкции применены аркбутаны – наружные полуарки, передающие усилие от распоров свода на наружные опорные столбы. Это придает ажурность и стройность внешнему виду здания, а также необычайную просторность, которая так поражала сознание средневекового человека, внутреннему объему. Ведь храм был моделью Вселенной, которая так красноречиво вписывалась в пределы храма – а значит, управлялась Богом и церковью. Костел, кстати, и самый высокий среди белорусских храмов – 61 метр (следующий по высоте костел в Видзае на 2 метра ниже). Внутреннее убранство костела довольно аскетично, но хорошо выдержано в заданном стиле.

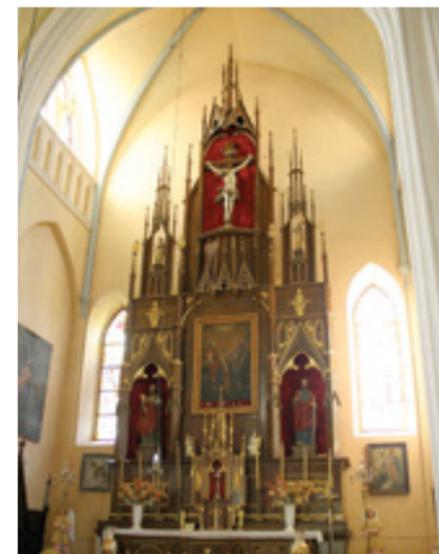


В Беларуси очень мало обзорных и смотровых площадок, а между тем здесь есть на что посмотреть с высоты. Оп Air вместе с фотографом **Сергеем Плыткевичем** (www.belarus.tio.by) и страноведом **Алесем Белым** поднялся в воздух, чтобы увидеть одно из многочисленных белорусских знаковых мест.

Местные жители любят рассказывать предания о возведении костела. Для него вблизи села построили специальный кирпичный завод, а в известковый раствор для прочности тысячами добавляли куриные яйца. Черепицу для крыши привозили из Германии. С таким же воодушевлением строились все неоготические храмы, выражавшие солидарность местных общин после десятилетий угнетения. Богатые люди оплачивали прямые расходы, а бедняки жертвовали медные гроши и собственный физический труд: в Гервятах на строительстве ежедневно трудилось 70 человек по расписанному между всеми прихожанами графику.

Прилегающее к костелу пространство – своего рода ландшафтный заповедник, за которым тщательно ухаживают настоятель и прихожане. Необычные для Беларуси декоративные растения и фигуры апостолов создают вместе с костелом законченный ансамбль. И еще деревянные кресты, с искусной резьбой, выполненные в лучших традициях литовского народного искусства. Именно литовского: Гервяты – одна из немногих сохранившихся в Беларуси преимущественно литовских деревень.

Своеобразным дополнением к ансамблю костела выступает симпатичная водяная мельница на реке Лоша, в классической технике немецкого фахверка (называемого по-белорусски «прускім мурам») – относительно недавно отремонтированная, хотя пока еще и не ставшая настоящим туристическим объектом. Название реки происходит от литовского lašiša – «лосось», и оно себя полностью оправдывает. Это одна из немногих рек в Беларуси, где еще водятся лосось, кумжа и семга.



Название «Гервяты» (Gervėčiai), вероятно, происходит от gerve – цапля. Скорее, даже не напрямую от птицы, а от переосмысленного значения – так называют жердь над колодезем для поднятия ведра, которую у славян сравнивают с журавлем.

ОСТОРОЖНО, ХРУПКОЕ!

За стеклянную сахарницу, лампочку и секретное содержимое детского калейдоскопа благодарите компанию финикийских купцов, которые во время одного из путешествий развели на песчаном берегу костер, а за неимением камней сложили очаг из перевозимой ими африканской соды – утром на месте кострища купцы обнаружили стеклянный слиток, записали рецептик и распространили технологию по свету. Белорусам отдельное спасибо стоит сказать Анне Радзивилл, которая во время своих путешествий с супругом Каролом по Европе так вдохновилась богемским и потсдамским стеклом, что, вернувшись на родину, открыла стекольную мануфактуру, ставшую самой известной в Речи Посполитой.

Екатерина Морголь



Фото: Надежда Дегтярева



Реализация этого грандиозного «стеклянного» проекта заняла у Радзивиллов 15 лет. Строить мануфактуру было решено в Налибокской пуще – чисто по экономическим соображениям. Во-первых, там полно древесины, пепел от которой использовали при изготовлении стекла, во-вторых, рядом Неман, позволяющий удобно транспортировать остальное сырье, в-третьих – хорошая логистика: неподалеку проходили важные торговые пути.

Строительство мануфактуры началось летом 1720 года. Первая постройка появилась на берегу реки Лебежоды. Сердцем мануфактуры стала гута, в которой располагались печи для варки стекла, рядом находились кузница, различные мастерские и склады.

В первой половине XVIII века Налибокская мануфактура стала самой известной в Речи Посполитой. А иначе и быть не могло: чтобы гарантировать качество не хуже европейского, на раскрутку производства Анна пригласила зарубежных мастеров. Так, из Баварии прибыл представитель известной династии гутников Чехии и Нижней Австрии Вольфганг Ландграф. А главным по хрусталу был назначен Йоган Георг Хайнц, чьи родственники прославились на известной Потсдамской мануфактуре. Мастера заказали станки из Дрездена и стали обучать стекольному искусству обычных налибокских ребят.

Из песка в графины

Рабочий день на гуте начинался в четыре утра и заканчивался в семь

вечера. Главными составляющими стекла были песок, поташ, известь, осветлители и красители. Песок сушили в печи и просеивали через густое сито. Поташ добывали из пепла, который оставался после сжигания древесины. Рабочие, которые отвечали за качество пепла, назывались курашами (от слова «курить») – в деревне Налибоки Столбцовского района и сегодня живут люди с фамилией Кураш. В субботу вечером в специальные емкости заливали стеклянную массу и ставили в печи – там она плавилась под контролем гутников, а в воскресенье вечером расплавленное стекло заливалось в воду, охлаждалось, дробилось, сушилось, засыпалось в емкости и снова отправлялось в печь. Только в понедельник гото-

вый материал превращался в кубки и графины всевозможных цветов: темно-синего, голубого, зеленого, желтого.

В Налибоках варили редкое рубиновое стекло, которое декорировали золотом – изделия местных мастеров большими партиями закупали княжеские и королевские дворы.

Династии мастеров

С легкой руки Вольфганга Ландграфа в наших краях появились свои династии мастеров – например, Дубицкие: Ян Дубицкий изготовил шестилитровый кубок для короля Августа. Среди гутников самыми талантливыми были Гаврила Мазун, Михась Лобач и Василь Ясев. Вознаграждение за нелегкий труд получали не все – многие отрабо-

тывали на гуте барщину. Нередко подневольные мастера сбегали, но за ними тут же отправляли погоню, потому что хорошие гутники и гравировщики были редкостью, обучение влетало в копеечку, но главное – Радзивиллы боялись, что беглецы продадут налибокские секреты конкурентам.

В 1720-е начала работать сеть магазинов фирменного радзивилловского стекла – в Мире, Вильне, Гродно, Слуцке. В Рудне и Янковичах открылись дополнительные шлифовальни для обработки золота, серебра и драгоценных камней, которыми украшали стекло.

Гута в Налибоках проработала 140 лет и закрылась – одни говорят, из-за пожара, другие – по причине отмены крепостного права.

Золото за стекло

Очередной взлет белорусского художественного стекла пришелся уже на первую треть XX века. В 1890-х годах инженер Вильгельм Краевский и декоратор стекла Юлиус Столле стали арендаторами, а затем и владельцами завода Ленского (будущий стекольный завод «Неман» в Березовке). Продукция фабрики пользовалась большим спросом во Франции, Австрии, Венгрии, а позже даже в США и Канаде. Завод выпускал 10 000 моделей бесцветной и цветной посуды с разными видами декора, но больше всего за границей славились изделия из прессованного стекла.

По-своему любопытен и советский период белорусского стекла: на заводе «Неман» в Березовке и на



С 1950-х годов на стеклозаводе «Неман» широко использовали так называемое цинкосульфидное стекло. Добавляя его в хрусталь, мастера получали необычайную гамму опалового цвета – от совершенно прозрачных до плотных оттенков, напоминающих застывшую лаву. Художник Анатолий Федорков попробовал применить цинкосульфидное стекло в качестве декора, запечатлеть в декоративном стекле цветы, украсить его кружевной вязью. Стекло он наносил так, чтобы оно ложилось на стенки вазы тонкими горизонтальными нитями, которые специальным крючком мастер оттягивал в виде спирали к дну вазы. А когда ваза остыла, на ней «прочитывались» красивые бело-голубые узоры. Уникальную технику назвали «неманской нитью» – наш белорусский аналог легендарной «венецианской нити», которую итальянцы держали в большом секрете.



Борисовском хрустальном заводе создавали свои шедевры известные художники Владимир Мурахвер, Людмила Мяглова, Антонина Абрамова и другие – ныне уже классики отечественного стеклоделия. На международной выставке 1973 года в чешском центре мирового стекла Яблонец-на-Ниссе Гран-при за комплект «Цветок» получил белорусский мастер, создатель знаменитой «неманской нити» Анатолий Федорков, а композиция Владимира Жохова «Цветы» была удостоена золотой медали. Комплект ваз Владимира Мурахвера, выполненный в технике моллирования, был отмечен золотой медалью Яблонца-на-Ниссе в 1979 году.

БЕЛАРУСЬ ПОД СТЕКЛОМ

В прошлом году в Минске в галерее Савицкого прошел первый Международный фестиваль художественного стекла «GlassНавігацыя», где были представлены образцы студийного стекла белорусских и зарубежных мастеров. Легко ли работать со стеклом и какие перспективы у белорусского стекольного искусства, On Air спросил у организаторов фестиваля – художников Елены Атрашкевич и Павла Войницкого.



– Где в Беларуси можно научиться художественной работе со стеклом?

Елена Атрашкевич: Единственным центром подготовки специалистов этой эксклюзивной профессии является Академия искусств, где примерно каждые два-три года набирается группа смельчаков, мечтающих работать с этим материалом. Студенты активно практикуются на производствах, осваивают уникальное мастерство стеклоделов, обучаются всем премудростям и методам. А вот технологов, разбирающихся в составах стекла, готовят в технологическом университете.

Хорошо, если из 4-6 студентов, которые учатся в академии на отделении «стекло», в профессии остается хотя бы один. Остальные, как правило, уходят в дизайн – там проще и комфортнее в плане финансов.

Павел Войницкий: Я заканчивал в Академии искусств отделение скульптуры и даже не помышлял о стекле. Но однажды к нам в мастерскую заглянула Лена и попросила помочь слепить голову для экзамена. Так мы познакомились. Позже меня пригласили съездить на завод «Неман», где я впервые попробовал поработать со стеклом – моим изделием стала стеклянная ладонка. Вот только недавно разбилась...

– Со стороны стеклодувы похожи на заклинателей змей, а на расплавленное медленно перетекающее стекло можно смотреть бесконечно. Легко ли работать с этим материалом?

Елена Атрашкевич: Все материалы, которые связаны с огнем, удивительны. Они дают возможность мастеру прикоснуться к их глубинным смыслам и свойствам.

Но подпускать к себе могут лишь до определенного предела. Бывает, ты знаешь наверняка, что хочешь увидеть в итоге, прилагаешь невероятные усилия, а стекло категорически отказывается принимать задуманную тобой форму или упрямо трескается в одном и том же месте. Наш преподаватель по технологии Михаил Козорог учил: «Представьте, что вы сами стали стеклом. Подумайте, насколько вам удобно занять искомую форму?» Стекло – живой материал. Мастер должен найти компромисс между своими желаниями и настроением самого стекла. Звучит странно, но со стеклом надо уметь разговаривать. Лично я стремлюсь придать форму неосозаемым предметам, используя метафизические свойства стекла. Этот процесс, наверное, похож на джаз. Ты играешь свою партию и слышишь, как материал отвечает тебе.

Первое боевое крещение для каждого из нас – ожог выдувной трубкой. Это почти неизбежно. Стекольщики со временем становятся настоящими йогинами – перестают бояться бьющегося стекла, не морщатся от порезов на руках. Только вот не любят звук лопающегося изделия, которое только что родилось.

– Какие бывают техники в работе со стеклом?

Елена Атрашкевич: Техник очень много. Веками шлифуются исконные, а также совершенствуются и развиваются новые, авторские. Но в целом все они делятся на горячие, теплые и холодные. Одна из древнейших стекольных технологий – гутное формование: стекло варят в большой ванне в печи при температуре около 1 300 градусов. Оно становится податливым, как мед,



позволяет себя тянуть и выдувать. Оно может стать толстым или тонким, длинным или коротким – принять любую форму. Температура стекломассы во время формирования около 1 000 градусов. Гутные инструменты – это стеклодувная трубка, ножницы для резки горячего стекла, щипцы, пинцеты. С их помощью выдувается, формируется и декорируется гутное стекло в горячем состоянии непосредственно у стекловаренной печи.

Павел Войницкий: Есть также холодная обработка стекла – это когда мы его подтачиваем, шлифуем, полируем. Фотохимическое травление, пескоструйная обработка, гравировка, фотохимическое травление – способов холодной обработки стекла очень много. Есть еще техника прессования – в металлическую форму заливается горячее стекло.

– Расскажите о наиболее интересных и экспериментальных белорусских проектах и выставках, связанных со стеклом.

Елена Атрашкевич: В 1998 году в музее Академии искусств проходила выставка стекла Glassiada. Это был большой безумный творческий арт-эксперимент. Две тонны песка, 600 квадратных метров целлофановой пленки, психоделический ноиз от группы «Солнце-цветы» и около 25 объектов-инсталляций из стекла.

После Glassiada было несколько интересных авторских выставочных проектов. В 2009 году мы организовали Первый Партизанский симпозиум, а в 2010-м – Первый Международный симпозиум выдувного стекла



На Борисовском хрустальном заводе еще в 2004 году варили уникальное по своей чистоте и степени прозрачности бесцветное стекло. В 2005 году борисовские технологи научились варить кобальтовый и зеленый хрусталь. Но с 2009 года здесь производят исключительно кальциевый хрусталь по рецептуре известного российского стеклоvara Осипа Хайта.

«Неманская волна» на базе стеклозавода «Неман», где свои работы демонстрировали не только белорусы, но также известные художники из России и Европы. Например, художник из Твери Борис Федоров, чьи работы находятся во многих музеях мира и в частных коллекциях, представил коллекцию, суть и смысл которой сложно описать словами. Это некий подводный мир выдуманного океана. Или тайна сновидений, рожденных в голове инопланетянина. Сам же автор называл свою серию космической и провел параллели с «Солярисом» Андрея Тарковского. Помню его слова: «Стекло для меня – это целая философия, литература, музыка. Застывший лапландский лед. Сонная вода».

Венгерский художник Бичар Вендел представил полуметровые стеклянные лыжи и «белорусские окошки», которые впечатлили мастера во время поездки в Беларусь. А наш корифей Тарас Порожняк, который недавно перешагнул свой 90-летний юбилей, удивил всех своими фирменными стеклянными медузами. Кстати, в 1975 году Тарас Николаевич впервые сварил хрусталь в стенах Академии искусств. Варили ночью, потому что днем все пользуются газовыми плитами, поток газа снижается и сложно добиться нужной температуры. Все делали на глаз – тогда же не было никаких компьютеров. Дали температуру под 1 400 градусов – получился прозрачный качественный хрусталь.

– В 2012 году международному студийному движению International studio glass movement исполнилось 50 лет. Имеют ли к нему отношение белорусские художники?

Елена Атрашкевич: Студийное движение (glass studio movement) сформировалось во второй половине XX века. Это была реакция на обезличивающийся дизайн и монополизацию отрасли. Художники покидали стекольные производства и переходили в собственные студии, где могли свободно экспериментировать с формой. В соседних Литве и России стекольщики активно работают в ателье, на частных камерных производствах. Увы, в Беларуси нет ни одной студии, где можно экспериментировать с горячим, так называемым живым стеклом. Только большие производства – «Неман» в Березовке и Борисовский хрустальный завод. Но заводы – это другой формат работы. Нам бы хотелось, чтобы и в Беларуси появились свои стекольные студии.



Осенью прошлого года на фестивале «GlassNavira-ция» мы показали образцы студийного стекла. Работы из уникального александритового стекла, которое обладает свойством менять цвет, представил бельгийский художник Эдвард Лейбовиц. Литовский художник Ремигиус Крюкаса представил образцы скульптурной пластики, а его супруга Индре Стулгайте-Крюкиене – свои работы, напоминающие декорации для сказки: в каждой – игра с подробностями, импровизация с формой. Одно из центральных мест в экспозиции занимала работа белорусского мастера Татьяны Артемовой «Бабье лето» из музейной коллекции Борисовского хрустального завода. Эта композиция считается одной из первых белорусских инсталляций в стекле. 📌



Миндовг — первый великий князь литовский. Король Литвы с 1253 года

БЕЗ ТРУДНОСТЕЙ ПЕРЕВОДА

Пожалуй, из всех европейцев дела проще всего вести с литовцами. Они больше всего похожи на нас по характеру и культурным традициям, а в решении дел часто исходят из своего личного отношения к партнерам.

Евгений Казарцев

Первое впечатление – серьезное

Любое знакомство начинается с приветствия, и на этом этапе литовцы ничем не удивляют. Приветствовать принято так: более молодой – старшего, мужчина – женщину, подчиненный – начальника. А вот руку уже принято пожимать в обратной последовательности – важно то, что жать ее нужно и женщинам. Для открытых и честных литовцев принципиально важно, чтобы при рукопожатии партнеры смотрели друг другу в глаза и улыбались. Это – залог доверия. После этого можно обменяться визитками. Но может быть и такое, что у вашего собеседника ее не окажется, и он просто надиктует вам свой контактный номер.

Особого дресс-кода здесь не предусмотрено, но нельзя забывать, что многим литовцы научились у немцев и поляков. Поэтому в большинстве случаев их можно увидеть при галстук, в однотонной рубашке и гладко выбритыми. Галстук, конечно, можно и дома оставить, но

рубашку с пиджаком стоит надеть – так вы будете создавать впечатление надежного и серьезного человека.

Не стоит литовцам везти какие-то особые презенты: куда больше, чем всем «маленьким радостям», они радуются успешным решениям вопросов.

Много личного

Во многом литовцы очень похожи на русских, хоть и не любят это сравнение. Например, они такие же вспыльчивые и так же ведут себя закрыто только первое время. Для литовцев естественно позвать партнера выпить, например. И у этого будет конкретная цель: поближе вас изучить. Личная симпатия многократно увеличивает шансы на успешное решение деловых вопросов. Если же наоборот – хоть лбом о стену бейтесь, вряд ли у вас что-то выйдет. Полная персонификация бизнеса.

Если, скажем, представитель литовской компании долго вел переговоры с вами, а потом вас по каким-то

БАКАРА ОТКРЫТИЕ В АПРЕЛЕ
МОГИЛЕВ
ул. Ленинская
41-1

БАКАРА КАЗИНО

Минск, ТЦ Европа, Сурганова, 57 Б
+375 29 999 99 99
www.bakara.by

ДЖЕКПОТ
СЕТЬ ИГРОВЫХ КЛУБОВ

ПОСЕТИТЕ ИГРОВЫЕ КЛУБЫ НАШЕЙ СЕТИ
г. Минск, ул. Руссиянова, 1/ г. Витебск, ул. Краснобригадная, 1/2

УНП 191447417 СОО "НовоПлэй" Лиц. №02110/558 от 07.06.2011г. выд. МНС РБ, Действ. с 07.06.2011г. по 06.06.2021г.



Фото: Olga_Anourina / Shutterstock.com

причинам заменил коллега – это не очень хорошо, потому что переговоры могут отойти на несколько шагов назад, к точке зарождения доверия и симпатии.

Не забывайте о том, что в разговоре с литовцами есть определенные табу. никоим образом не стоит вспоминать Вторую мировую войну – и не важно, на деловой встрече или за неформальным ужином. Также нельзя называть хорошей идеей попытку обсудить международную политику ЕС или России. Касательно последней: здесь стоит быть особенно осторожным, ведь в Литве можно с одинаковым успехом встретить как человека, хорошо относящегося к РФ, так и того, кто до сих пор не может смириться с советским прошлым. Аккуратным стоит быть и в разговорах о деньгах – эту тему обычно поднимает тот, кто платит.

Четко и по-русски

Большинство литовцев владеют русским языком, но на переговорах часто могут предпочесть английский или немецкий – здесь на этих языках тоже говорят довольно свободно.

Чтобы расположить к себе литовского собеседника, можно использовать в речи слова на его родном языке. Например, поприветствовать его *labą dieną* («добрый день»), поблагодарить *aciū* («спасибо») и *prasaŋ* («пожалуйста») и попрощаться *viso gero* («до свидания»). И не стесняйтесь своего неуверенного произношения: литовцы относятся к этому с пониманием.

Запомните и еще одну важную деталь: свое согласие или отрицание нужно выражать четко. Литовцы не любят размытых реплик вроде «возможно» или «я не знаю». Уж если вы пришли о чем-то договариваться, то не принято тратить впустую время друг друга.

Делу – время

Что еще важно знать при знакомстве с литовскими партнерами, так это то, что они до боли пунктуальны. Опоздание на пять минут на встречу с ними смерти подобно, и если французы или бельгийцы, например, могут прийти немного позже намеченного, то литовцы, скорее всего, будут в назначенном месте на 10 минут раньше.

Так же щепетильно они относятся и к месту ведения переговоров. Обычно их принято вести исключительно в офисах и иных предназначенных для этого местах, а вот говорить о бизнесе за обедом здесь считается моветоном. Конечно, бывают исключения: например, если о походе на совместную трапезу вы договаривались специально для того, чтобы поговорить о делах. Но уж если вас просто по доброте душевной позвали пропустить стаканчик вина, то говорить нужно о более приземленных вещах.

Согласования

Очень скрупулезно литовцы относятся к составлению договоров и контрактов. Не удивляйтесь, если ваш пар-



тнер будет по несколько раз перечитывать один и тот же пункт или уточнять слова вплоть до предлогов. Потом вам еще предстоит длительные согласования каждого пункта с высшим руководством, консультации с юристами и далее по списку. Без письменных соглашений литовцы принципиально не будут ни на что соглашаться – им важны гарантии во всем. Зато в случае подписания бумаг и выполнения вами своих обязательств вы можете быть уверены, что затягивать с доставкой вам товара или переводом денег на счет они не будут – здесь это считается признаком неуважения к партнеру.

Если вы смогли установить с литовским партнером дружеские отношения, то некоторые вопросы могут решиться быстрее. Но не стоит торопить события: если партнер захочет проявить содействие или закрыть на какую-то мелочь глаза, то он вам так и скажет.

Все средства связи хороши

У литовцев, как, впрочем, и у всех европейцев, очень распространена практика вести переговоры удаленно, через интернет. Конечно, личные встречи еще решают очень многое, и телефоны тоже никто не отменял, но правильное написание делового письма или даже сообщения в скайпе для них очень важно.

В переписке с литовским партнером избегайте смайлов, грамматических и даже пунктуационных ошибок, отсутствия строчных букв в начале предложения, многословности и размытости формулировок.

Если вы решите позвонить своему партнеру, то учитывайте, что смысл в звонке есть только с 10 до 13 и с 15 до 17 часов. В обед звонить здесь не принято, ранним утром и поздним вечером – тоже. ☑

ПРОВЕРИТЬ НА СЕБЕ

4-6 апреля, Вильнюс

Международная выставка товаров для красоты и здоровья

10-13 апреля, Клайпеда

Международная специализированная выставка строительных материалов и оборудования

24-27 апреля, Вильнюс

Международная выставка строительства и реконструкции

8-10 мая, Вильнюс

Международная выставка транспорта и логистики

20-22 мая, Вильнюс

Международная выставка промышленного оборудования, технологий и электроники

МИЛЛИОНЫ ЗА КОПЕЙКИ

Елена Васильева

Не все то золото, что уходит с аукционов за невероятные суммы. Порой за невероятные суммы уходит и медь, и никель, и серебро сомнительной пробы. Нумизматы готовы платить миллионы долларов за право обладать не самой старинной и даже не самой золотой монетой. On Air попытался разобраться в превратностях вкуса нумизматов.



ДОЛЛАР «РАСПУЩЕННЫЕ ВОЛОСЫ»

Дата выпуска: 1794 год

Цена на аукционе: 7,85 миллиона долларов

Красотка с распущенными волосами, отчеканенная на первом американском долларе, – сама Свобода, которую в Штатах принято почитать, транслировать во вселенную и изображать где ни попадя. Серебряник «Распущенные волосы» номиналом в один доллар – первая американская монета, вышедшая в 1794 году с монетного двора Филадельфии и продублированная в 1795 году. На аверсе монеты профиль Свободы обрамляют 15 звезд – по количеству штатов на момент чеканки, а в центре реверса – белоголовый орлан, геральдический символ США. Гравер Роберт Скотт впоследствии чеканил и другие «свободы»: например, занимался разработкой дизайна первой золотой монеты Штатов номиналом в 2,5 доллара под названием «Свобода в тюрбане».

Хоть «распущенные волосы» чеканились вплоть до 1804 года, среди коллекционеров самой ценной считается монета образца именно 1794-го. Этих монет и в год выпуска насчитывалось всего-то 1 758 (еще 242 штуки сразу были переплавлены обратно в серебро из-за ужасного качества чеканки), а до нашего времени и вовсе дошло не больше 200. Так что самая дорогая монета в мире – это брак монетного двора Филадельфии и памятник американской истории.



ДОЛЛАР «ДВОЙНОЙ ОРЕЛ СЕН-ГОДЕНСА»

Дата выпуска: 1933 год

Цена на аукционе: 7,59 миллиона долларов

Американское общество потребления к товарно-денежным отношениям относится столь трепетно, что их монеты лидируют во всех рейтингах нумизматов вне зависимости от металла и года выпуска. «Двуглавый орел» номиналом в 20 долларов красуется в фойе нью-йоркского филиала Федеральной резервной системы США за пуленепробиваемым стеклом, окруженный вооруженными сотрудниками системы безопасности. На аверсе монеты – Свобода, идентичная статуе Победы в монументе в честь генерала гражданской войны Шермана, на реверсе – традиционный орел от скульптора Августа Сен-Годенса, только на этот раз двуглавый. «Двуглавый орел» был выпущен в начале 1930-х годов, когда на монеты начались «гонения». Монетный двор США подготовил к выпуску 445 000 таких монет, но тут разразилась Великая депрессия, и золотому стандарту был положен конец. Монеты обменивали на купюры, а почти 15 тонн «орлов» сложили в 1 780 холщевых мешков и заперли в сейфе F1 монетного двора в Филадельфии. Только две монеты выбрались из сейфа и попали в государственную коллекцию Смитсоновского института в Вашингтоне. Когда на аукционе в Нью-Йорке начались торги за монету, в помещении стояла такая толчея, что пришлось вынести стулья. Шесть минут спустя монета ушла к анонимному покупателю.



ДУБЛОН БРАШЕРА

Дата выпуска: 1787 год

Цена на аукционе: 7,4 миллиона долларов

Имя «дублон» американцы позаимствовали у испанцев – монета весила почти столько же, сколько испанский золотой дублон, распространенный в колониальной Америке. «Дублон Брашера» – первая американская монета долларовой номинала, вручную отчеканенная из золота. И, по сути, всего лишь производственный брак: уникальной монету делает тот факт, что инициалы мастера – знаменитого ювелира Ефраима Брашера, жившего по соседству с Джорджем Вашингтоном – отпечатаны на груди орла, а не на левом крыле, как в пяти других аналогичных монетах. Зато в этой монете весом почти в унцию (26,6 г) содержится целый грамм чистого золота. В 1787 году монета оценивалась в 15 долларов, а в 2011 ушла с молотка анонимному покупателю почти в 500 000 раз дороже. Монета была доставлена покупателю под усиленной охраной.

ЗОЛОТАЯ МОНЕТА «ЭДВАРД III»

Дата выпуска: 1343 год

Цена на аукционе: 6,8 миллиона долларов

К 1343 году Англия задумала пополнить государственную казну золотыми флорианами – к тому времени на ее территории активно ходили французские и флорентийские золотые монеты. Парламент обратился к монарху с предложением выпустить свою золотую монету, дабы способствовать развитию международной торговли. Дизайн монеты поддался французскому влиянию: сидящий король изображен со скипетром и державой в руке и двумя геральдическими леопардами по бокам на фоне цветка лилии. Кроме того, дизайнер включил в список титулов, выгравированных на монете, «короля Франции», что элегантно напоминало об английских претензиях на французский трон – шли первые годы Столетней войны. «Эдвард III» находился в обращении всего полгода, и его номинальная стоимость была всего-то 6 шиллингов. Спустя семь веков «Эдвард III» оказался одним из трех дошедших до наших дней золотых флоринов и оттого сильно вырос в цене. Известный также под именем «Двойного леопарда», «Эдвард III» ввиду своей скудной численности – особый любимец коллекционеров.





ЗОЛОТАЯ МОНЕТА «ЕЛИЗАВЕТА II»

Дата выпуска: 2007 год

Цена на аукционе: 4 миллиона долларов

Раритетность, оказывается, не всегда имеет значение. Что и доказали коллекционеры, отдавшие за совсем уж новенькую канадскую монетку 4 миллиона долларов. Впрочем, и Королевский монетный двор Канады отличился – «Елизавета II», конечно, имеет все признаки монеты, но при этом ее диаметр 53 сантиметра и вес 100 килограммов. Чистого (99,999%) золота, между прочим. На аверсе монеты – точеный профиль действующей королевы Великобритании, на реверсе – канадский кленовый листок. Номинальная стоимость монеты – 1 миллион долларов. Канада расщедрилась всего на три подобные «Елизаветы» – по количеству покупателей, проявивших заинтересованность. Каждую монету изготавливали вручную целых восемь недель, вот только в оборот монеты вряд ли когда-нибудь войдут. Во-первых, местное законодательство не предусматривает денежных единиц номиналом в миллион долларов, пусть и канадских, во-вторых, 100-килограммовая монета размером с канализационный люк создала бы определенные неудобства при расчете. Зато одну из монет уже ожидает панамериканское турне, после которого ее отправят на выставку в Европу и Канаду.

МОНЕТА «ГОЛОВА СВОБОДЫ»

Дата выпуска: 1913 год

Цена на аукционе: 3,17 миллиона долларов

С 1883 по 1912 год Монетный двор выпустил более 570 миллионов медно-никелевых пятицентовиков, завершил выпуск, и ничто не предвещало популярности этой простой монетки. Но в 1920-е годы стало известно, что в 1913-м без ведома Монетного двора США было выпущено еще пять таких монет. «Нелегалки» спустя почти сотню лет стали самыми дорогими пятицентовиками в мире. Но одна монета приобрела особую ценность и популярность, причем не столько из-за своей редкости, сколько из-за драматической истории последнего хозяина. До аукциона владельцем Liberty Head был неизвестный нумизмат, американец-коллекционер, который погиб в аварии по дороге на нумизматическое собрание. Монету обнаружили на месте катастрофы среди обломков машины, и она потерялась у одного из наследников нумизмата. Десять лет назад Ассоциация нумизматов США организовала поиски утраченного экземпляра «Головы Свободы», и найденный экземпляр стал самым желанным из пяти известных Liberty Head (две монеты находятся в музеях, еще три – в частных коллекциях).



VICTORIA CASINO

УЛЬТИМАТ
ТЕХАС ХОЛДЕМ

с 7 марта
МЫ СТАВИМ УЛЬТИМАТУМ
Подробности на сайте www.casino-victoria.by

пр. Победителей, 59 | +375 (17) 306 0808

СООО «Культурно-развлекательный центр «Виктория» ФАП 191086059
Лиц. №02110/305 выдана Министерством спорта и туризма 30.04.2009 г. по 30.04.2014 г.



«ПРОБНЫЙ ДВАДЦАТИРУБЛЕВИК»

Дата выпуска: 1755 год

Цена на аукционе: 2,9 миллиона долларов

В 1755 году Елизавета Петровна Романова решила отметить в финансовой деятельности выпуском новых золотых монет номиналом 10 и 20 рублей. Но выпущенными в обращение оказались только 10 рублей. «Пробный двадцатирублевик» – самая большая монета Российской империи – так и не был принят к массовой чеканке. На оставшемся с фамильным позывным детище гравера Бенджамина Скотта императрица изображена в выгодном ракурсе. Дело в том, что она была курноса и настаивала на том, чтобы нос ее под страхом наказания писался художниками только анфас, с лучшей его стороны. Монета долгое время хранилась в коллекции князя Георгия Михайловича и стала первой российской монетой, за которую удалось выручить семизначную сумму на аукционе. Правда, не всегда двадцатирублевик вызывал такой ажиотаж среди нумизматов – в 1950 году его продали за символические 400 долларов. После этого почти 60 лет реликвия царской России хранилась в частной коллекции, пока не получила должной славы благодаря анонимному нумизмату, решившему раскошелиться.



ЗОЛОТАЯ МОНЕТА «100 ДУКАТОВ СИГИЗМУНДА III»

Дата выпуска: 1621 год

Цена на аукционе: 1,38 миллиона долларов

Это тот редкий случай, когда обыватели могут одобрительно закивать и согласиться: за такую монету и миллиона долларов не жалко. 100 дукатов из почти 350 граммов чистого золота, вероятно, наибольшая (69,46 x 69,1 мм, 4,9 мм толщиной) золотая монета, когда-либо чеканенная в Европе. Выглядит она весьма экзотично – как напоминание о восточных сказках, легкий ветерок детства, бриз волшебства, шепот магии. Монету отчеканили в честь победы польского короля Сигизмунда III над турками в сражении под крепостью Хотин со штемпелей, подготовленных Сэмюэлем Аммоном из Данцига и Джекобом Джакобсоном из Эмдена. На аверсе «100 дукатов» – поясной бюст рожденного в Швеции короля Польши Сигизмунда III в доспехах и с орденом Золотого Руна. На реверсе – герб Польши и Литвы. Кстати, из горсти монет одну Сигизмунд III подарил самому Папе Римскому. До нашего времени в частных коллекциях сохранилось не более трех экземпляров.



ДИНАР ХАШИМИ

Дата выпуска: VIII век

Цена на аукционе: 1 миллион долларов

Этот динар считается самой значимой монетой, когда-либо отчеканенной на Аравийском полуострове. Динар Хашими имел хождение там еще в VII веке, так что это не только одна из самых дорогих, но еще и одна из старейших золотых монет в мире. К слову, динар Хашими даже дал название одному из населенных пунктов Саудовской Аравии. Происхождение монеты связывают с паломничеством легендарного халифа Умара ибн Абд аль-Азиза в 727 году н.э. На британском аукционе исламских монет «Болдуин» был самым популярным лотом.

ЗОЛОТАЯ МОНЕТА ПЕДРУ I

Дата выпуска: 1822 год

Цена на аукционе: 138 000 долларов

Это сейчас обладание монетой дарит радость нумизматам, а изначально отчеканена она была для удовольствия основателя Бразильской империи – самого Педру I. Будучи автором известного лозунга «Независимость или смерть!», гимна независимости Бразилии и любимцем граждан, Педру получил монету в качестве сувенира в день коронации. Ее отчеканили из высокопробного золота на монетном дворе в Рио-де-Жанейро. Правда, подданные прогадали – оказалось, что их правитель не любил, когда его изображали, подобно римскому императору, с лавровым венком на голове. Всего на монетном дворе Рио-де-Жанейро было отчеканено 64 монеты, сколько дошло до наших дней – неизвестно. Но почти все сохранившиеся монеты можно найти в музее денег Бразилии, в частную коллекцию напрямую с чикагского аукциона попала только одна. ☑



Minsk

KEISUKE KINOSHITA RETROSPECTIVE SHOW

Minsk central cinema halls highlight the art of this outstanding Japanese film director beloved by the Japanese audience and critics alike, especially in the forties through the sixties.



15-20 April



16 April

Moscow

ERISIONI DANCE SHOW

Performance of the legendary dance company of Georgia consists of dances and songs. In the program, the performers present a well-choreographed version of Georgian dances and folk music of the traditional Georgian warrior culture, which has preserved its unique attributes and independence for centuries.

Oslo and Bergen

WOMEN'S NIGHT

In 2006, feminists of Bergen initiated the women's historic night, devoted to women. In the world, where all the monuments recognize men and where men dominate in the urban landscape, Norwegian women celebrate achievements by female inventors, scientists, politicians, writers, etc.



30 March

Grindelwald, Switzerland

SNOWPENAIR

As a true Swiss tradition, the highest-altitude open-air concert in snow takes place on Kleine Scheidegg Mountain, at 2061 meters above sea level. This will be the 17th time for top Swiss and international music acts to star in the line-up.



5 April

«FROM ABBA TO ZAPPA»

Lumiere Brothers Center for Photography is hosting the exhibition of Gijbert Hanekroot, a photographer of rock musicians in the late sixties, with selected black and white photographs on display. It's an unforgettable journey back in time: seventies' rock photography as you have never seen it before.



Until May 3

Moscow

I BELIEVE IN ANGELS

Saint Petersburg

The new terminal of Pulkovo airport has four sculptures of girls with airplane wings behind their backs on display, which can be viewed as a realization of the dream about human flight. This concept engrossed Leonardo Da Vinci and those belonging to the Futurism movement in the early 20th century.



In April and May



Чт.: 18:00 - 2:00, Пт.: - Сб.: 18:00 - 6:00
Th.: 6 pm - 2 am, Fr. - Sa.: 6 pm - 6 am

ОТДЫХ
В СТИЛЕ
ЛАУНЖ

#auroom

Независимости, 117а,
"Александров Пассаж"
Резерв +375 29 190 22 22

Prospect Nezavisimosti, 117a,
Alexandrov Passage
Reserve +375 29 190 22 22

Аурум
лаунж клуб



AT YOUR TASTE

Earlier, potatoes, rice and even tea were considered delicatessens. On Air looked through the list of today's rare and delicious food.

Anna Morgulis

Swallow's nests

The nests have been used in Chinese cooking for over 400 years, most often as bird's nest soup. For centuries, edible nests have been among the most expensive animal products, with an average nest sold today for \$2,500 per kilo for gourmets in Asia. The most heavily harvested nests are from the Edible-nest Swiftlet and some other birds. Both white and red nests are traditionally believed to provide health benefits, such as aiding digestion, raising libido, improving the voice, improving focus, and an overall benefit to the immune system. Bird's nest soup is a delicacy in Chinese cuisine. Besides, nests can be used as an ingredient in many other dishes, with rice or added to egg tarts and other desserts, etc.

Fugu Fish

In Hawaii, fugu fish is known as the death fish. In more courageous Japan, it is the name of the dish prepared from the most poisonous fish; the inhabitants of the islands have eaten fugu for centuries. This delicacy is a Japanese version of the Russian roulette: the dose of poison in one fish can kill 4 dozen people, and that will cost you around \$1,000. The restaurant preparation of fugu is strictly controlled by law in Japan. Since 1958, fugu chefs must earn a license to prepare and sell fugu to the public. The licensing examination process consists of a written test, a fish-identification test, and a practical test, preparing and eating the fish. Consumers believe that this training

process makes it safer to eat fugu in restaurants or markets. Though, the license is not a life guarantee.

Beluga Caviar

In tsarist Russia, the caviar was served with the champagne or icy vodka. The basic feature of this variety is its nut taste without fish aftertaste. It has always been a tasty sign of wealth; unlike less expensive varieties, beluga caviar is usually served by itself, with no supplementary food. The color of the caviar varies from dark gray (almost black) to light gray, with the lighter colors coming from older fish, and being the most valued. A pearly white variety, taken from a centennial female sturgeon, is the rarest type of beluga caviar available, with an extremely small production and prices reaching almost \$40,000 per kg.

White Truffle

French gourmands call truffles "the diamonds of the kitchen". Edible truffles are held in high esteem in Middle Eastern, French, Spanish, Italian, Greek and Georgian cooking, as well as in international haute cuisine, with white truffle being one of the most expensive one. It comes from the Piedmont region in northern Italy and some other European regions. Looking for truffles in open ground is almost always carried out with specially trained pigs or, more recently, dogs. Because of their high price and their pungent taste, truffles are generally served raw, and shaved over steaming buttered pasta or salads or fried eggs.

Foie Gras

By French law, foie gras is the liver of a duck or goose fattened by force-feeding corn with a feeding tube. Thousand years ago, the ancient Egyptians learned that many birds could be fattened through forced overfeeding and began this practice. Today, France is the largest producer and consumer of foie gras, where the liver has been recognized the country's cultural heritage and protected by law. Generally, French preparations of foie gras are over low heat, as fat melts faster from the traditional goose foie gras than the duck foie gras produced in most other parts of the world.

Kobe Beef

Kobe beef refers to cuts of beef from wagyu cattle, raised in Japan, which is genetically predisposed to intense marbling. The wagyu meat is known for its quality and is generally considered a delicacy, renowned for its flavor, tenderness, and fatty, well-marbled texture. In Japan, people say that you don't need teeth to taste that meat. Its price per kilo can reach \$500.

Jamon

Spanish cured ham of the highest quality is known worldwide, with two recognized types, jamon serrano (ham from mountains) and iberico (ham from the Black Iberian pig). Jamon iberico accounts for about 8% of Spain's cured-ham production and it is very expensive and not widely available abroad. The Spaniards do not eat that ham with bread; it's the sign of foreigners. Usually, it is combined with melon, sweet tomatoes, figs, pears or grapes. Besides, Spanish chefs like to experiment with the ham and add it to omelets, fries mushrooms, or tuna steaks.

Saffron

The spice is derived from crocus, a flower that is cultivated in Iran, China, Spain, Portugal, and Caucasus region, and is recognized as the world's most expensive spice. Assyrian botanical archives state about saffron's use over the span of 4,000 years in the treatment of some 90 illnesses. A kilogram of saffron requires up to 170 thousand crocus flowers. Saffron is widely used in Indian, Persian, European, Arab, and Turkish and many other cuisines, ranging from the Milanese risotto of Italy to the bouillabaisse of France to the biryani with various meat accompaniments in South Asia. 📧

COYOTE Bar

БУРГЕР COYOTE

БАР "КОЙОТ"

ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, 117А
ТЦ "АЛЕКСАНДРОВ ПАССАЖ"

PROSPECT NEZAVISIMOSTI, 117A
"ALEXANDROV PASSAGE"

+375 29 190 6666

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ
С 18:00 ДО 06:00**

**EVERY DAY
FROM
6 P.M. TILL 6 A.M.**

ООО «ТИШЛА КИПРАНА», УНП 101035532

FRAGILE. HANDLE WITH CARE

For glass sugar bowls, light bulb and other glassware we should be grateful to Phoenician traders, who once made a hearth using African soda that turned into glass in fire. In Belarus, the first glass manufactory appeared by the order of Anna Radziwill, who was inspired by the Bohemian and Potsdam glass.

Ekaterina Morgol

Photo: Nadezhda Degtyarova

Last year, Minsk hosted GlassNavigation, the first International Festival of artistic glassmaking, with the best works by Belarusian and foreign artists. On Air addressed artists and festival's organizers Elena Atrashkevich and Pavel Voinitski to ask them about current state of the Belarusian art of glassmaking.

– Where is it possible to learn artistic processing of the glass in Belarus?

Elena Atrashkevich: The only center that trains glass specialists is the Academy of Arts. Every two or three years they welcome a group of daredevils who'd love to work with this material. Students have practical trainings at manufactories and master unique art of glassblowing, its tricks

and secrets. At the same time product engineers, who know the structure of glass, graduate from the Technology University. It's good if at least one of 4-6 students, who graduate from the Academy, stays in the profession. The majority usually tries themselves in design.

Pavel Voinitski: I studied at the Academy of Arts. Well, I mastered sculpture and didn't even think about glass. Once, Elena came to our workshop and asked to help her model a head for her exam. Later, I was invited to visit the Neman glass plant, where I tried to work with the glass.

– Is it easy to work with this material?

Elena Atrashkevich: All the materials shaped with fire are amazing! They make a creator reveal their deep

senses and features. But they allow you to work with them to a limited extent. It happens that you know the result you want to achieve and you apply efforts, but the material denies getting the shape you aim to get. Our technology teacher explained to us: "Imagine that you are the glass. Just think if you want to get a defined shape every time?" The glass is a living material. An artist has to compromise his desire and the mood of the glass. It sounds strange but you should know how to talk with the glass. It's like the jazz; you perform your party and the glass responds to it.

Our first baptism of fire is the burn from the glassblowing pipe. Experienced glass artists are like real yogis; they are not afraid of broken

glass or cut hands. The only thing is that they don't like the sound of the cracked item that has been just born.

– What are glass-processing techniques?

Elena Atrashkevich: There are many of them. Old ones are being polished; new and original techniques appear. Though, all of them can be divided into hot, warm and cold. One of the most ancient hot end techniques is when the glass is melted in the furnace's pots at temperatures up to 1300°C. The glass becomes pliable, as honey. Using different tools, a master can blow, shape and decorate any glass item.

Pavel Voinitski: There is also cold end, when we sharpen, grind and polish glass. Photochemical etching, sand

blasting, engraving... well, hot end techniques are numerous too.

– What are the most interesting projects and exhibitions around art of glass?

Elena Atrashkevich: In 1998, the Academy of Arts' museum hosted the Glassiada exhibition. It was a huge creative art-experiment. It featured two tons of sand, psychedelic music and about 25 glass installations. Afterwards, there were some more exhibitions. In 2009, we held a symposium and, one year later, the First International Symposium of the blown glass, supported by the Neman glass works. There, artists from Belarus, Russia and Europe displayed their creative works. Thus famous Boris Fedorov from Russia,



In 1890^{ies}, the glass works appeared in Berezovka, to become the well-known Belarusian brand Neman, decades later. Before the revolution, its glassware was exported to France, Austria, Hungary, USA and Canada. In Soviet times, famous artists worked at the plant, whose art objects were recognized with numerous world awards.



It took the Radziwills 15 years to found glass manufactory, which later, in late 18th century, became the most known one in the region. It was laid in the center of the Naliboki dense, close to major trading routes and the river Neman, used to deliver all the needed materials. The area featured a shop with furnaces, a smithy and warehouse. The noble owners invited the best European masters from Bavaria, who started teaching local people, and bought the equipment in Dresden.

whose art is kept in many museum and private collections, created a collection of art object that couldn't be described with words. That was an underwater world of an imagined ocean. Or dreams of the aliens. The author himself described his installations as cosmic and referred to Solaris by Andrey Tarkovski. I still remember his words: "The glass for me is a sort of philosophy, literature and music. It's like a frozen Lappish ice or sleepy water". Belarusian artist Taras Porozhnyak, who has recently celebrated 90th anniversary, displayed his brand glass jellyfish. In 1975, Taras was the first artist to melt crystal at the Academy of Arts. He worked at night, because during daylight everyone were using gas ovens and he couldn't get required temperatures. There were no computers, and everything was assembled by sight.

– In 2012, the International studio glass movement turned 50. Do Belarusian artists participate in it?
Elena Atrashkevich: Glass studio movement formed in late 20th century as the reaction to enterprise



soulless design and monopolization of the entire industry. Artist started leaving glass works and founded their own studios to experiment with the form. In neighbor Lithuania and Russia, glass artists work in ateliers, and in private workshops. Unfortunately, in Belarus there are no studies, to experiment with hot glass. There are only large manufactories, Neman in Berezovka and Crystal Plant in Borisov. We'd

be happy if small studios appear in Belarus. Last autumn, we showcased studio glass at the GlassNabigation festival. Edvard Leibovits from Belgium displayed objects made of unique alexandrite glass that can change color, etc. Belarusian artist Tatyana Artemova showcased her Indian Summer work, from the museum collection of the Borisov Crystal Plant. This work is considered one of the Belarus' first glass installations.





The name Gervyaty (Gervečiai) perhaps is the form of gervy, or heron. Even more, this name actually means the well's pole, which in Belarus was used to lift the bucket and always resembled the crane.

BELARUSIAN NOTRE-DAME

One of the most beautiful out of 1500 Belarusian Catholic churches is the Church of Holy Trinity in Gerviaty village of Ostovets district in Grodno region. Because of it, the entire region is sometimes referred to as the Belarusian Notre-Dame.



Belarus lacks scenic viewpoints to overlook its beautiful nature. Together with photographer **Sergey Plytkovich** (www.belarus.tio.by) and geographer **Ales Bely**, On Air climbed one of them to see one of the most notable and significant Belarusian landscapes.

Catholic parish, at first with wooden and then with rebuilt church, has been working there since 1526. Though, at the turn of the 20th century, the owners of these lands decided to construct a big stone church instead of small and wooden one. Neo-gothic Catholic churches were constructed across Belarus before the First World War, when the emperor's order about toleration abolished the limitation of church construction, being valid for 40 years.

The church in Gervyaty is distinguished out of all the Belarusian churches of that style, because it follows all the canons of the classical medieval Gothics. Its architecture features flying buttresses, a specific form of buttressing most strongly associated with Gothic church architecture. This manner contributes to a very delicate look of the entire architecture and quite spacious interiors. That excited medieval churchgoers, who believed that the church was the model of the Universe, which was governed by the God and the church. The church in Gervyaty is the highest Belarusian church, which rises at 61 meters.

Locals know many legends about construction process of the church. To build it, a special brickyard was built at first, and eggs were added to the white lime for better firmness. Roof tiles were delivered from Germany, celebrating the inspiration of all Belarusian parishes after decades of oppression. Rich people were covering direct expenses, while the poorest citizens donated coins and their physical strength. Every day about 70 people joined the construction site, according to a special timetable.

Surrounding land is a landscape park, which is looked after by the dean and congregation. Statues of apostles and original plants contribute to the majestic look. Besides, the park features numerous wooden-cut crosses, assembled in the best traditions of the Lithuanian folk arts (Gervyaty is one of few Lithuanian villages in Belarus).

Another addition to the landscape is a nice water mill on the river Loshya; it is built in a classical technique of German fachwerk. The name of the river is derived from the Lithuanian word lašiša, or salmon. This is one of few Belarusian rivers, where salmon and bulltrout can be found. ☑

SLAVA Se

Writer and blogger Viacheslav Soldatenko, known as Slava Se, was born in 1969, in Riga. He got a degree in psychology and worked shortly as psycho-physiologist at the Latvian Ministry of Internal Affairs. Then he tried business and marketing, then left directorship for being... a plumber. He spent his spare time writing texts for his blog and some magazines. His first book was based on his blog posts in Livejournal. As of today, he is the author of three books.



Photo: Evgeniy Erchak, pesen-net.livejournal.com.

My brightest memory from childhood is about train from Riga to Adler; every summer, I took it to visit my granny. Two days on the upper berth, via Belarus and Ukraine, from our fir trees to cedars. Female conductors are flirting, and travelers' socks are biological weapons. And all those attempts to straddle a toilet sink when the coach is jogging like a mustang. In childhood, everything seems bright.

My fate does not like direct management. I can't say I was thinking how to become a plumber. That is how things happen in life. I don't like changes, though; but something is switching in the sky. And suddenly I work as a taxi driver, and then as a musician in a restaurant, and then as a psycho-physiologist, or marketing director, or plumber. Now I'm a scriptwriter; and I guess, it's not the end. Well, it quite an interesting thing to watch such a development of things.

Big money is not what I have. Well, all the royalties are spent on some trifles, like a new sofa or computers and shoes for daughters. Once I bought a new Honda and then I was sorry for that. I don't know how to earn and to spend money. I'm stupid when it comes to finances.

"The best medicine to cure the blues and depression" that is how an unknown manager from the publishing house described my book. I think that sounds awful. Though, it's their job to sell my books; they have a right to put everything they want on the cover.

If to talk about some literary optimism, it is fundamental to me. Bad life events usually follow each other, like a tsunami. Seven years ago, my kids got ill, I was fired, my wife left and even the weather was bad enough. I wanted to create a place where all the troubles would become ephemeral. That was how my blog appeared,





with no social misfortunes or politics. It appeared that many people feel themselves cozy in this invented world; around 60 thousand people are subscribed to my blog.

Once I asked an artist to make a girl from my cover photography smile. The artist agreed but the result was thrice as bad. That was the moment when I agreed that everyone should mind his business. An artist should paine, a seller should sell. I'm responsible for letters; everything else is what my publisher is responsible for.

In Riga, I perform a street musician at a local dramatic theater. The play is about life in Napoli in the 19th century. I have no words. I just need to shout aloud some phrases like Belissimo or Porka Madonna, depending on the scene. Besides, I play music all the time. I'm lucky to see the theater's backstage. Many unhappy people work there. They all want fame and think that they need only

5 minutes for world recognition to come. They wait for that recognition until the moment of retirement. Only some of them can enjoy the performance itself. Theater is about ambitions, tears and passions. That is an exciting world, rich in hundreds touching stories.

I think I was lucky. In some moment, a number of authors appeared in the blog, who were playing in a certain literary postmodernism; they were parodying postmodernism, knowing that it is a parody itself. We all found certain style, writing and speech manner. Then, they all got tired and I took that flag and started selling it. My offering is a sauce of well-known images and clichés, coupled with some irony and optimism. Some people who hanker for the audience's attention prefer writing something awful. News sites are full of explosions, cataclysms, social tragedies, while people need peace, with snow outside the window and warm kitten. This is exactly what I write about.



Upbringing of my children is more about fighting for the TV remote. My mom wanted me become a professor of psychology; and dad once understood that I was bored with picking mushrooms. We were friends with parents but our lives developed in parallel. The same thing is with my kids. I see that all my attempts to do something with them are useless. They study, become idle, or try to understand the world... All that I can is to sympathize with them if they hurt knees, or fry potato pancakes.

It's not a problem to make my daughters smile. They laugh much, and it's enough for me to cough to make the party happen. It's more complicated with all the rest people. Writers think slowly. Dovlatov complained of inability to think up witty answers, when the phrase you'd want to use, appears five minutes later. I'm quite a boring company. My readers are at a loss. They want to meet a famous humorist and see a gloomy guy. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

при участии ИНОМАРКИ

100% достоверность звука и имиджа
LED ZEPPELIN
ЛЕД ЗЕППЕЛИН

TNT
ROCK CLUB

Минск 17 мая 21.00

ВЫДАЮЩАЯСЯ ТРИБЬЮТ ГРУППА
БУТ-ЛЕД-ЗЕППЕЛИН

ЖИВОЙ ЗВУК

Минск, ул.Революционная 9
tntrock.by

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ИНФО
+375 29 655-55-55
+375 17 203-69-67

РАЗРЕШЕНИЕ №312



Фото: Peter Bown

BELAVIA ПРОДОЛЖАЕТ РАЗВИВАТЬ НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Belavia продолжает развивать свою сетку маршрутов. В декабре 2013 года было принято решение о начале выполнения регулярных рейсов в Ниццу (Франция) и Краснодар (Россия). Полеты в аэропорт Ницца Лазурный берег будут осуществляться с 28 апреля 2014 года трижды в неделю – по понедельникам, четвергам и субботам – на самолете Embraer-175. Первый рейс в Краснодар планируется совершить 30 апреля 2014 года. Полеты в Международный аэропорт города Краснодар (Пашковский) планируется осуществлять три раза в неделю – по вторникам, четвергам и воскресеньям. «В прошлом году наша маршрутная сеть пополнилась шестью направлениями. Весной мы начали выполнять полеты в Самару (Россия) и Кутаиси (Грузия). В сентябре был осуществлен первый полет по маршруту Минск–Будапешт–Белград–Будапешт–Минск. В декабре открыли новые рейсы в Женеву (Швейцария) и Вильнюс (Литва). Открывая прямой рейс в Ниццу, мы рассчитываем на туристов, которые будут путешествовать к лазурному побережью Средиземного моря. Надеюсь, новые рейсы будут востребованы среди пассажиров прямых рейсов и поспособствуют развитию транзитных перевозок», – поделился генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

BELAVIA CONTINUES TO INCREASE FLIGHT NETWORK

Belavia keeps on developing its route map. In December 2013, the company decided to introduce new flights, to Nice (France) and Krasnodar (Russia). Flights to Nice Côte d'Azur Airport will be started from 28 April 2014, thrice a week, on Mondays, Thursdays and Saturdays, on board Embraer-175 airplanes. The first flight to Krasnodar is planned on 30 April 2014. Regular flights to the Krasnodar Airport will be operated thrice a week, on Tuesdays, Thursdays and Sundays. "Last year, six new flights were added to our network. In spring, we started flying to Samara (Russia) and Kutaisi (Georgia), followed by flights to Budapest and Belgrade in September, Geneva (Switzerland) and Vilnius (Lithuania) in December. Initiating new flight to Nice, we expect to attract tourists who travel to the Mediterranean Sea. We expect that new flights will be in demand and will enhance transit services of the airlines", Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, said.

ДВА НОВЫХ САМОЛЕТА «ЭМБРАЕР-195 LR»

Два новых «Эмбраер-195 LR» поступят в собственность Belavia в апреле-мае 2014 года с бразильского завода-изготовителя. Приобретенные самолеты предназначены для перевозки 107 пассажиров в экономическом (96 мест) и бизнес-классах (11 мест) обслуживания и способны выполнять среднемагистральные полеты на расстояния до 4 000 километров с максимальной крейсерской скоростью 890 км/ч.

Сотрудничество с бразильской компанией началось в 2012 году: первым его результатом стала поставка осенью 2012 года двух новых самолетов «Эмбраер-175» с завода-изготовителя. За полтора года эксплуатации воздушные суда данного типа зарекомендовали себя только с положительной стороны, поэтому при модернизации флота было принято решение остановить выбор на самолетах этого же производителя.

«Мы считаем, что более вместительный «Эмбраер-195» – это идеальный самолет для того, чтобы удовлетворить растущий спрос на услуги нашей авиакомпании. С учетом сети маршрутов и принимая во внимание экономическую эффективность самолеты «Эмбраер» являются для нас оптимальным решением. Кроме этого, мы планируем поставку трех самолетов Boeing 737-800», – отметил генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

БОЛЬШЕ РЕЙСОВ ВО ВРЕМЯ ЧМ ПО ХОККЕЮ

78-й чемпионат мира по хоккею пройдет в Минске с 9 по 25 мая 2014 года. В период проведения чемпионата мира по хоккею будет осуществлен ряд дополнительных рейсов по нескольким направлениям, а также планируется осуществление чартерных рейсов в интересах зарубежных болельщиков и национальных команд.

Кроме этого, с 30 марта по 25 октября 2014 года действует летнее расписание полетов авиакомпании Belavia, согласно которому увеличится частота выполнения уже существующих рейсов.

Рейсы в Париж и Астану будут выполняться летом ежедневно. Кроме того, шесть рейсов в неделю авиакомпания будет выполнять в Амстердам. В Батуми, Барселону, Будапешт и Самару «Белавиа» планирует летать трижды в неделю на протяжении всего действия летнего расписания. Рейсы в Тбилиси будут осуществляться 10 раз в неделю.

В летний период «Белавиа» продолжит осуществлять полеты в Калининград из Бреста, Гомеля и Гродно.

Кроме регулярных полетов изменения будут внесены в программы чартерных рейсов. Авиакомпания совместно со своими партнерами будет осуществлять новые чартерные программы в Италию (Тревизо, Кальяри и Римини), а также в Испанию (Аликанте). Также чартерные рейсы в Бургас и Анталию будут осуществляться из областных городов (Брест, Витебск, Гомель).

TWO NEW EMBRAER-195 LR AIRCRAFTS

Two brand new Embraer-195 LR aircrafts will be delivered to Belavia from Brazil, in April and May, 2014. Acquired airplanes have 107 seats, 96 in economy and 11 in business classes, and conduct mid-range flights at a distance up to 4 thousand kilometers and peak speed of 890 kilometers per hour. The collaboration with the Brazilian manufacturer started in 2012, when in fall, 2012 two new Embraer-175 jet airplanes were shipped from the plant and delivered to Belavia. For 1.5 years, the planes had shown themselves to good advantage, and the company made a decision to acquire new aircrafts to upgrade Belavia's fleet. "We are sure that more spacious Embraer-195 aircrafts are ideal to satisfy the increasing demand for our services. Considering our route map and economic necessity, Embraer models are our optimal offering. Besides, we are planning to add three Boeing 737-800 jet airplanes in the future," – Belavia's managing director Anatoli Gusarov said.

MORE FLIGHTS DURING THE ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP

From 9 until 25 May, Minsk will host the 78th IIHF Ice Hockey World Championship. During the event, Belavia will increase the number of regular flights to several destinations and introduce new charter flights to serve international fans and national teams. From 30 March until 25 October, summer schedule is active, with increased number of current flights. Along with new destinations, changes in the frequency of current flights are introduced. In summer, flights to Paris and Astana will be conducted daily and to Amsterdam six times per week. Thrice a week Belavia will flight to Batumi, Barcelona, Budapest and Samara and 10 times per week to Tbilisi.

Additional flights to Stockholm, Paris and Barcelona will be added to the timetable during the Ice Hockey World Championships, in Minsk. In summer time, Belavia will continue operating flights to Kaliningrad from Brest, Gomel and Grodno. In holiday season, the carrier will also traditionally operate flights to Simferopol and Manchester. Summer changes also affect charter schedule. Together with partners, Belavia starts operating new charter flights to Italy (Treviso, Cagliari and Rimini) and to Spain (Alicante). Besides, charter flight to Burgas and Antalya will be operated from regional towns (Brest, Vitebsk, Gomel).



КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER



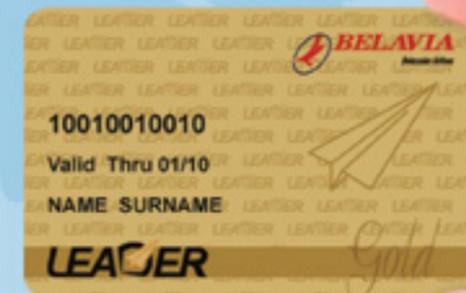
Стать участником программы
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by



Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

| | |
|---|---|
| «А» (Въезд/Arrival) | |
| Республика Беларусь Republic of Belarus | |
| Миграционная карта Migration Card | Серия/ Serial 4606 № 1639545 |
| Фамилия/Surname (Family name) | SMITH |
| Имя/Given name(s) | JOHN |
| Отчество/Patronymic | |
| Дата рождения/Date of birth | Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/> |
| День/Day 07 | Месяц/Month 07 |
| Год/Year 1980 | Гражданство/Nationality USA |
| Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID | Номер визы/Visa number |
| 0123456789 | 01020304 |
| Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business | Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality |
| Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit | HOTEL 'EUROPE' |
| Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011 | Подписи/Signature |
| Служебные отметки/For official use only | |
| Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus | Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus |

| | |
|---|---|
| «Б» (Въезд/Departure) | |
| Республика Беларусь Republic of Belarus | |
| Миграционная карта Migration Card | Серия/ Serial 4606 № 1639545 |
| Фамилия/Surname (Family name) | SMITH |
| Имя/Given name(s) | JOHN |
| Отчество/Patronymic | |
| Дата рождения/Date of birth | Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/> |
| День/Day 07 | Месяц/Month 07 |
| Год/Year 1980 | Гражданство/Nationality USA |
| Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID | Номер визы/Visa number |
| 0123456789 | 01020304 |
| Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business | Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality |
| Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit | HOTEL 'EUROPE' |
| Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011 | Подписи/Signature |
| Служебные отметки/For official use only | |
| Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus | Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus |

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 921 440 09 652, +98 921 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Аэропорто Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (CSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
F: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.auskstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Artuynsky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

«Трансэир Сервис», 196066, Санкт-Петербург, Мо-
сковский пр., 189
Transair Service, 189 Moskovsky pr, 196066 St.
Petersburg
T: +7 812 327 95 35, +7 812 327 95 33
transair@transair.ru

«Трансэир Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16

ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, F: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

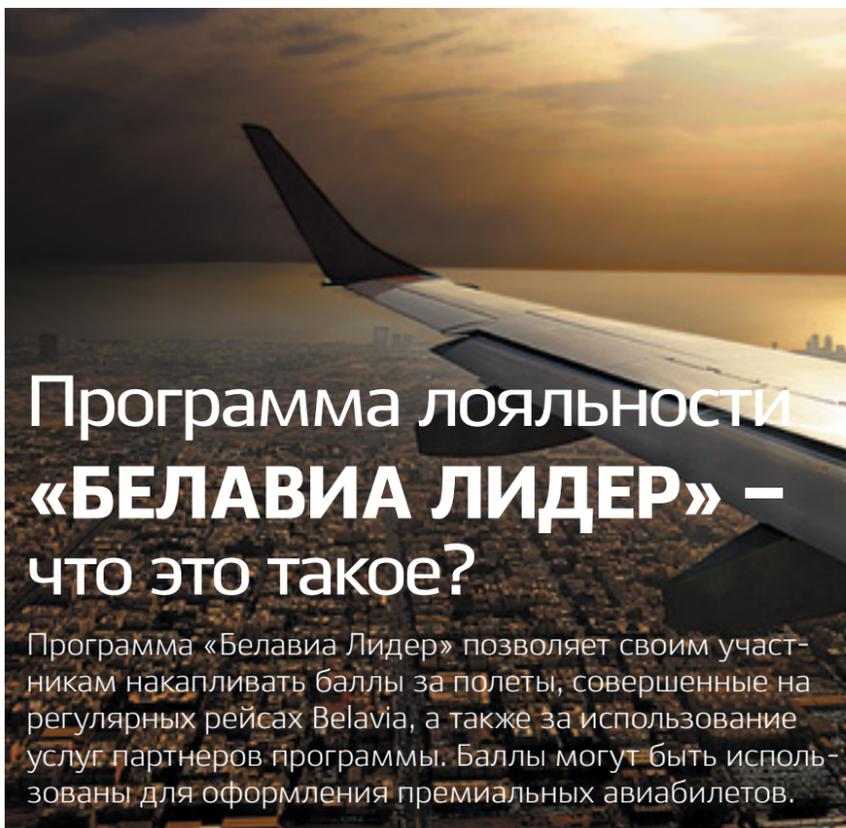
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluční str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);
- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).

Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).

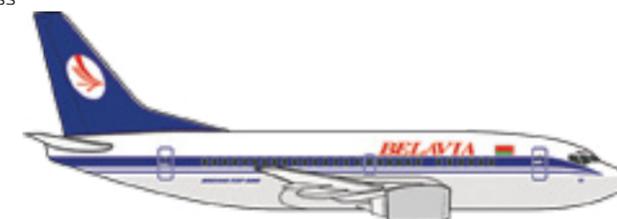
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

AIR FLEET

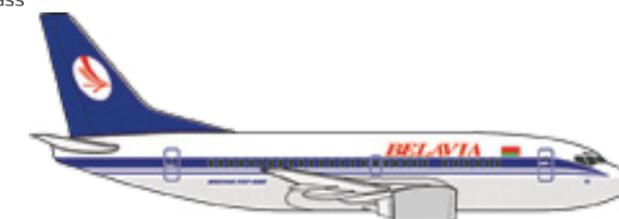
BOEING 737-300 (7)

- 148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 10 200 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



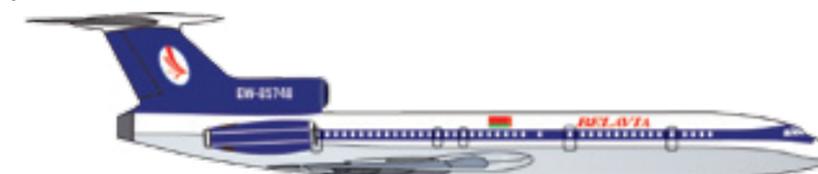
CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 104 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 9 144 метра | meters



КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | **information office**
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T: +375 17 227 01 45, +375 17 220 25 24
F: +375 17 227 01 45
cargo@belavia.by

Пассажиры перевозки |
passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
Advertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

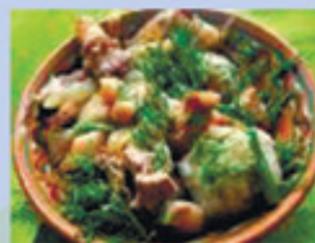
Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

| City | Frequency | Duration |
|-----------------------------|-----------|----------|
| Амстердам Amsterdam | 1 519 | 2.40 |
| Астана Astana | 2 936 | 3.57 |
| Ашхабад Ashgabat | 2 912 | 4.00 |
| Баку Baku | 2 300 | 3.25 |
| Барселона Barcelona | 2 345 | 3.45 |
| Батуми Batumi | 1 700 | 2.35 |
| Бейрут Beirut | 2 308 | 3.30 |
| Белград Belgrad | 712 | 1.50 |
| Берлин Berlin | 957 | 1.50 |
| Будапешт Budapest | 930 | 2.30 |
| Варшава Warsaw | 471 | 1.10 |
| Вена Vienna | 999 | 2.10 |
| Вильнюс Vilnius | 197 | 0.40 |
| Ганновер Hannover | 1 997 | 2.00 |
| Екатеринбург Ekaterinburg | 2 093 | 3.00 |
| Ереван Yerevan | 2 000 | 2.45 |
| Женева Geneva | 1 474 | 2.55 |
| Калининград Kaliningrad | 466 | 1.00 |
| Караганда Karaganda | 3 109 | 4.09 |
| Киев Kiev | 428 | 1.05 |
| Костанай Kostanay | 1 466 | 3.20 |
| Кутаиси Kutaisi | 2 174 | 2.45 |
| Ларнака Larnaca | 2 158 | 3.20 |
| Лондон London | 1 874 | 3.00 |
| Манчестер Manchester | 1 952 | 3.20 |
| Милан Milan | 1 611 | 2.50 |
| Москва Moscow | 683 | 1.20 |
| Новосибирск Novosibirsk | 3 486 | 4.36 |
| Павлодар Pavlodar | 3 236 | 4.18 |

| City | Frequency | Duration |
|--|-----------|----------|
| Париж Paris | 1 828 | 3.00 |
| Прага Prague | 990 | 1.45 |
| Рига Riga | 401 | 1.05 |
| Рим Rome | 1 729 | 2.55 |
| Санкт-Петербург St.Petersburg | 698 | 1.25 |
| Самара Samara | 1 808 | 2.20 |
| Симферополь Simferopol | 1536 | 1.50 |
| Сочи Sochi | 1 448 | 2.25 |
| Стамбул Istanbul | 1 429 | 2.20 |
| Стокгольм Stockholm | 850 | 2.00 |
| Тегеран Teheran | 2 800 | 4.00 |
| Тбилиси Tbilisi | 1 861 | 2.55 |
| Тель-Авив Tel Aviv | 2 487 | 3.40 |
| Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main | 1 365 | 2.25 |
| Хельсинки Helsinki | 723 | 1.20 |

● Действующие маршруты
Existing routes

- 1 **Талака**
ул. Раковская, 18
+375-17-203-27-94
+375-29-637-03-80
пн.-вс. 10:00 - 6:00
- 2 **Камяніца**
ул. Первомайская, 18
+375-17-294-51-24
пн.-вс. 12:00 - 23:00
- 3 **Верхні Горад**
пл. Свободы, 4
+375-17-321-20-89
+375-29-321-20-59
вс.-чт. 10:00 - 24:00
пт.-сб. 10:00 - 2:00
- 4 **Троицкий**
ул. Старовиленская, 4
+375-17-334-97-21
+375-29-650-13-66
- 5 **Раковский бровар**
ул. Витебская, 10
+375-17-328-64-04
+375-44-733-13-31
пн.-вс. 12:00 - 24:00
пн.-вс. 11:00 - 24:00
- 6 **Гасцінец**
пл. Свободы, 2
+375-17-321-23-76
+375-29-388-00-02
вс.-чт. 12:00 - 24:00
пт.-сб. 12:00 - 2:00
- 7 **У Барысыча**
ул. П. Бровки, 12
+375-17-331-82-29
пн.-вс. 11:00 - 23:00
- 8 **Старовиленская корчма**
ул. Старовиленская, 2
+375-17-335-45-02
пн.-вс. 9:00 - 24:00
- 9 **Старые традиции**
пр. Независимости, 57
+375-17-331-90-87
+375-29-107-57-57
пн.-вс. 11:00 - 23:00
- 10 **Экспедиция**
ул. Парниковая, 50
+375-17-267-06-76
+375-29-167-06-76
пн.-вс. 12:00 - 24:00
- 11 **Новый Несвиж**
ул. Л. Украинки, 22
+375-17-210-56-18
+375-29-650-95-11
пн.-вс. 10:00 - 24:00
- 12 **Госці**
пр. Независимости, 25
+375-29-677-79-99
вс.-чт. 12:00 - 1:00
пт.-сб. 12:00 - 2:00
- 13 **Родны кут**
ул. Октябрьская, 5
+375-17-227-85-61
+375-17-227-89-41
пн.-вс. 12:00 - 24:00
- 14 **Мирский замок**
ул. Городской вал, 9
+375-17-328-53-47
+375-29-616-69-38
пн.-вс. 12:00 - 23:00
- 15 **Старый город**
Богдановича, 19
+375-17-286-05-08
пн.-чт. 12:00 - 24:00
пт.-сб. 12:00 - 2:00
- 16 **Гостинный двор**
ул. Советская, 17
+375-17-328-64-17
пн.-вс. 12:00 - 24:00
- 17 **Стары млын**
пр. Независимости, 78
+375-17-280-28-72
пн.-вс. 11:00 - 1:00
- 18 **Радзивилловский**
ул. Л. Украинки, 22
+375-17-222-46-23
пн.-вс. 12:00 - 24:00
- 19 **Застолье**
ул. Мясникова, 37
+375-17-200-07-11
+375-29-622-39-10
пн.-вс. 12:00 - 23:00
- 20 **У Франциска**
пр. Независимости, 19
+375-17-222-48-21
+375-29-664-09-34
пн.-вс. 11:00 - 23:00
- 21 **Васількі**
пр. Независимости, 16
пр. Независимости, 89
ул. Я. Колоса, 37
+375-29-706-44-52
+375-17-280-06-24
+375-17-292-65-33



Салат Греческий 4-6 евро*
(Перец, маслины, брынза, помидоры, лук, огурец)

Салат Шопский 5-5-6,5 евро*
(Салат, перец свежий, помидор, огурец, лук, оливки, заправка)

Классический салат Цезарь с куриной грудкой 6,5-8 евро*

Салат с пармской ветчиной и овечьим сыром 7-9 евро*

Тартар из говядины с гренками 6-8 евро*
(Традиционная закуска из свежерубленой говядины в сочетании с горчицей и овощным конкасе, подается с гренками из черного хлеба)

Солянка сборная мясная 2,5 - 4 евро*
(Традиционный рецепт солянки с мясной гастрономией)

Щи по-домашнему в горшочке 2,5 - 4 евро*
(Традиционный рецепт кислых щей с нежными свиными ребрышками)

Стейк из семги с овощами гриль 20-25 евро*
(Сочное филе семги, обжаренное на гриле с приправами, гарнируется овощами гриль и сливочным соусом)

Драники со сметаной, грибами, мясом, икрой 3-15 евро*

Мачанка белорусская с драниками 9 - 13 евро*

Утка, запеченная в чугунке с картофелем и соусом 10-15 евро*
(Филе утки, запеченное с дольками картофеля, черносливом, яблоком и соусом)

Ростбиф с медово-горчичным соусом 7-9 евро*
(сочный кусочек говядины с медово-горчичным соусом на подушке из овощного салата)

Соки в ассортименте 2,5 - 7 евро*
Морс клюквенный 1,0 евро*

Пиво 0,5 л 2-6 евро*

Чай 1-2,5 евро*
Кофе 1,2-4 евро*

*в зависимости от типа объекта общественного питания

Магазины, работающие по системе Tax Free

- 1 **Чарауница**
пр-т Независимости, 13
- 2 **Филиал УП "Кирмаш"**
пр-т Независимости, 19
- 3 **Универмаг "ГУМ"**
пр-т Независимости, 21
- 4 **ЦУМ-Минск**
пр-т Независимости, 54
- 5 **Салон оптики "Времена года"**
ул. Свердлова, 26
- 6 **Торговый дом "На Немиге"**
ул. Немига, 8
- 7 **Салон оптики "Veneto"**
пр-т Победителей, 65 (1-ый этаж ТЦ Замок*)
- 8 **Филиал УП "Кирмаш"**
ул. В. Хоружей, 21
- 9 **ТЦ "Кирмаш"**
пр-т Дзержинского, 100
- 10 **Универмаг "Беларусь"**
ул. Жилуновича, 4



9 - 25 мая

Бронирование билетов и турпакетов в едином центре бронирования «ЦентрКурорт» тел. 220-22-22 www.icehockey-2014.com



БОНУС ТРЭВЕЛ 
туристическое агентство

Авиабилеты во все страны мира
On-line бронирование на сайте

**Новинка! Отдых в Словакии,
Бонус – полугодовая
Шенген виза!**

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №10 от 29.12.2008 ОДО «Белавиа»

Алатан Тур  www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП «АлатанТур» УНП 10114992

Grand Suite
MINSK APARTMENT

Гранд Сьют
Апартаменты в самом сердце Минска

+ 375 29 605 55 95
+ 375 29 308 66 03
www.grandsuite.by

ИП Турсон В.Н. УНП 19270417

Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20-200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.
Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20-200 per Night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration.
Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

**\$30-200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры
в центре Минска**

Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

**\$30-200 per night. 1-2-3-4-room apartments in
Minsk centre**

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»

135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort

135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



RE/MAX уже в Беларуси!

RE/MAX – Real Estate MAXimum,
«МАКСИМУМ НЕДВИЖИМОСТИ».

Компания RE/MAX LLC была основана 40 лет назад в Денвере, штат Колорадо, США и сегодня осуществляет свою деятельность более чем в 90 странах мира, где функционируют свыше 7000 офисов и занято около 100 000 агентов недвижимости.

RE/MAX - это франчайзинговая компания, в которой каждый офис и отделение являются независимыми, но строго соблюдают общие правила компании, условия работы и сотрудничества, чтится моральный и этический кодекс. Все агентства связаны между собой, что дает возможность доступа к информации о недвижимости в любой точке мира.

RE/MAX предлагает не просто имя, а готовую бизнес-модель.

Присоединяйтесь, чтобы стать успешными!

Телефоны для связи:
гор. +375 17 **328 68 66**
моб. +375 44 **548 56 06**

Адрес: г.Минск, ул. Янки Купалы, 25, БЦ
Журавинка, офис 333
www.remax.by

С уважением, Полина Головач,
региональный собственник

ООО «Монневер» УНП 192026611

Красота | Beauty

Жеталь

Центр красоты, массаж, визаж, студия
загара, презент карты.

ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»

Т: +375 17 228 14 17

Т: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

ZhetaI

Beauty center, solarium, massage, visage,
sun-tan studio, gift cards.

Mogilevskaya str., 2/1

Commercial centre "Most"

Т: +375 17 228 14 17

Т: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера
парикмахерского искусства высокого
класса. Современный маникюр, педикюр.
Визаж. Косметология.

ул. Немига, 38

Т: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing
masters. Modern manicure, pedicure.

Make-up. Cosmetology.

Nemiga St. 38

Т: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Цирки | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32

Т: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32

Р: +375 17 227 76 62



КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

от
85
у.е.

| | |
|--|---|
| 135 апартаментов Ежедневная уборка Охраняемая парковка Круглосуточная охрана Зантрак «шведский стол» Wi-Fi, Конференц-залы Проживание с животными Трансфер (микроавтобус на 14 мест) | 135 apartments Daily cleaning Secure parking 24 hours security «Buffet» breakfast Wi-Fi, Conference halls Pets allowed Transfer (minibus with 14 seats) |
|--|---|

г. Минск,
ул. Щорса, 1

Minsk,
1 Schorsa str.

+ 375 (17) 328-15-87
+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

ТУССОН ВОЯЖ 

ЧЕРНОГОРИЯ • ХОРВАТИЯ
ГРЕЦИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ОПЕРАТОРА!

ТУРЦИЯ • БОЛГАРИЯ • ЕГИПЕТ • КИПР • ТУНИС
АВИАБИЛЕТЫ: продажа и бронирование

ООО «Туссон Вояж» пр. Победителей, 13
(017) 211 02 05, (029) 611 02 05
(029) 704 02 05 • www.t-v.by

УНП 101474780

ООО «Вокруг света» УНП 100997632

ВОКРУГ СВЕТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

**Раннее бронирование: Черногория, Паланга,
Греция, Турция, Кипр, Испания Скидки до 40%!**

Авиабилеты, on-line бронирование
Туры на майские праздники

ООО «Вокруг Света» (головной офис)
г.Минск, ул. Интернациональная, 10
тел.: (+375 17) 306-43-60, 226-63-92
227-82-88
моб.: (+375 29) 682-70-38
e-mail: outgoing@vokrugsveta.by

ТЦ «Арена Сити», г.Минск
пр-т Победителей, 54
тел./факс: (+375 17) 394-60-60
моб.: (+375 29) 302-88-55, 265-265-2
e-mail: arena@vokrugsveta.by

Подробности на сайте
www.vokrugsveta.by

**ОАО «9-я стоматологическая
поликлиника»**

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

ТРАНСАЭРО
ТУРС

Туризм
Актуальные предложения
Индивидуальные туры
Корпоративное обслуживание

+37517 2891404 +37517 2269393
+37529 1385775 +37529 5685555

Мы в социальных сетях  

www.transaerotours.by

ЧТУП "Траст Аэро Турс" УНП 101528460

Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobodni sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

БАР БЕРРИ BERRY

БАР БОУЛИНГ БИЛЬЯРД

ул. Тимирязева, 9
+375 17 226-77-49 (булинг),
+375 17 203-90-23 (бар)

www.barberry.by

СОБРАНИЕ

Уютное кафе в центре Минска | Белорусская и европейская кухня
Трансляция топовых спортивных мероприятий | Кальян

ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ 11, К. 2

Время работы: вс - чт с 11:00 до 24:00 | пт - сб с 11:00 до 2:00
+375 44 579 99 09 | +375 17 200 81 88

ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

Развлечения | Entertainment

БАРБЭРРИ
Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые аппараты. Детский лабиринт до 20.00.
ул. Тимирязева, 9
+375 17 203 90 23
www.barberry.by
ООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY
Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast. Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrinth until 8 pm.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 203 90 23
www.barberry.by
ООО «Шондра». УНП 101533749.

МЭДИСОН
Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар. Бильярд. Проведение турниров.
ул. Тимирязева, 9
Т: +375 17 226 77 49
+375 29 340 05 55
www.madison.by
ООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON
Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards. Tournaments.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 226 77 49
+375 29 340 05 55
www.madison.by
ООО «Шондра». УНП 101533749.

СОБРАНИЕ
Организация любых торжеств (свадеб, корпоративных вечеров, переговоров) с сопровождением от А до Я и полным подбором шоу-программ и ведущих
+375 17 200-81-88
+375 44 579-99-09
пр-т Независимости, 11, корп. 2
ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

СОБРАНИЕ
Full cycle of event-management services (weddings, parties, business meetings), with selected show programs and hosts.
+375 17 200-81-88
+375 44 579-99-09
Nezaviamosti ave, 11, building 2
ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

Рестораны | Restaurants

Белла Роза
Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
Пн-вс: 12.00-2.00.
Ул. Гикало, 3
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa
Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
Mon-Sun 12 pm – 2 am.
P: +375 17 284 53 03
P: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город
Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня.
Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod
Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine.
Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»
В самом центре Минска: более 100 сортов пива!
Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.
12.00 – 24.00, чт.–сб. до 2:00.
Пл. Свободы, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Станэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub
Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Open noon – midnight, Thu-Sat noon – 2 a.m.
Svobody Sq, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Станэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Рус., англ., нем., бел. меню. 12.00 – 24.00, чт.-сб. до 2:00.
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014

German beer cellar «BierKeller»
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian. Open noon – midnight, Thu-Sat noon – 2 a.m.
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014"

НЬЮМАН стейк-хаус
Классический стейк-хаус и бар. Стейки, блюда из рыбы и мяса на гриле. Банкеты.
пн. – чт.: с 11:00 до 23:00
пт.: с 11:00 до 02:00
сб.: с 12:00 до 00:00
вс.: с 12:00 до 23:00
Т: +375 17 306 48 39, +375 44 777 42 42
www.newman-rest.by
ООО «Томат Ресторан Менеджмент», УНП 191300065
Лиц. №46956 выд. МРИК 25.11.2010 до 25.11.2015

NEWMAN steak house
Classic steakhouse and bar. Steaks, fish and meat on the grill. Banquets.
Mon-Thu: 11:00 – 23:00,
Fri: 11:00 – 02:00
Sat: 12:00 – 00:00
Sun: 12:00 – 23:00.
P: +375 17 306 48 39, +375 44 777 42 42
www.newman-rest.by
ООО «Томат Ресторан Менеджмент», УНП 191300065
Лиц. №46956 выд. МРИК 25.11.2010 до 25.11.2015

Пивной ресторан «Гвоздь»
Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливного пива. Меню на русском и английском. 12.00 – 24.00, чт.-сб. до 2:00.
ул. Гикало, 5
+375 29 606 03 97

ул. Тимирязева, 65
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014"

BierKeller
НЕМЕЦКИЙ ПИВНОЙ ПОГРЕБОК

Немецкое пиво и аутентичная кухня в тихом центре Минска!
German beer and authentic cuisine in the quiet center of Minsk!



пер. Войсковой, 12
+375 17 286-00-39, +375 44 588-83-33
www.facebook.com/BierKellerMinsk

• Out... Sehr gut! • Хроуд... Очень хорошо! •

Gvozd Beer Restaurant
The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer.
Menu in Russian and English
12.00 – 24.00, th.–st. till 2:00.
Gikalo str. 5
+375 29 606 03 97

Timiriazev str. 65
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014"

ГЛСТОРО-ПИБ
Gambrius
ESTD 2012

Высокая пивная кухня
Haute beer cuisine
Более 100 сортов пива
More than 100 beers



Гастропаб «Гамбринус»
пл. Свободы, 2
Gambrinus Gastropub
2, Svobody sq.
+375 29 388 00 02
Оставьте отзыв

Суши Весла & Макарики
Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс. ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun. Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

PHILIPP PLEIN DF
MISSONI L'SILLA
Blumarine DIRK BIKKEMBERGS
VERSACE RED VALENTINO

Империя
одежда | обувь | аксессуары

Ты – это ты, и всё остальное не имеет значения...

Минск, Немига, 12

Посольства | Embassies

| | |
|---|---|
| Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99 | Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 33 99 |
| Армения ул. Кирова, 17 Т: +375 17 227 09 36 | Armenia Kirova st., 17 P: +375 17 227 09 36 |
| Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58 | Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58 |
| Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90 | Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90 |
| Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 210 59 20 | United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 210 59 20 |
| Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68 | Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68 |
| Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99 | Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 50 99 |
| Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38 | Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38 |
| Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 | Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 217 59 00 |
| Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 237 72 45 | Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 237 72 45 |
| Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 298 44 02 | Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 298 44 02 |
| Индия ул. Кольцова, 4/5 Т: +375 17 262 99 70 | India Koltsova st., 4/5 P: +375 17 262 99 70 |

| | |
|---|--|
| Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24 | Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24 |
| Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 220 29 69 | Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 220 29 69 |
| Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26 | Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 288 10 26 |
| Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82 | China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82 |
| Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 220 28 49 | Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 220 28 49 |
| Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83 | Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83 |
| Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17 | Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17 |
| Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75 | Latvia Doroshevicha st., 6a P: +375 17 284 74 75 |
| Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88 | Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88 |
| Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 285 24 48 | Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 285 24 48 |
| Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41 | Moldova Belorusskaya st., 2 P: +375 17 289 14 41 |
| Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87 | Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87 |
| Польша ул. Румянцева, 6 Т: +375 17 288 23 13 | Poland Rumantseva st., 6 P: +375 17 288 23 13 |

| | |
|---|--|
| Российская Федерация ул. Старовиленская, 48 Т: +375 17 250 36 66 | Russian Federation Starovilenskaya st., 48 P: +375 17 250 36 66 |
| Румыния пер. Москвина, 4 Т: +375 17 203 80 97 | Romania Moskovina lane, 4 P: +375 17 203 80 97 |
| Сербия ул. Разинская, 66 Т: +375 17 284 29 84 | Serbia Razinskaya st., 66 P: +375 17 284 29 84 |
| Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08 | Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08 |
| Словакия ул. Восточная, 133/168 Т: +375 17 285 29 99 | Slovakia Vostochnaya st., 133/168 P: +375 17 285 29 99 |
| США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 237 49 23 | USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 237 49 23 |
| Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 227 13 83 | Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 227 13 83 |
| Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90 | Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90 |
| Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00 | France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00 |
| Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 43 | Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 43 |
| Швеция Музыкальный пер., 1 Т: +375 17 226 55 40 | Sweden Muzikalniy lane, 1 P: +375 17 226 55 40 |
| Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37 | Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37 |
| Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 60 | Estonia Platonova st., 1B P: +375 17 217 70 60 |

Казино | Casino

Казино ХО клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinохо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinохо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. VIP-зал. Пн.-Вс. 24 часа.
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal
American roulette, poker, black jack. Slots. VIP-room. King Hall opened.
Mon-Sun. 24 hours.
Nezavisimosti Ave, 11.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино «Зевс»
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие «Игротехника», УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Casino Zeus
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие «Игротехника», УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенасис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенасис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Развлекательный центр «Макбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «МакБет», УНП 190682921.

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «МакБет», УНП 190682921.



◆ Центр дошкольного развития детей.

- Раннее развитие.** Подготовка к школе. Группа кратковременного пребывания. Логопед. Психолог. Иностранные языки. Хореография. Театральная студия. Студия творчества
- Туристические услуги.** Бронирование авиабилетов. Визовая поддержка: Литва, Польша, Латвия, ОАЭ и др.
- Изучение иностранных языков.** Английский, Польский, Французский и др.
- Услуги перевода и заверения**
- Подбор домашнего персонала.** Сиделки, домработницы, садовники, водители, няни
- Клининговые услуги.** Ежедневная уборка квартир, офисов.



220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878, +375 44 555-7878, +375 29 576-3456
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414



◆ Свадебные торжества

Праздничное агентство «Санни Соул» организует для Вас потрясающую свадьбу и оставит прекрасные впечатления от праздничного торжества! Мы предлагаем выездную регистрацию брака, романтическое путешествие на речном трамвайчике, запуск цветочного сердца по воде, подбор места проведения и оригинальный сценарий свадьбы, консультации имидж-мейкеров, прокат лимузинов и ретро автомобилей, профессиональную фото- и видеосъемку, талантливых исполнителей и еще целый ряд дополнительных услуг от нашего агентства
«Санни Соул» подарит Вам чудесные праздничные эмоции!

- Организация праздников.** Корпоративные мероприятия. Выпускные вечера. Детские праздники. Календарные и международные праздники. Частные события

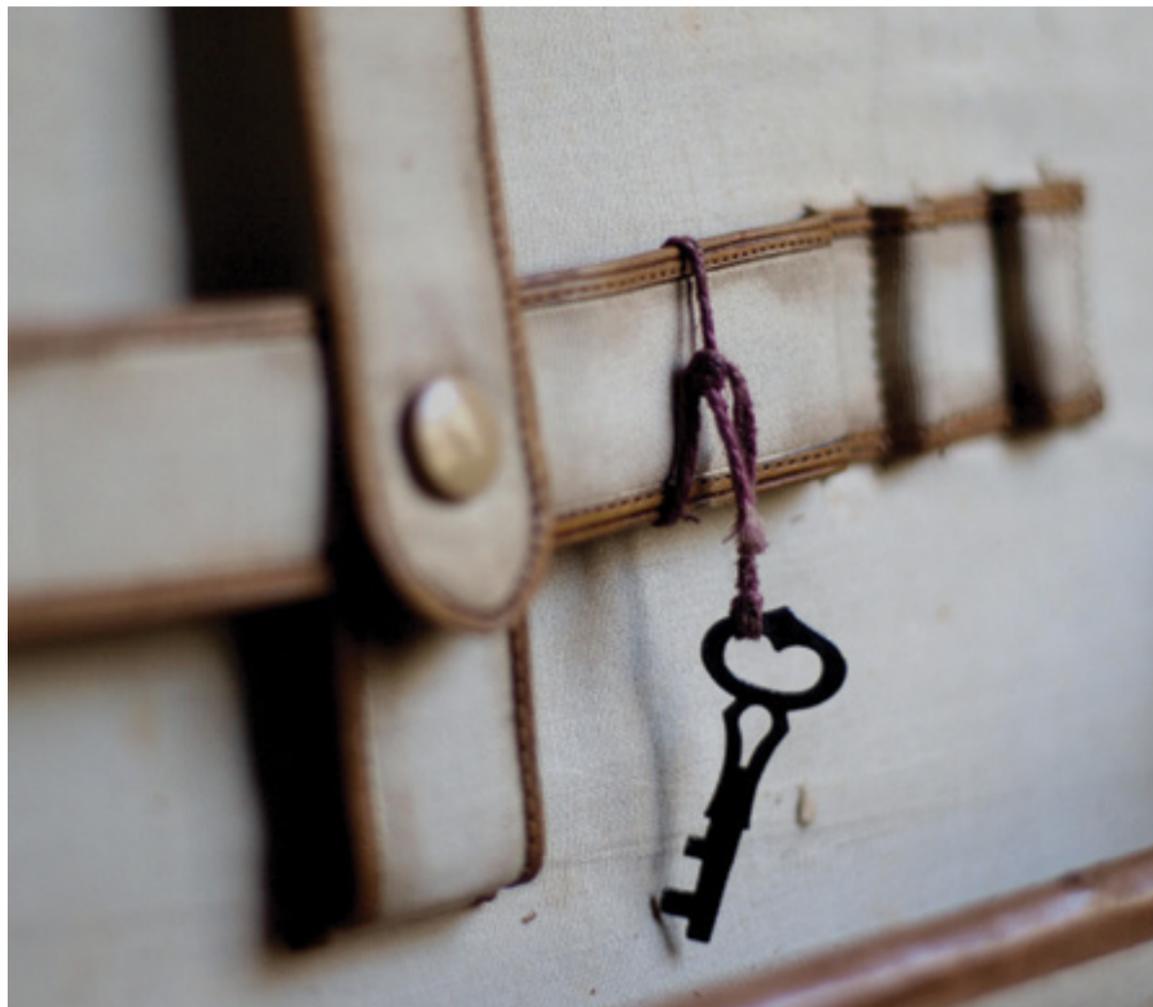




ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

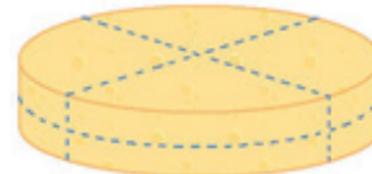
ООО "Ремарк-УИП" 00174623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57



 **Ответы к головоломкам**

1. Директор выступает за контроль над прическами.
- 2.



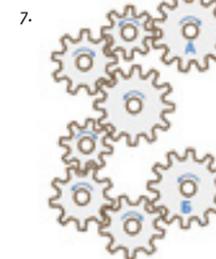
3. Вначале переправляются оба сына. Один из сыновей возвращается обратно к отцу. Отец перебирается на противоположный берег к сыну. Отец остается на берегу, а сын переправляется на исходный берег за братом, после чего они оба переправляются к отцу.

4. Необходимо поджечь первый шнур одновременно с обоих концов – получаем 30 минут. Одновременно с первым шнуром поджигаем второй шнур с одного конца, и когда первый шнур догорит (30 минут), – поджигаем второй шнур с другого конца (оставшиеся 15 минут).

5. Один ребенок берет яблоко вместе с корзиной.

6. Буква «А». В этой логической задаче использована последовательность первых букв в названии месяцев года, начиная с сентя-

бря : Сентябрь, Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Январь, Февраль, Март. Следовательно, следующей буквой будет «А» – Апрель.

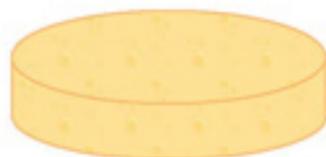


8. Достаточно. Обозначим ключи буквами А, В, С, а замки М, К, Р. Тогда первая проба может дать, например, такой результат: ключ А не подходит к замку М. Это означает, что он подходит к замку К или к замку Р. Вторая проба: ключ В не подходит к замку М. Тогда ясно, что: а) ключ В подходит к замку К или к замку Р; б) к замку М подходит ключ С. Третья проба ставит все на свои места: если к замку К не подходит ключ А, то к нему подходит ключ В, а ключ А подходит к замку Р. Если же первая проба дает результат такой, что ключ А подходит к замку М, то тогда достаточно второй пробы, чтобы установить, какой из оставшихся ключей к какому замку подходит.

ГОЛОВОЛОМКИ

1. Директор школы возражает против отмены решения о запрете контроля над прическами. Как это понять?

2. Как тремя движениями ножа разрезать сыр на восемь равных кусков?



3. Отец с двумя сыновьями отправился в поход. На их пути встретилась река, у берега которой находился плот. Он выдерживает на воде или отца, или двух сыновей. Как переправиться на другой берег отцу и сыновьям?

4. У вас есть два шнура (фитиля). Каждый шнур, подожженный с конца, полностью сгорает дотла ровно за один час, но при этом горит с неравномерной скоростью. Как при помощи этих шнуров и зажигалки отмерить время в 45 минут?

5. Как разделить 5 яблок между пятью детьми так, чтобы каждый получил по яблоку и одно яблоко осталось в корзине?

6. Продолжите последовательность букв:
С О Н Д Я Ф М

7. В какую сторону будет вращаться последняя шестеренка "Б", если первая шестеренка "А" вращается по часовой стрелке?



8. Имеется три ключа от трех чемоданов с различными замками. Каждый ключ подходит только к одному чемодану. Достаточно ли трех проб, чтобы подобрать ключи к каждому из них?



Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Ответы к головоломкам на стр. 179



ЯЙЦО ПРОТИВ КУРИЦЫ

Что было раньше – курица или яйцо? Если яйцо, то кто же его снес? А если все же курица, то откуда она вылупилась? Круг замкнулся, вопрос повис в воздухе.

Согласно Библии, первой была птица. «И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее». А вот, к примеру, Аристотель, живший в IV веке до нашей эры, считал, что не было первичного – птица и яйцо существовали всегда. «Яйцо не могло быть первым, чтобы дать начало птицам, – рассуждал древнегреческий философ, – потому как само должно быть снесено ею, и не могла быть первой птица, раз сама появилась из яиц». Плутарх тоже анализировал проблему, причем именно впервые конкретизировал эту парадоксальную «птицу», назвав ее курицей (почему прицепились именно к курице – не совсем понятно).

Автор теории естественного отбора в эволюции Чарльз Дарвин отдавал первенство яйцу. Так как яйцо является самой большой клеткой, а мир, по Дарвину, возник из мельчайших «самооживившихся» клеток. Но окончательно всех запутал современник Дарвина английский философ Герберт Спенсер, заявив: «Курица – лишь способ, которым одно яйцо производит другое яйцо».

Прежде чем ломать голову над парадоксом, следует разобраться с его главными действующими ли-

цами. Современные биологи считают, что яйцо как объект возникло раньше курицы: яйца откладывали динозавры и археоптериксы десятки миллионов лет назад, задолго до появления птиц.

В ходе эволюции, как известно, существовало множество промежуточных форм животных, о которых нельзя было однозначно сказать, «курица это или нет» и даже «птица это или нет». То же самое относится к объектам, о которых нельзя сказать, «яйцо это или нет». Взрослая птица – предок курицы – не могла мутировать в курицу, вылупившись из яйца. Такая мутация могла произойти только на стадии эмбриона – то есть внутри яйца. Иными словами, курица могла вылупиться из яйца, которое снесла птица-предок, которая курицей не являлась. А значит, первым было все-таки яйцо.

Если все-таки допустить, что существует четкая грань между «курицей» и «не-курицей», то следует уточнить, что же такое «куриное яйцо»: «яйцо, которое снесла курица» или же «яйцо, из которого вылупится курица». В первом случае сначала была курица, во втором – яйцо. Генетики, кстати, апеллируют доказательствами, что домашняя курица – не что иное, как гибрид банковского петуха и серой джунглевой курицы.



Человек vs обезьяна

Если вам понравилось распутывать этот парадокс, можете поразмыслить над похожими. Вот, к примеру, проблема происхождения человека от обезьяны. Поскольку человек произошел от обезьяны, то у первого человека родители должны быть обезьянами. Однако у обезьян может родиться только обезьяна. Парадокс разрешается так же, как и проблема курицы и яйца. Между человеком и обезьяной было огромное количество других био-

логических видов, о которых нельзя сказать, «обезьяна это или человек» (например, австралопитек).

Выбор британских ученых

Ученые из университетов городов Шеффилда и Уорика при помощи компьютерной программы смоделировали процесс появления куриного яйца. По мнению авторов исследования, ключевую роль в его формировании (в частности, в создании яичной скорлупы) играет протеин овокледин-17 или ОС-17. «Данный проте-

ин был известен уже давно, однако только сейчас мы установили, что он напрямую связан с формированием яйца», – заявил профессор Колин Фримэн. Также ученый отмечает, что у различных видов птиц существуют различные варианты данного протеина, хотя они и выполняют сходные функции. Таким образом, курицы обладают уникальной формой ОС-17, без которой известное всем куриное яйцо появиться на свет не может. А значит, первой появилась все-таки курица, а лишь затем яйцо.

Курица, кстати, может быть совершенно ни при чем. Так, в апреле 2010 года одним из главных ньюсмейкеров Италии стал тосканский петух, который сменил пол. Это произошло после того, как курятник распотрошила лисица. Оставшись без кур, молодой петух начал нести и высидывать яйца. После проведенных анализов ученые констатировали, что петух сменил пол, чтобы продолжить размножение без участия самок. 📧



Ад перакладчыка

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклія для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Тужлівы выпадак

Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я Юцкевіч

(1926)

Як жадаеце, таварышы, а Мікалаю Іванавічу я вельмі спачую. Пацярпеў гэты мілы чалавек на ўсе шэсць грыўняў і нічога такога асабліва адметнага за гэтыя грошы не бачыў.

Толькі што характар у яго выдаўся мяккі і ўступлівы. Іншы б на яго месцы ўсё кіно, можа, раскідаў і публіку з залы выкурыў. Бо шэсць грыўняў штодзённа на падлозе не валяюцца. Разумець трэба.

А ў суботу галубок наш, Мікалаю Іванавіч, крышку, канешне, выпіў. Пасля таго як грошы атрымаў.

А быў гэты чалавек надзвычайна свядомы. Іншы чалавек на падпіці пачаў бы бузіць і засмучацца, а Мікалаю Іванавіч прыстойна і высакародна прагуляўся па праспекце. Праспяваў нешта там нейкае. Раптам глядзіць – перад ім кіно.

«Дай, – думае, – усё роўна – зайду ў кіно. Чалавек, – думае, – я культурны, паўінтэлігентны, чаго мне дарэмна па панэлях у п'яным выглядзе цягацца і прахожых чапляць? Дай, – думае, – я кінастужку ў п'яным выглядзе пагляджу. Ніколі нічога такога не бачыў».

Купіў ён за свае кроўныя білет. І сеў у пярэднім радзе. Сеў у пярэднім радзе і прыстойна-высакародна глядзіць.

Толькі, можа, паглядзеў ён на адзін надпіс, як раптам у Рыгу паехаў. Бо вельмі цёпла ў зале, публіка дыхае, і цемра на псіхіку спрыяльна дзейнічае.

Паехаў у Рыгу наш Мікалаю Іванавіч, усё прыстойна-высакародна – нікога не чапае, экран рукамі не мацае, лямпачкі не выкручвае, а сядзіць сабе ціхенька і ў Рыгу едзе.

«Дай, – думает, – все равно – зайду в кино. Человек, думает, я культурный, полуинтеллигентный, чего мне зря по панелям в пьяном виде трепаться и прохожих задевать? Дай, думает, я ленту в пьяном виде посмотрю. Никогда ничего подобного не видел».

Купил он за свои пречистые билет. И сел в переднем ряду. Сел в переднем ряду и чинно-благородно смотрит.

Только, может, посмотрел он на одну надпись, вдруг в Ригу поехал. Потому очень тепло в зале, публика дышит, и темнота на психику благоприятно действует.

Поехал в Ригу наш Николай Иванович, все чинно-благородно – никого не трогает, экран руками не хватает, лампочек не выкручивает, а сидит себе и тихонько в Ригу едет.

Вдруг стала трезвая публика выражать недовольствие по поводу, значит, Риги.

– Могли бы, – говорят, – товарищ, для этой цели в фойе пройти, только, – говорят, – смотрящих драму отвлекаете на другие идеи.

Раптам пачала цвярозая публіка выказваць незадаволенасць наконт, значыць, Рыгі.

– Маглі б, – кажуць, – таварыш, з гэтай мэтай у фае выйсці, толькі, – кажуць, – у гледачоў увагу ад драмы адцягваеце на іншыя ідэі.

Мікалаю Іванавіч – чалавек культурны, свядомы – не стаў, канешне, дарэмна спрачацца і коней кідаць. А ўстаў і пайшоў сабе ціхенька.

«Чаго, – думае, – з цвярозымі звязвацца? Ад іх скандалу не абярэшся».

Пайшоў ён да выхаду. Звяртаецца ў касу.

– Толькі што, – кажа, – мадам, купіў у вас білет, прашу вярнуць назад грошы. Бо не магу стужку глядзець – мяне ў цемры ванітуе.

Касірка кажа:

– Грошы мы назад вяртаць не можам, калі вас разморвае – ідзіце ціхенька спаць.

Падняўся тут шум і ляянка. Іншы на месцы Мікалаю Іванавіча за валасы вывалак бы касірку з касы і вярнуў бы свае кроўныя. А Мікалаю Іванавіч, чалавек ціхі і культурны, толькі, можа, аднаго разу і штурхнуў касірку.

– Ты, – кажа, – зразумей, зараза, не глядзеў я яшчэ тваёй стужкі. Адай, табе кажуць, мае кроўныя.

І ўсё так прыстойна і высакародна, без скандалу – проста просіць вярнуць свае ж грошы.

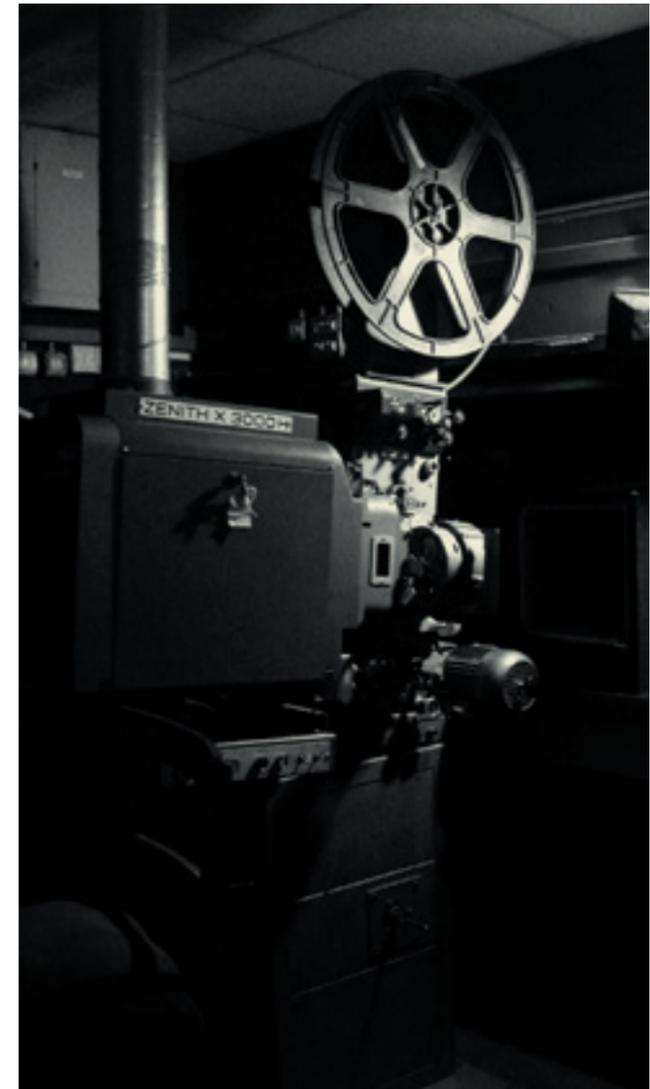
Тут загадчык прыбягае.

– Мы, – кажа, – грошы назад не вяртаем, калі, – кажа, – узялі, будзьце ласкавы даглядзець стужку.

Іншы на месцы Мікалаю Іванавіча плюнуў бы ў загадчыка і пайшоў бы даглядаць за свае кроўныя. А Мікалаю Іванавічу стала вельмі сумна наконт грошай, пачаў ён гарача тлумачыць і зноў у Рыгу паехаў.

Тут, безумоўна, схапілі Мікалаю Іванавіча, як сабаку, павалаклі ў міліцыю. Да раніцы пратрымалі. А раніцай узялі з яго тры грыўні штрафу і і выпусцілі.

Вельмі шкада мне цяпер Мікалаю Іванавіча. Такі, ведаеце, тужлівы выпадак: чалавек, можна сказаць, і стужкі не глядзеў, толькі за білет і патрымаўся – і, вось табе, ганіце за гэтую дробную ўцеху тры шэсць грыўняў. І за што, спытаеце, тры шэсць грыўняў?



RU

Прискорбный случай

Как хотите, товарищи, а Николаю Ивановичу я очень сочувствую. Пострадал этот милый человек на все шесть гривен и ничего такого особенно выдающегося за эти деньги не видел.

Только что характер у него оказался мягкий и уступчивый. Другой бы на его месте все кино, может, разбросал и публику из залы выкурил. Потому шесть гривен ежедневно на полу не валяются. Понимать надо.

А в субботу голубчик наш, Николай Иванович, немножко, конечно, выпил. После полочки.

А был этот человек в высшей степени сознательный. Другой бы выпивший человек начал бузить и расстраиваться, а Николай Иванович чинно и благородно прошелся по проспекту. Спел что-то там такое. Вдруг глядит – перед ним кино.

Николай Иванович – человек культурный, сознательный – не стал, конечно, зря спорить и горячиться. А встал себе и пошел тихонько. «Чего, – думает, – с трезвыми связываться? От них скандалу не оберешься».

Пошел он к выходу. Обращается в кассу.

– Только что, – говорит, – дамочка, куплен у вас билет, прошу вернуть назад деньги. Потому как не могу картину глядеть – меня в темноте развозит.

Кассирша говорит:

– Деньги мы назад выдавать не можем, ежели вас развозит – идите тихонько спать.

Поднялся тут шум и перебранка. Другой бы на месте Николаю Ивановича за волосы бы выволок кассиршу из кассы и вернул бы свои пречистые. А Николай Иванович, человек тихий и культурный, только, может, раз и пихнул кассиршу.

– Ты, – говорит, – пойми, зараза, не смотрел я еще на твою ленту. Отдай, говорят, мои пречистые.

И все так чинно-благородно, без скандалу – просит вообще вернуть свои же деньги.

Тут заведующий прибегаёт.

– Мы, – говорит, – деньги назад не вертаем, раз, говорит, взято, будьте любезны досмотреть ленту.

Другой бы на месте Николаю Ивановича плюнул бы в зава и пошел бы досматривать за свои пречистые. А Николаю Ивановичу очень грустно стало насчет денег, начал он горячо объясняться и обратно в Ригу поехал.

Тут, конечно, схватили Николаю Ивановича, как собаку, поволокли в милицию. До утра продержали. А утром взяли с него трешку штрафу и выпустили.

Очень мне теперь жалко Николаю Ивановича. Такой, знаете, прискорбный случай: человек, можно сказать, и ленты не глядел, только что за билет подержался – и, пожалуйста, гоните за это мелкое удовольствие три шесть гривен. И за что, спрашивается, три шесть гривен? ☑



КАЗИНО В ЦЕНТРЕ МИНСКА



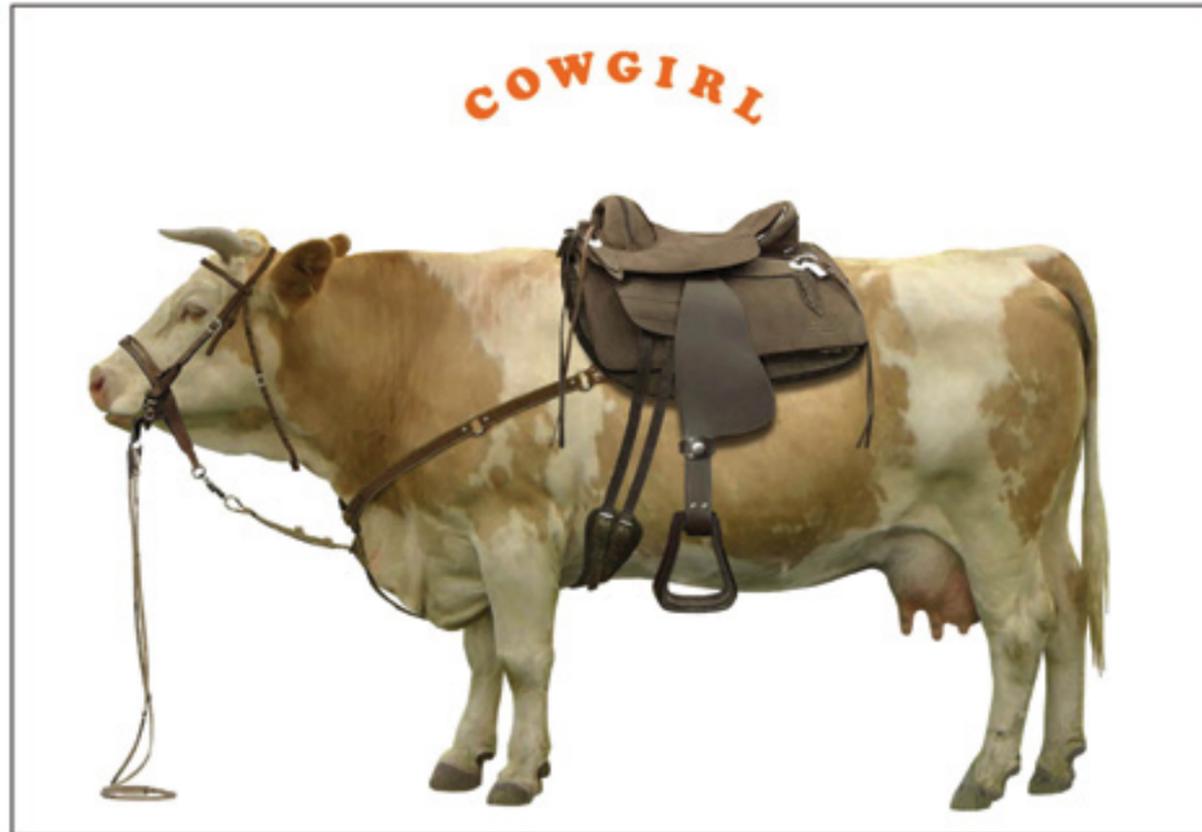
КАЗИНО КЛУБ

Частное предприятие «Бизнес и Карнавал», УНП 490497433. Лич. МНС РБ 02110253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.



casino **XO** club

Минск, пр. Независимости, 56
www.casinoxо.by | тел.: +375 44 777 77 51



Скаковая корова / Racesow

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



PRILESIE
Logistic Center

1000 «Логистический центр «Прилесье»
Республика Беларусь, 223005,
постовое отделение «Стайки»,
18-й километр Могилевского шоссе,
«Логистический центр «Прилесье», д/м 1,
Лугослободского сельсовета Мельничского р-на.
телефакс: +375 17 305 08 93
моб.: +375 44 544 33 01
моб.: +375 44 544 33 02
моб.: +375 44 544 33 03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

УНП 808001220

«Logistics Center «Prilesie» P.Ltd.
Republic of Belarus 223005 post office «Stajki»,
18th km of Mogilev highway, «Logistic Center «Prilesie»,
office 1, Lugosloboodskiy selsoviet Minsk region.
tel/fax: +375 17 305 08 93
GSM: +375 44 544 33 01
GSM: +375 44 544 33 02
GSM: +375 44 544 33 03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

taxpayer number 808001220



Шангри Ла

**КАЗИНО №1 В БЕЛАРУСИ
ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
«ВЫБОР ГОДА 2013»**

**26
АПРЕЛЯ**

Культурно-зрелищное мероприятие

Harley-Davidson® шоу

Партнер мероприятия: «Harley-Davidson Минск», г. Минск, пр-т Независимости, 84а

Casino Shangri La Minsk

МИНСК, ул.КИРОВА 8/3, +375 (17) 321-20-22, www.SHANGRILA.by



ООО «ШАНГРИЛА» УНП 190806919 Зарес.Минскрегистрация 14.05.2006г. в ЕПР №190806919 Лицензия 1103506, рснр 303, инд. реквизиты Минскскага РБ-01 25.06.2006г. Інд. друкі па 25.06.2014г. Удзельнік у конкурсе №217 выдання Галоўнага ўпраўлення прафесійнай работы, культуры і па справах моладзі МР ІМК ад 12.02.2014 г.