

OnAir



Официальный
бортовой журнал
авиакомпаний Belavia

18+



ENGLISH PAGES
172-183



RENAISSANCE MINSK HOTEL – LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города



R
RENAISSANCE®
MINSK HOTEL

УНП 162340198 ЗАО «МПС-Опал»



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Zeus"*



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

иностранные предприятия "ИГРОТЕХНИКА", УНП 162340198, лицензия выдана Минисре, действительна с 1.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



DIAMOND PRINCESS CASINO



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ІП ДАЙМОНТ ПРІНЦЕСС" УНП 190829890, л. № 02110/262 выдана МСНТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



CROWNE PLAZA
MINSK



CROWNE PLAZA MINSK

ПУТЕШЕСТВУЙ РАДИ УСПЕХА

TRAVEL YOUR WAY FOR SUCCESS



T: +375 17 2183400 Ф: +375 17 2008060 E: info@cpminsk.com
F: facebook.com/cpminsk W: cpminsk.com
A: ул. Кирова, 13, 220030 Минск, Беларусь

трипэдвайзор



Огурец и Лайм

BI&LITA®
www.belita.by

BI&LITA®
Огурец и Лайм
 — Свежесть и Увлажнение —
ТОНИК-КОМПРЕСС
 с соком огурца
 для лица и волосистой части тела

BI&LITA®
Огурец и Лайм
 — Свежесть и Увлажнение —
КРЕМ-БАЛЬЗАМ
 с соком огурца и лайма
 для рук и тела

BI&LITA®
Огурец и Лайм
 — Свежесть и Увлажнение —
ЛЕГКИЙ БАЛЬЗАМ
 с эфирными маслами
 для волос

**Новый взгляд на баланс
увлаженности!**

СП «Белита» ООО УНП 100341803. Товар сертифицирован.



Хочется на полную катушку?

Что мы можем предложить вам? Что же в нас особого, помимо большого количества залов, баров, квалифицированного персонала, развлечений, атмосферы? Мы всегда готовимся к вашему приходу. В любой из 7 дней недели или 365 дней года мы готовы подарить вам яркие ощущения. Яркие ощущения сравнимые со свободным падением при прыжке с дикой высоты. Когда сердце бьется все чаще и вдруг от волнения перехватывает дыхание, а после приземления приятная, горячая дрожь мурашками разбегается по всему телу до кончиков пальцев.

Чем мы можем восхитить? 1312 игровых автоматов, 16 баров, концертный зал и 580 человек во всей стране ежедневно работают, чтобы нас могли назвать лучшей сетью залов игровых автоматов Минска*. 90 из 202 посетителей портала выбирают именно залы MAXBET среди остальных 17 сетей игровых автоматов**. Согласитесь, мало какая награда или информация сможет дать понять так много, как эти цифры.

А что новенького? Не секрет, что если любимое блюдо борщ, то кушая его утром, в обед и вечером, настанет момент, когда любимое станет обычным. Чтобы не быть для вас борщом, мы постоянно обновляем набор игр и, помимо классики, легко доступны все новинки и автоматы последних моделей.

Что еще? Ответом на этот вопрос может стать ваш визит к нам в MAXBET. Как знать, может быть именно мы и есть то самое истинное удовольствие.

Удачи вам в ставках на полную катушку!
Ваш MAXBET.



Горячая линия «MAXBET»
с 9:00 до 18:00
+375 29 689 55 55
www.maxbet.by

*, ** По результатам опроса
посетителей портала
www.casinominsk.by
по состоянию на 17.06.2014

ООО «Макбет» ЕГР 19465712
Лицензия №0215/219 от 10.06.2014 РР № 31-01-01-01-01-01-01-01

«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса
высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51



HYUNDAI

www.hyundai.by

ЦЕНА *ACCENT* УПАЛА!



от 14 200\$

РАССРОЧКА
1% В МЕСЯЦ

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

КУПИ HYUNDAI — ВЫИГРАЙ HYUNDAI

Главный приз
HYUNDAI VELOSTER



Топливный партнер
подробности hyundai.by



Официальный импортер автомобилей HYUNDAI
в Республике Беларусь ООО «Хендэ АвтоГрад».

Адрес: г. Минск, ул. Тимирязева, 114
Телефон: (017) 259 6060, (017) 259 6259, mobile: (029) 278 7777

ЯРМАРКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ГАЛЕРЕИ И ХУДОЖНИКИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА



ЭТОЙ
ОСЕНЬЮ...

Мастер-классы
Дискуссии, лекции, workshop
Детское ателье MAP
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
ОТ 50 ДО 5000 ЕВРО

minkartplace.by

более 300 работ
фотография | инсталляция
живопись | короткометражные фильмы
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА **LE FRESNOY**
ФРАНЦИЯ
26 СЕНТЯБРЯ - 5 ОКТЯБРЯ
МИНСК, ДВОРЕЦ ИСКУССТВА
ул. Козлова, 3



“ЗОЛОТОЙ НОСОРОГ”

МЫ ОЛИЦЕТВОРЯЕМ
ТОТ ОПЫТ КАЗИНО,
ИЗ КОТОРОГО ТАК ПРИЯТНО
ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ!

Русский покер	Russian poker
Оазис покер	Oasis Poker
Техасский покер	Texas Poker
Омаха покер	Omaha Poker
Блек Джек	Black Jack
Американская рулетка	American Roulette
Пунто-Банко	Punto-Banco
Игровые автоматы	Arcade machine



Карaoke “Золотой Носорог” – ежедневные
тематические шоу-программы с 21.00 - 05.00+
Специальное предложение для именинников!
В нашем караоке Вы всегда будете
в центре внимания!
Вход в караоке свободный!



Ресторан “Золотой Носорог” –
авторская итальянская кухня от одного
из лучших шеф-поваров столицы Иньяцио Роса
порадует даже самых искушенных гурманов!
Бизнес-ланчи – с понедельника по пятницу
с 12.00-16.00



К. ЦЕТКИН, 51 | +375 (17) 200 88 88 | +375 (17) 360 77 77
www.golden-rhino.by

УДОБНАЯ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА!

СОДЕРЖАНИЕ

20. Событие месяца

Арт-пикник Freaky Summer Party в Минске

22. Трофей

101-я гонка «Тур де Франс»

24. Календарь

Поводы для хорошего настроения в июле-августе

30. Цифры

32. Проверено на себе

42. Кадр

Рыбное торнадо на дне национального парка Cabo Pulmo в Мексике

44. Точка отрыва

Довиль: фешенебельный курорт с рыбацким прошлым

46. Пролетая над...

Нескучный гид по Констанце

54. Непознанная земля

Лион: город Маленького принца

64. Места встреч

68. Достояние нации

Узоры и узоры персидского ковра

70. Объекты притяжения

Самые грандиозные оупен-эйры планеты

78. Култ

Амедео Модильяни: четыре испытания талантливого Додэ

82. Личность

«Иллюзия обмана» Мелани Лоран

90. Монолог

Что на уме у актера Майкла Фассбендера

96. Жизнь

Принцесса в бегах Одри Хепберн

104. Человек за кадром

Брайан Эпстайн: пятый из «битлов»

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#7 (56) 2014

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов

Лилия Хомич

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Десянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by

В номере №55 (июнь) в рубрике «Маршрут: увидеть» по ошибке была размещена фотография Костела Святой Троицы в городе Глубокое вместо костела Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе.

Отпускной ИНСТИНКТ



+375 (17) 210-10-10



**TEZ
TOUR**
www.teztour.by

ООО "КОМПАНИЯ ТЕЗ ТУР" УНП 190685430

108. Первый миллион
Хью Хэфнер и Боб Гучионе: глейбои из пентхаусов



112. Бизнес-класс
Бесконечное путешествие Брайана Чески

118. Случай
Битва за кроссворд, или Как увидеть волшебство на полу тюрьмы

120. Детали
История пробки: истина где-то рядом

124. Разбор полетов
Летающий корабль: самолеты, которые умеют плавать



128. Машинное отделение
DeLorean DMC-12: самый загадочный автомобиль XX века

136. Маршрут
Побывать в минском аквапарке «Лебяжий»
Увидеть Линию Сталина с высоты птичьего полета
Попробовать ботвинью



142. Закрома родины
Мне бы в небо: экскурсии на вертолете

152. Кухня
Макароны: облако послевкусий французского десерта



158. Шопинг
Платье для Герды: сказочные фантазии Карины Галстян

164. Гардероб
6 шагов эспадрилий с пахоты на подиум

166. Образ жизни
Дауншифтинг: как жить на пониженной передаче

184. Inflight
Полезная информация от Belavia

196. Гид по Минску

202. Трудности перевода
Михаил Зощенко «Светлый гений»

204. Головоломки

207. Из мастерской Цеслера



Royal.

ИГРА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 3333

www.royal.by





English Pages

Event of the Month **172.**

Very High Cuisine 174.

Green Tops 176.

Many soups in the Belarusian cuisine are called depending of their basic ingredient, like a traditional botvinya (plant tops soup). Years ago, it was a very significant Belarusian dish and an indicator of the Belarusian citizenship.

In the Sky **178.**

To explore the beauty of homeland, On Air boarded the Robinson R44 Raven 1 helicopter and enjoyed an air-trip, a new service of the Minsk tourist market.

Dress for Gerda **182.**

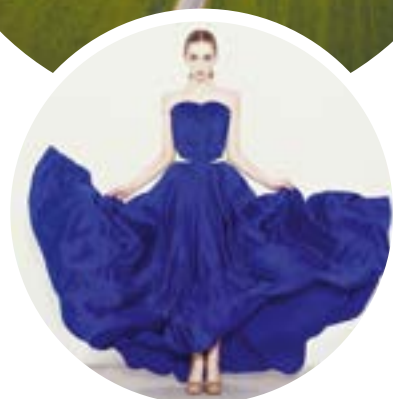
In mid-summer, onAir met the designer to talk about winter motifs that drive her fashion. Once, in a winter morning, she turned into Gerda from the Snow Queen and that changed her creative work.

Inflight 184.

Useful information from Belavia

Discover Minsk 196.

Places and services in the city



ОООО "Зико" . УНП 100006896, лиц. пер. №21-00023 от 17.12.08 по 22.01.24. ВЫДАНА МИНИСТЕРСТВОМ ФИНАНСОВ РБ DEVELOPED BY PASTARNAK & KRAPIVNENKA



concours international
de chronométrie

1st PRIZE IN THE CLASSIC CATEGORY

TISSOT LE LOCKLE AUTOMATISCHESKIJ ХРОНОМЕТР. АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ. СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ШВЕЙЦАРСКИМ ИНСТИТУТОМ ТЕСТИРОВАНИЯ (COSC). НОВАТОРЫ ПО ТРАДИЦИИ.

TISSOT.CH

ZIKO
ЭКСПЕРТЫ В МИРЕ ПОДАРКОВ

T+
TISSOT

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ С 1853 ГОДА

www.ziko.by



3 года
 рассрочка!
 Золотое предложение лета!



МАЯК МИНСКА

ГОРОД - В - ГОРОДЕ



Торговый центр

- 170 международных брендов, 50 000 GLA
- Гипермаркет 6 000 кв.м.
- Кинотеатр на 7 залов
- 170 international brands, 50 000 GLA
- Hypermarket 6 000 sq.m.
- 7-screen cinema



Бизнес центр

- Станция метро "Восток" в 50 метрах
- Офисы класса "А", бизнес-апартаменты
- Находится около Национальной библиотеки
- Metro station "Vostok" 50 meters away
- Class "A" offices, boutique hotel
- Located next to the National Library



Новая средняя школа / New secondary school

- Рассчитана на 880 учащихся
- Бассейн, летний амфитеатр
- 2 теннисных корта, беговые дорожки
- Designed for 880 pupils
- Swimming pool, amphitheater
- 2 tennis courts, running tracks



Детские садики / Nurseries

- 3 новых детских сада
- Шаговая доступность для жителей
- Зеленая территория
- 3 new nurseries
- Close proximity for "Mayak Minsk" residents
- Green areas



+375 17 269 32 90
 8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY

ИООО «Эксперт Инвестментс» УНП 191061449

WWW.BIR.BY

ИООО «Эксперт Инвестментс» УНП 191061449

+375 17 269 32 90
 8 801 100 06 06





Omkaram



фото: Виктор Гилицкий

26 июля



Хедлайнерами главной сцены в этом году станут Cheese People и французский саунд-дизайнер Debruit с живым выступлением. Будут еще не очень популярные, но перспективные ребята «130 по встречной на старенькой Vespa», трендовые Super Besse и мастер-класс от бразильского музыканта Maga Vo.

Остров на Комсомольском озере, Минск

АРТ-ПИКНИК FREAKY SUMMER PARTY

Этот сумасшедший городской праздник европейского уровня который год претендует на звание лучшего события минского лета. «Название Freaky Summer Party – нелишнее напоминание для людей не стесняться своего внутреннего «я», – объясняют организаторы. – Надеемся, что таким образом минчане начнут дышать свободнее – так, как они дышат, когда приезжают в Амстердам, Берлин, Нью-Йорк или Хельсинки». Учитывая программу арт-пикника, на нем можно будет не

только свободно дышать, но местами даже задохнуться от восторга. Еще бы – прогрессивный дизайн, три сцены с разнообразной музыкой, творческие люди, только позитивные эмоции, небанальные экстрим-активности, как минимум одна препата и несколько афтепати, лекции по теме городского лайфстайла, урбанистики и градостроения (среди спикеров – представители ресурса для путешественников airbnb.com), десятки оборудованных зон по возрастам и интересам, фуд-корт от

самых популярных кафе и ресторанов Минска, а еще 30 килограммов аутентичной индийской краски для локального белорусского праздника Холи – этаким наглядным взрывом эмоций, который случается с каждым гостем арт-пикника. В рамках мероприятия будет накрыта кинополяна, а известные столичные уличные художники наглядно покажут, что такое минский стрит-арт. В качестве бонуса вокруг острова, возможно, будет курсировать пароход с отдельной сценой. Скучно точно не будет – абсолютно все «островитяне» найдут себе занятие по вкусу.

Те, кому покажется мало, смогут продолжить на афтепати в различных клубах города. Эпицентром веселья станут клубы на улице Октябрьская, которую организаторы планируют перекрыть под нужды отдыхающих. Помните: те, кто уезжает рано, обычно после кусают себя за локти.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Урина

2 Lenin Str., Minsk ☎ +375 (44) 7031111, 12.00 - 24.00
2 Ленина ул., Минск ☎ +375 (44) 7031111, 12.00 - 24.00

ООО "ОК Стелла", УНП 190629609, Р/сч №50000147255 от 04.08.2011 до 03.08.2021

ГДЕ: Франция и соседние государства. Старт велогонке-2014 будет дан в городе Лидс в Англии, а финиширует она, как всегда, на Елисейских полях в Париже

КОГДА: 5-27 июля

НЕОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ: «Большая петля»

УЧАСТНИКИ: 22 команды, в том числе 4 профессиональные

КИЛОМЕТРАЖ: 3 656 км (по 174,1 км на этап в среднем)

ПРИЗОВОЙ ФОНД: около 2 миллионов евро



ПРИНЦИПЫ ГОНКИ:

«Тур де Франс» состоит из 21 этапа продолжительностью один день каждый. Участник должен закончить этап, чтобы его время было зарегистрировано и накоплено. Победителем Тура становится гонщик, суммарное время которого по всем этапам является наименьшим.



101-я гонка «Тур де Франс»



АВТОР ИДЕИ:

журналист газеты L'Auto Жео Лефевр. Своей идеей он поделился с редактором и соучредителем издания Анри Дегранжем в парижском Café de Madrid 20 ноября 1902 года. Изначально «Тур де Франс» была учреждена как рекламный проект газеты и была призвана конкурировать с велогонкой Париж–Брест–Париж (спонсируемой газетой Le Petit Journal) и велогонкой Бордо–Париж. Сам Анри Дегранж никогда не принимал участия в гонке, но за 10 лет до ее появления установил первый рекорд, проехав за час 35 с небольшим километров.



ИСТОРИЯ: в самой первой велогонке 1903 года 60 велогонщиков соревновались на шести этапах между крупнейшими городами Франции – Парижем, Лионом, Марселем, Тулузой, Бордо и Нантом. Дистанция была весьма приличная даже по нынешним меркам – 2 428 км, поэтому средняя скорость не превысила 25,5 км/ч. Выиграл самый первый этап первого Тура и саму гонку французский трубочист Морис Гэрин.

ФАКТ: многие участники первых гонок жульничали, по ночам продвигаясь вперед на машинах и поездах.



НАГРАДА: майки и денежные премии. Цвет майки лидера – желтый (связан с желтыми страницами газеты L'Auto). Зеленую майку с 1953 года надевает гонщик, имеющий наибольшее количество очков в спринтерском зачете. Белую майку в красный горох с 1975 года носит «горный король» Тура – гонщик, который набрал наибольшее количество очков в горной классификации. Белая майка достается лучшему молодому гонщику. Самый агрессивный участник получает специальный номер – белый на красном фоне.



АРАРАТ
АХТАМАР
ԱԽԹԱՄԱՐ

Открывая прошлое,
понимаешь настоящее

Арарат. Искусство создавать моменты

СП "Перно Рикар Минск" ООО. Лиц. № 50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



КОННЫЕ СКАЧКИ

4-6 июля

ФЕСТИВАЛЬ ЙОДЛЯ

8-16 июля

КУПАЛЬЕ

5-6 июля

SPORTING SUMMER FESTIVAL

4 июля – 23 августа

СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР



CARAT
CASINO



Американская рулетка • Блэк Джек • Разные виды покера • Игровые аппараты • Покерные турниры
Супер игра • Мейджик бокс • Букмекерская контора 24 часа • Бесплатный трансфер
Ресторан «Касабланка» • Вип комнаты • Живая музыка • Гостеприимный персонал и достойный сервис

American roulette • Black jack • Different kinds of poker • Slot machines • Open poker club
Super game • Magic box • Sport betting 24 hours • Free transfer
Restaurant Casablanca • Vip rooms • Live music • Friendly staff and the worthy service

г. Минск, ул. Якуба Коласа, 1 | Yakuba Kolasa str., 1

+375 25 505 88 88

КАРАТ
КАЗИНО



12-14 июля

Таллин

ДНИ МОРЯ

По традиции праздник территориально делится на три части «по интересам»: Летняя гавань, Петровская гавань и Пассажирский порт. Эпицентр фестиваля – известный во всем мире барк «Крузенштерн», шумихе на борту которого в эти дни завидуют даже окрестные чайки. На фестиваль можно прибыть на собственной яхте.



18-20 июля

Салацгрива, Латвия

POSITIVUS

Название фестиваля как нельзя лучше рассказывает о том, что на нем происходит. «Только позитив!» – заявляют организаторы и вычеркивают из списков участников металлистов и адептов мрачного эмбиента. Зато всегда рады легендам немецкой электроники Kraftwerk и их потрясающим визуальным шоу, неунывающим инди-рокерам The Kooks и английским альтернативщикам Bastille. И все это в пяти минутах от Балтийского моря.

Лондон

ОЛИМПИАДА ДЖЕНТЛЬМЕНОВ

Ежегодное развлечение призвано сохранить и приумножить настоящих джентльменов. На праздновании участники должны продемонстрировать свои умения, хитрость и тактику в хоккейной игре на траве, используя шляпу-котелок и

зонт от дождя в качестве шайбы и клюшки. Здесь устраиваются скачки с преодолением препятствий с женщиной на плечах. А в конкурсе на самый нескромный комплимент побеждает получивший наиболее громкую пощечину.



11-18 июля

Лондон

ПРОМЕНАДНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Первые концерты, положившие начало доброй традиции, состряпались в 1895 году. Организаторы были движимы идеей сделать классическую музыку доступной широкой публике. Для этого в несезон в парках, где прогуливалась публика, играли известные оркестры, которыми в течение 50 лет дирижировал Генри Вуд, постоянно повышая уровень музыкальной программы. Сегодня за пять фунтов стерлингов ценители музыки могут также получить стоячее место в Альберт-холле.



18 июля – 13 сентября

Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ «ЛЕТАТЬ ЛЕГКО»



19 июля

В программе – легендарные крапивинские «Птицы счастья» всех мастей, мастер-классы по изготовлению собственного воздушного змея под чутким руководством мастера и затем пробный его запуск по всем правилам, ярмарка хендмэйда, посвященного полетам, чайный шатер с дегустациями и наблюдение за соревнованиями с пухов в зоне пикников.

OSTASHOV ОСТАШОВ



Танцующий под солнцем

Каждый день он встает и смеется,
Улыбается новому дню,
И танцует, танцует под солнцем,
И поет небу песню свою.
Не берут его годы и время,
Он не ходит со всеми в строю,
Харизматиков новое племя
продолжает петь песню свою.

У него есть и цель, и характер,
Каждый день он готов воевать,
Он не будет как стебель ломаться,
Ведь таким родила его мать.
С силой воли в душе, с чистым сердцем,
Завоюет он новую высь,
И в тяжелую жизни минуту,
Скажет тихо: "Ты только держись!".

За такими и жизнь и свобода,
За такими идут все вперед,
Может кто-то из толпы народа
И себя в нем уже узнает.
Каждый может вставать и смеяться,
Улыбаться все новому дню
И под солнцем плясать, не бояться,
И вещать миру песню свою!



19 июля

Германия

«КЕЛЬНСКИЕ ОГНИ»

Кельн – очень красивый город, но туристические маршруты часто проходили мимо него. Чтобы исправить ситуацию, муниципалитет организовал фестиваль фейерверков, который быстро стал крупнейшим в мире и ежегодно собирает около двух миллионов зрителей. Канонада от десятков тон пиротехники слышна на расстоянии 15 километров, а сажа продолжает падать еще несколько дней после того, как «Кельнские огни» погаснут.



19 июля

Мирский замок

RED BULL KING OF THE ROCK

Первый в истории уличного баскетбола турнир дает шанс любому желающему сразиться за право стать лучшим в мире. «Король Скалы» от Беларуси будет выбран на Национальном финале в Мирском замке по итогам отборочных туров в Минске (28 июня), Витебске (5 июля) и Бресте (12 июля). Четыре сезона подряд мировой финал проходил во дворе тюрьмы Алькатрас, а в этом году он пройдет в Тайвани на закрытом острове Самасана.

Санкт-Петербург

КОРОЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КРАСОК

Питерцев вдохновил индийский праздник Холи, который проходит в конце марта – начале февраля и задумывался как способ борьбы с простудой. В июле простуда маловероятна, поэтому участники фестиваля осыпают и поливают

(из бидонов, водяных пистолетов и ведер) друг друга цветными порошками и краской просто развлечения ради. И все это под музыку регги. Для чистоты искусства на фестиваль красок рекомендуется приходить в белом.



19 июля

Эпидавр, Греция

ЭЛЛИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Летом крупнейший театр Греции превращается в уникальную сценическую площадку, на которой играют известные пьесы античных времен, но не в классическом варианте, а с отсылками к современности. На фестивале царит совершенно особенная атмосфера. Благодаря прекрасной акустике каждый звук слышен четко – так, что даже уханье сов не перекрывает голоса актеров и шелест их одеяний.

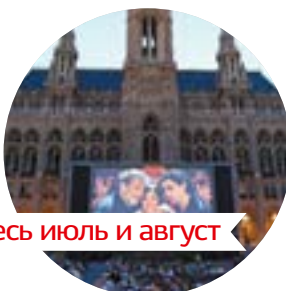


весь июль – 2 августа

Вена

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Каждый день с наступлением сумерек фильмы-оперы разных лет транслируются на огромном экране на фасаде ратуши. В память о Клаудио Аббадо и Пако де Лусия состоится несколько особенных вечеров. А фанатов поп-музыки порадуют фильмы-концерты Фалько, Глена Хансарда или Эрика Клэптона.



весь июль и август

Булбашь®

МИРОВАЯ ПРЕМИЯ «ЛУЧШАЯ ВОДКА», ЛУЧШЕЕ ЗОЛОТО В МИРЕ
Международное соревнование алкогольной продукции 2014, ЗОЛОТО ПРОДЭКСПО 2014
ООО «Завод Булбашь», УНП 800009185
Лит. № 03220079, изд. Государством на основании приказа № 18 от 23.07.13 по 18.08.16 г.



Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

34 000 городов в 190 странах

в базе сайта по поиску жилья для путешествий airbnb.com. Ресурс позволяет арендовать или сдать любую крышу над головой – будь то квартира на одну ночь, замок на неделю или вилла на месяц. Самые популярные направления на данный момент – Париж, Амстердам, Барселона и Гонконг.

В 1940 году

во время футбольного матча между командами Англии был очень сильный туман и радиокомментатору не было видно даже края поля. Говорить о тумане в эфире было нельзя – радио слушали немцы и могли начать бомбардировку. Поэтому комментатор до конца игры придумывал ход и результат игры, наблюдая за болельщиками.

12 000 китайцев

застраховались от жары в компании Zhong An в первый день продажи полисов. Если количество жарких дней (более 37°C) с 21 июня по 23 августа превысит установленный для каждого города лимит, застрахованные получат денежную компенсацию.

26 020 литров

объем топливных баков самолета Boeing NG737-800, который в скором времени пополнит воздушный флот Belavia. Это сделает возможным беспосадочные полеты на более дальние расстояния.

82 человека

в регулярной армии Монако и на 3 человека больше в ее военном оркестре. Страну, чья площадь меньше всероссийского выставочного центра ВДНХ, можно не спеша пройти за 58 минут. На ее территории расположены 143 автобусные остановки для 7 автобусных маршрутов, проложено 50 километров автомагистралей и проживает 18 285 человек на квадратный километр.

В 1974 году

в Эфиопии, недалеко от Хадара, был найден скелет человекоподобного существа, которого определили как общего предка человечества, жившего 3,2 миллиона лет назад. В 1979 году в Танзании, в регионе Кибиш, были найдены самые древние отпечатки ног человека. Эти два открытия стали неопровержимым доказательством того, что человечество зародилось в Северо-Восточной Африке, как и предполагал в свое время Дарвин.

Минус 272 градуса

Цельсия – такова самая низкая температура во Вселенной. Самое холодное место находится на расстоянии 5 000 световых лет от поверхности земли – в туманности Бумеранга, своеобразном облаке газа и пыли.

15 долларов

стоит душа знаменитости в магазине американки Молли Гейтс. Женщина утверждает, что ворует души и складывает их в банки с детства, причем первым трофеем была душа хомяка ее подружки. Несмотря на то, что выглядит содержимое банки как окрашенная в розовый искусственная паутина, Молли уже удалось продать души Райана Гослинга, Бейонсе, Опри Уинфри и Дженнифер Лоуренс.

106 граффити

нарисовано на восточной стороне Берлинской стены 118 художниками из 21 страны. East Side Gallery – самая известная в мире галерея уличных рисунков под открытым небом длиной 1 316 метров. Самое известное граффити – поцелуй Брежнева и Хонеккера авторства Дмитрия Врубеля.

Около 16 миллионов

молний принимает земля каждый день. В процессе воздействия огромных температур на песок в земле возникают фульгуриты – стеклянные полые ветвистые трубки с гладкой или покрытой маленькими пузырьками внутренней поверхностью. Самый большой обнаруженный экземпляр «небесного стекла» достигал 3 метров в длину и 8 сантиметров в диаметре.

20 миллионов туристов

посетили Грецию в 2013 году, по данным издания о путешествиях Lonely Planet. Считается, что Греция будет самым популярным направлением и в текущем отпускном сезоне. Конкуренцию ей составят словенская Любляна, юго-западная Англия, Италия и Дания.



Vanity Fair,
designed by Renzo Frau

Ванити Фая,
дизайнер Ренцо Фрау

Мастерство в наших руках

Настоящая красота спрятана глубоко под кожей. Это то, как мы думаем в Poltrona Frau, именно поэтому мы всегда доверяли умелым рукам наших мастеров, которые управляют каждым шагом производственного процесса и выбирают для этого натуральные материалы. Только таким образом мы предлагаем вам действительно настоящее итальянское качество.



ГРУППА
СКВИРЕЛ

Салон итальянской мебели:

Минск, ул. Тимирязева, 3, тел. +375 (17) 306 24 71

www.skvirel.by



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com)
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ

Мир кино, как бестолковый любовник, обожает своих женщин пылко, но, как правило, быстротечно. Голливуд живет молодыми, конкуренция доводит до нервного срыва и/или пластических операций, в конце концов, братья Коэны были правы: старикам здесь не место. Благородно повзрослевших героинь легче найти в Европе – даже если звезд с неба не хватают, они по-прежнему идут по жизни с убедительным достоинством.

ВИКТОРИЯ (Испания)

В самом начале был «101 Рейкьявик» и «Нет вестей от Бога», где в роли дьявола – Гаэль Гарсия Берналь, в роли черта – Пенелопа Крус, в роли ангела – она. Курносый нос, по-испански осипший голос и улыбка до ушей – я сразу в нее влюбилась и вскоре

пересматривала все, что находила с ее участием. Виктория Абриль снялась примерно в сотне фильмов разной степени скандальности, из них – четыре раза у Альмодовара и семь раз – с Антонио Бандерасом. Она энергичная, взбалмошная и страстная. Я всегда помнила ее такой и такой же встретила

в 2012 году в Берлине. Счастью моему не было предела.

Виктория пахла орехами. Перед началом интервью она быстро вскочила на высокий стул у стеклянной плиты и принялась выуживать орехи из прозрачного стакана. Все время, что длилось интервью, она – рыжеволосая, как белка, – увлеченно грызла орехи.

– В возрасте от 20 до 40 я снималась только у мужчин, после 40 – только у женщин. Мужчины не знают, что с тобой делать, когда тебе исполнилось 40. Все, что они могут написать, – это роль, где от героини уходит муж и как она больше не нужна своим детям. У женщин-режиссеров фантазия намного богаче.

КАТРИН (Франция)

Катрин пахнет сигаретами. Я помню это с тех пор, как увидела ее первый раз – в холле фестивального дворца в Каннах. Ее платье украшали канделябры, рядом стоял Роман Полански, и она была единственным человеком, кто курил в помещении.

Я влетаю в небольшой конференц-зал пышного отеля, когда все уже сидят за столом, и украдкой пробираюсь на свое место. Но Катрин сразу дает понять, кто в доме хозяин, поэтому останавливается на полуслове и, подняв бровь, молча требует объяснений. Она невероятная. Ее присутствие в помещении можно почувствовать затылком. Его создает либо она сама, либо пиетет окружающих. Жесты выразительны и неторопливы, голос звучит небрежно, но по-королевски уверенно, и пока я извиняюсь за беспокойство и называю себя по имени, она закуривает. Никто не осмелится сделать ей замечание. Она – Катрин Денев, и этим все сказано. Как бы то ни было, когда приходит время задавать вопросы, ее взгляд смягчается.

– Как вы снимаете стресс от работы, от жизни в нервном Париже?

– Я стараюсь больше спать. Я могу засыпать в любое время почти в любых условиях. Даже во время съемок, если у меня есть лишние 20 минут, я могу пойти в свою комнату и поспать. Но съемки для меня – это не работа. Это лучшая часть того, чем я занимаюсь. Работа начинается, как только съемки заканчиваются.

– Что вы помните о съемках фильма «Голод»?

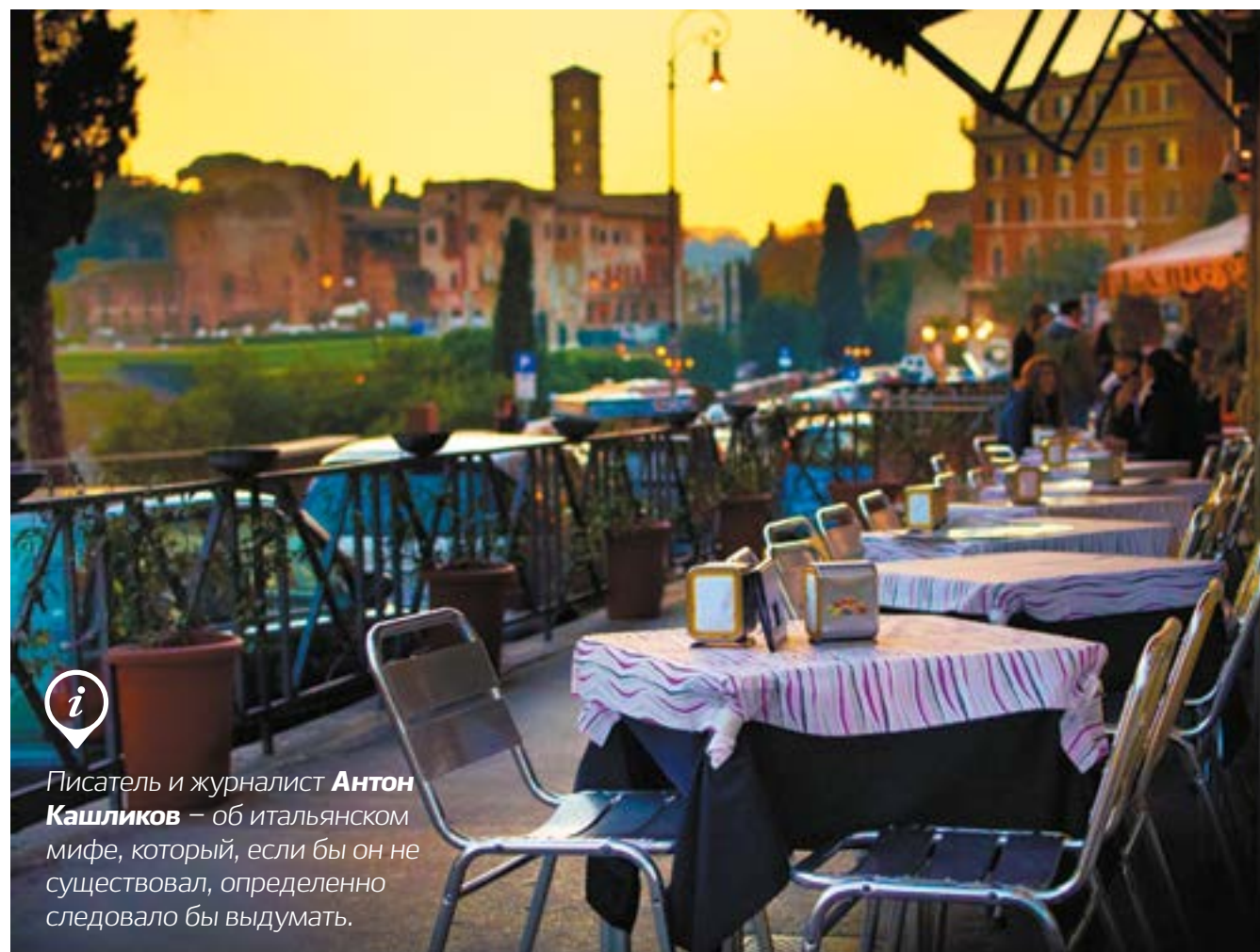
– Помню, что мне очень понравилось. Я люблю фильмы о вампирах. Что касается Дэвида Боуи – пришлось нелегко. Почти все время на нем был многослойный грим старого человека, и казалось, что это вовсе не он!

Катрин Денев, Шарлотта Рэмплинг, Изабелла Росселлини, Виктория Абриль, Мэрил Стрип (героини фильмов великих режиссеров – Клода Лелуша, Романа Полански, Педро Альмодовара, Франсуа Озона, Луиса Бунюэля, Франсуа Трюффо, Дэвида Линча и многих других), несмотря на время и тенденции, сохраняют свой особый аромат – шарм и характер – за что зритель, такой, как я, будет им всегда благодарен. ✉

Стейк-
Меню
в ресторане



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



Писатель и журналист **Антон Кашликов** – об итальянском мифе, который, если бы он не существовал, определенно следовало бы выдумать.

ИТАЛЬЯНСКИЙ МИФ

На минской улице Кирова, точнее в той ее части, что примыкает к вокзалу, существует сразу два магазина с названием «Итальянские колготки». Тут же, в десятке метров от «Колготок», сделала ребрендинг «наливайка», очень популярная среди привокзальных выпивох, – теперь это место называется «Бар Италияно». Уверен, что если как следует осмотреться по сторонам, «Италию» мы найдем повсюду. Потому что «Италия» – это вовсе не страна, а легенда. Прекрасный миф, который всегда работает.

Наверное, многим отечественным предпринимателям кажется, что стоит добавить к их вывеске слово с корнем «итал» – и от клиентов не будет отбоя. «Итальянская обувь», «одежда

из Италии», «итальянский ресторан», «итальянское мороженое», в конце концов...

Для поколения моей мамы Италия (точнее, «Италия») была чем-то вроде «прекрасного даль-

ка», парадиза, в который вряд ли получится когда-нибудь попасть, но пометать о котором так приятно. Может, итальянские фильмы тому виной, может, итальянская эстрада. Людям чертовски хотелось «дольче виты», и именно Италия им ее обещала. И, как ни странно, продолжает обещать. Как будто ты надеваешь итальянские колготки – и сразу становишься Софи Лорен. Обуваешь туфли – и уже Марчелло Мastroianni. Покупаешь сувенирную футболку итальянской сборной – и уже как минимум Андреа Пирло. Выпиваешь бутылку тосканского вина – и готов лезть купаться в фонтан Треви.

Та Италия, которая реально существует в рамках своего

сапожка-полуострова, и та, что существует в наших головах, – разумеется, две совершенно разные истории. И потому так весело их сопоставлять.

Я сижу на открытой террасе небольшого кафе в итальянском городе Кальяри. Это столица Сардинии, до моря подать рукой. Официантка с растатуированными руками вот уже 15 минут не замечает меня в упор. При этом старательно напускает на себя крайне деловой вид и то и дело прошмыгивает мимо, мастерски изображая активную деятельность. Кроме меня и еще одной парочки, в кафе нет никого. «Час сиесты еще толком не закончился, а уже надо работать, – видишь, думает она. – И людей набегало. Да и бог с ним, выкурю еще сигаретку».

И тут я понимаю, что да, я тоже люблю Италию. И вовсе не за «дольче виту», которой на самом деле не существует в природе. Мне нравится Италия за ее китч и лень. За непунктуальность и непосредственность. За то, как ругаются в транспорте итальянские тинейджеры и о чем-то спорят опрятные старички – эти мини-спектакли можно смотреть, как увлекательный сериал, эпизод за эпизодом. За футбол, конечно, тоже, и за эти горькие полглотка кофе по несколько раз в день.

Пожалуй, с итальянским мифом может посоперничать только миф французский. В этих мифах – и странах – удивительно много общего. Хотя бы то, что обитатели этих двух планет уверены в том, что живут в самом прекрасном месте во Вселенной. А потому им совершенно нет нужды, скажем, учить английский. Даже если они работают в отеле. Всегда есть жесты, в конце концов. И добрая, чуть снисходительная улыбка.

Растатуированная красавица замечает меня, наконец. Я заказываю свой долгожданный «шпритц». Неумолимо палит солнце. По телевизору идет футбол. До моря рукой подать. Жизнь сладка. ☑

CAFFÈ
COR SINI

1950

Упростим себе утро!

Утро рабочего дня невозможно без чашки ароматного крепкого кофе.

Кофемашины и кофеварки – это отличные помощники в приготовлении любимого напитка. Но прогресс не стоит на месте, и не так давно на мировом рынке появились капсульные кофемашины, которые стали популярны за свою чистоту и простоту приготовления кофе.

Для приготовления кофе в такой кофемашине необходим специально подготовленный кофе – кофе в капсулах.

Кофейная капсула – это маленький стаканчик с крышечкой, в котором находится молотый жареный кофе. На фабрике кофе сначала прессуют, а затем фасуют в порционные одноразовые герметичные пластиковые капсулы.

Действительно пользоваться машиной очень просто, это отличный вариант для дома и офиса. Все что требуется это поместить кофейную капсулу в специальное отверстие и машина за секунды приготовит чашку ароматного крепкого кофе.

Такое приготовление кофе в капсулах имеет ряд плюсов по сравнению с приготовлением молотого кофе традиционными способами: прочная вакуумная пленка не позволяет терять ароматные и вкусовые свойства кофе; каждая капсула – это уже готовая порция для приготовления у Вас в руках; скорость приготовления любимого напитка займет всего от 30 секунд до минуты; кроме того, отпадает необходимость в различных фильтрах, так как кофейная гуща остается в самой капсуле.

Компания «Корсина Корсини» предлагает всем любителям кофе 100% Арабику в капсулах. Ассортимент представлен двумя видами капсул. Под каждый вид капсул разработаны специальные кофемашины.

Кофе Гран Ризерва (Gran Riserva) представлен капсулами системы Nespresso в ассортименте: «Caffè Gran Riserva Intenso» («Кофе Гран Ризерва Интенсо») и «Caffè Gran Riserva Arabica» («Кофе Гран Ризерва Арабика»). Упаковка выпускается по 10 капсул, каждая в индивидуальной фольгированной пленке. Капсулы Gran Riserva можно заваривать в капсульной эспрессо-машине «Гран Ризерва» («Gran Riserva espresso coffee machine»). Машина компактна и проста в использовании. Кроме того капсулы совместимы с бытовыми кофемашинами: «Citi», «Pike», «Essenza», «Gran Maestria», «Maestria», «U» и «Latissima».

Капсулы для приготовления в эспрессо-машине «Келли» (Kelly Macchina per Caffè Espresso) имеют более плоскую форму и представлены в следующем ассортименте: «Caffè Arabica» («Кофе Арабика»), «Caffè Espresso» («Кофе Эспрессо») и кофейный напиток без кофеина из листьев «Орзо Эспрессо» («Orzo Espresso»). Капсулы упакованы по 18 штук, каждая в индивидуальную фольгированную упаковку. Капсулы совместимы со следующими машинками: «Breville» (Milk), «Delio» (Piazza), «Kimbo» (Kapsula), «Lavazza» (EL 3100 Espresso Lavazza Evoluzione – EL 3200 – EP 800 – EP 2100 – EP 2101 – EP 2110 – EP 2111 – EP 2140 Espresso Point 24 V – EP 2200 – EP 2210 – EP 2300 – EP 2310 – EP 2302 – EP 2303 – EP 2310 Dosatore – EP 2311 – EP 2312 – EP 2313 – EP 2400 EP 2410 Cappuccinatore – Espresso Point MatineeL, «SGL» (Rotary – Capsy – Goldstar).

Покупайте, сравнивайте и упрощайте себе быт!



8 (0174) 22-49-31
www.energy.by





Профессиональная белорусская модель **Алина Исаченко** — о том, чего не пишут в путеводителях по Токио.

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ УДИВЛЯЮТ

Сакура, суши, сакэ и гейши — это давно уже клише, которыми оперируют туристы, однажды посетившие Японию. Если задержаться в стране подольше, то по-настоящему удивляет другое.



Пробежка по кладбищу

В центре Токио, недалеко от известной своей изощренной ночной жизнью Roppongi Hills, есть кладбище, длинная аллея которого считается лучшим местом для утренних пробежек. В восточной культуре не разграничивают мир земной и небесный, поэтому японцы предпочитают, чтобы их родные оставались «рядом». Работники близлежащих офисов приходят на кладбище расправиться со своим ланчем, пообщаться и подумать в тишине под ветвями сакуры. Кстати, быть похороненным на таком кладбище — удовольствие не из дешевых: место нужно ре-

зервировать за 10-15 лет и стоить оно будет минимум 1,5 миллиона долларов. Кроме того, «вечный покой» ограничен 30 годами — по истечении этого срока место освобождается и перепродается.

Все лучшее — с детства

Рыбный рынок Tsukiji — это must see. Такое количество морской рыбы всех сортов, размеров и цветов можно увидеть только сквозь стекла подводной лодки. Чтобы оценить улов и насладиться вкусом сашими из тунца и лосося, внутренностями морского ежа, лапами осьминога и прочими морскими изы-

сками, которые готовят в множестве здешних ресторанчиков, на рынок принято приходить аккуратно к четырем часам утра и занимать очередь. Причем вместе с маленькими детьми. Так бодренькие японцы с самого детства приучаются к патристической кухне и выносливости.

Чикагский попкорн

Выносливость — поистине национальная черта. На известной своими роскошными бутиками и ресторанами Omotesando Street постоянно можно наблюдать очереди из «кружевных» японок kawai style и вальяжных японцев за 40 в белых штанах и голубых шляпах в стиле Остапа Бендера «жизнь удалась» за капучино из известного сорта кофе Blue Mountain за почти 15 долларов и за чикагским попкорном. Причем за последним, по моим подсчетам, временами выстраивалось до ста страждущих в жаркий полдень.

Народные забавы

В выходной день японцы разбредаются по паркам. Молодежь танцует здесь на западный лад, йоги и акробаты обучают гибкости свои группы, семьи устраивают бесконечные пикники под сакурой, а отдельные компании бегают по-собачьи на задних и передних ногах. У компаний обычно есть тренер — молодой подтянутый японец, в совершенстве владеющий техникой собачьего бега. Японцы, как известно, учатся быстро. Поэтому спустя каких-то полчаса двуногие начинают активно терять человеческий облик и наравне с собаками бодро бегать по парку, стараясь перегнать друг друга.

С татуировками — на выход

Татуированное тело в Японии считается страшным и отпугивающим (еще со времен, когда члены мафиозного клана Якудза с «авторитетными отметками» на коже держали в страхе города). Людям с татуировками запрещен вход в самый популярный японский Он-Сен спа — это может оскорбить остальных посетителей горячих источников. В модельном бизнесе наличие татуировки тоже является принципиальным вопросом: агентство может разорвать контракт с моделью при наличии у нее даже маленькой птички за левым ухом. ✎

ИТЕИРА
NIE NBY

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕКРЕТ ВАШЕГО СОВЕРШЕНСТВА!

cellcosmet cellmen
Switzerland

НОВИНКА!

Эксклюзивно в сети салонов "ИТЕИРА"
ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ
СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК!

НАША ОСТАВАЕТСЯ МОЛОДОЙ

SENSATION ул. Платонова 15
☎ (017) 331-66-99 ☑ (029) 608-09-12 ☎ (033) 666-69-12

METROPOL
ул. Платонова 5/ул. Революционная 30

МЕТРОПОЛЬ
ITEIRA.BY

* по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.

STUDIO пер. Колыма 75
☎ (017) 233-99-35 ☑ (044) 704-29-39

NAIL BAR ул. Колыма 24
ТЦ "Корона" 2 этаж ☑ (029) 605-03-17



Концертный фотограф и диджей Оля Остерберг о том, почему без фестиваля лето – не лето.

РОК-ЗАВИСИМОСТЬ

Есть люди, для которых лето без фестиваля – не лето. Я из таких. Как только солнце начинает припекать, в квартире становится душно, тесно и невыносимо тихо. Чтобы избежать острых приступов клаустрофобии, хватаешь фотоаппарат в руки, рюкзак за спину и бегом на звук – в Баварию.

Один из крупнейших в мире музыкальных фестивалей Rock im Park в Нюрнберге раз-вернулся аккурат между Дворцом съездов немецких национал-социалистов и главной трибуной Третьего рейха. Страшно подумать, что четыре года назад мы стояли посреди поля

и орали какой-нибудь «Du hast mich!» у ног Тилля Линдеманна из Rammstein и одновременно у подножья кафедры фюрера, где не так давно орал совсем не те совсем не то. В голове не укладывалось – ни тогда, ни сейчас, когда мы вернулись за добавкой.

Как и в 2010 году, я ехала сюда на один день – встретить друзей и посмотреть на тех, о ком говорят «Увидеть Nine Inch Nails и умереть!», то есть на Трента Резнора в юбке. Пока мне выдали пропускной браслет, половина концертной программы уже закончилась, но Gogol Bordello только подошли к микрофонам, и ужин еще не начался.

В музыкальной столовой кормили ужасно вкусно – на десерт ягодный мусс, крохотные тирамису, мороженое...

– Эх, – баянист Паша долго терпел и наконец сдался. – Возьму и я себе!

www.mixcloud.com/post-everything

Следом за ним направился вокалист Женя. Нам же с ребятами талоны на еду достались по дружбе, и мы уже всерьез подумывали о том, чтобы окопаться под столами и никогда не уходить из этого проклятого места, где плоть побеждает духовность.

Позже к микрофонам одновременно вышла вся королевская конница: на главной сцене – Kings of Leon, на альтернативной – Queens of the Stone Age, но как только ромашки спрятались, запульсировали электронные вены и черный коренастый силуэт признался: «I'm just a sory of a sory of a sory...» Картинка слилась со звуком, звук слился с толпой – и толпа, откуда бы она ни приехала, поняла, что приехала сюда не зря.

Ночь ушла на неравную битву с отрядом ухверток, день – на абсолютное бездействие в тени палаточного города, вечер уехал в автобусе... а я осталась. Чтобы сбежать с душного концерта Slayer и бесстрашно променять Linkin Park на заодно хрипящего Роба Зомби. Погоды стояли жаркие, и изо дня в день люди развлекались тем, что поливали друг друга и наполняли себя различной жидкостью.

Это был последний фестивальный день. Наша расплавленная жизнь напоминала жизнь безвольной амебы, в уши ввелся полуночный гимн одичавшей толпы «kartoffelsalat», и каждый из нас напоминал героя песни Никулина «Не жди меня, мама, хорошего сына...». Что характерно, Пит Доэрти (Babyshambles) этим вечером ничуть не отличался от нас, зрителей, – размазанный по усилителю, он рассказывал истории о той, которая слишком хорошо выглядит, чтобы тратить время у плиты. Его сменили бойкие Offspring, затем вышколенные Iron Maiden, тепловой удар, теперь уже поющие полицейские («Dicke Titten, Kartoffelsalat!»), автобус, попутка, Берлин. А лето только начиналось. ☑



Mecma



РЫБНОЕ ТОРНАДО

Американский фотограф Октавио Абурто много лет изучал жизнь океана. Его снимки печатались в известных журналах о путешествиях, в частности в National Geographic. Но даже опытный фотограф-океанолог со стажем не мог предположить, что когда-нибудь снимет такой удивительный кадр. Целое торнадо джекфишей – каранксов, хищных морских рыб семейства ставридовых – пронеслось рядом с Абурто, когда тот погружался на дно национального парка Cabo Pulmo в Мексике.

Взрослые каранксы (некоторые особи достигают 60 кг и могут позавтракать черепахой или небольшим дельфином), как правило, ведут одиночный образ жизни и собираются в группы лишь для совместной охоты или во время нереста. Собственно, фотограф подкараулил рыбу как раз в период ухаживания, когда тысячи рыб сформировались в завораживающий живой движущийся шар около рифов. Снимок сделал фотографу имя и получил название «Давид и Голиаф».



ЗДЕСЬ БЫЛА РЕВОЛЮЦИЯ

Когда-то на берегу Ла-Манша, в 200 км от Парижа, было никому не известное бедное рыбацкое поселение. Но в 1859 году по приказу дальнего родственника Наполеона Бонапарта здесь решено было построить мегафешенебельный курорт для богемы и ее жирных котлов. Чтобы можно было принимать морские ванны, не особенно страдая от солнца, и демонстрировать свое богатство, не боясь показаться бестактными.

Ольга Бурая

загорать на пляже. Это был скандал. Но скандал долгожданный: богема радостно поснимала удушливые крино-

лины и побежала плескаться в океан.

Правда, неспешные прогулки никуда не делись. Как и раньше, по легендарному деревянному настилу Les Planches длиной в 2 километра, построенному специально, чтобы парижские буржуа не пачкали подошвы своих платьев, на закате совершают променады кинозвезды и французские пенсионеры с массивными золотыми браслетами и сапфировыми брошами. На людей посмотреть и себя показать, а заодно дойти до своей именной кабинки для переодевания в стиле ар-деко, которых вдоль настила – бесконечное множество. А как солнце заходит, непростые смертные пьют легкий яблочный сидр и лакомятся мидиями, обсуждая свои сеансы талассотерапии, парад кабриолетов и грядущее октябрьское ралли старинных автомобилей Париж–Довиль, идут в казино, построенное в 1912 году в стиле версальского Трианона, или на ипподром, где состязаются арабские скакуны стоимостью в несколько лучших довьильских вилл. ✉



Всплеск внимания Довиль пережил в середине прошлого века благодаря оглушительному мировому успеху фильма «Мужчина и женщина» режиссера Клода Лелуша, который был снят в этом городке. За целомудрие, с которым были показаны в фильме отношения между мужчиной и женщиной, этот фильм был удостоен премии католической церкви, а Довиль стал столицей сентябрьского фестиваля американского кино, на котором, в отличие от других, нет никакого соревнования и призов – только высокое искусство ради искусства.



ЧТУП «Андромеда» УНП 190977971



Соблазн для ваших ног

ТЦ «НОВАЯ ЕВРОПА» ул. Сурганова, 57Б, 3 этаж
ТРЦ «ГАЛИЛЕО» ул. Бобруйская, 6, 3 этаж

8 (029) 677 73 94

www.basconi.relax.by www.basconi.com



В КОНСТАНЦУ С BELAVIA

5 ЧАРТЕРНЫХ РЕЙСОВ
В ПЕРИОД С 4 ИЮЛЯ ПО 29 АВГУСТА

ВРЕМЯ В ПУТИ:
1 ЧАС 45 МИНУТ



Здание казино

ПЕРЕМЕННАЯ КОНСТАНЦА

В этом городе страдал разлученный с любимой величайший поэт античности Овидий. Он так и не смог полюбить место своего изгнания — Констанцу, в те времена именуемую Томисом. Зато сегодня город ссыльных превратился в место, куда стремятся тысячи туристов. Утверждение поэта о том, что «ничто не исчезает в мире, все только меняет форму», оказалось пророческим.

Анна Анакер

Подъезды к Констанце, третьему по величине городу Румынии и главному морскому порту страны, оставляют «нашему» туристу время на адаптацию. Привычные спальные районы постепенно сменяются южной застройкой и ближе к морю превращаются почти в стамбульский хаос. Но истеричная эклектика, нагромождение стилей, а также бездомные кошки на заборах придают портовой Констанце шарма.

Архитектурная анархия связана не только с румынским темпераментом и этногенезом (балканский

народ с романским, тюркским и славянским влиянием), но и с историей. Крупнейший черноморский порт Констанца появился в V веке до нашей эры как античный полис Томис. И потом, как это заведено в истории, переходил из рук в руки: из греческих в римские, византийские и османские. И каждая культура помечала территорию своими храмами, церквями, мечетями.

Современная Констанца — это невозможный замес из всего и вся. С крымским духом, балканской кухней и за относительно небольшие деньги.

Где остановиться

Если основная цель — море и пляж, то на главных улицах Констанцы можно не останавливаться. В 10 минутах езды от центра города начинается знаменитая курортная зона, поделенная на оазисы, позволяющие при минимальных усилиях получить максимум расслабления. Отдельный рай с бассейнами, пляжами, дискотеками и спа.

С одной стороны — Мамая, с другой — Эфория: румынские Майями, как называют их местные. В Мамаю в советские времена простых граждан вообще не пускали, дабы не травмировать их капиталистической роскошью — только иностранцев или важных чиновников. Сеть черноморских курортов, тянувшихся аж до границы с Болгарией, создавали для небожителей — по странной прихоти то ли короля Румынии, то ли товарища Чаушеску здравницы носят имена античных богов: «Нептун-Олимп» (любимое место отдыха расстрелянного диктатора), «Юпитер», «Аврора», «Венера», «Сатурн».

Приятно удивляет то, что все отели реально стоят у моря: разница лишь в 20 метрах или в 150. Средняя стоимость ночевки в приличном номере с ванной и включенным завтраком — 40 евро. В пятизвездочном отеле Vega предлагают номера от 250 евро за ночь — как говорится, за вертолетную площадку надо платить.



Пляж Олимп летом



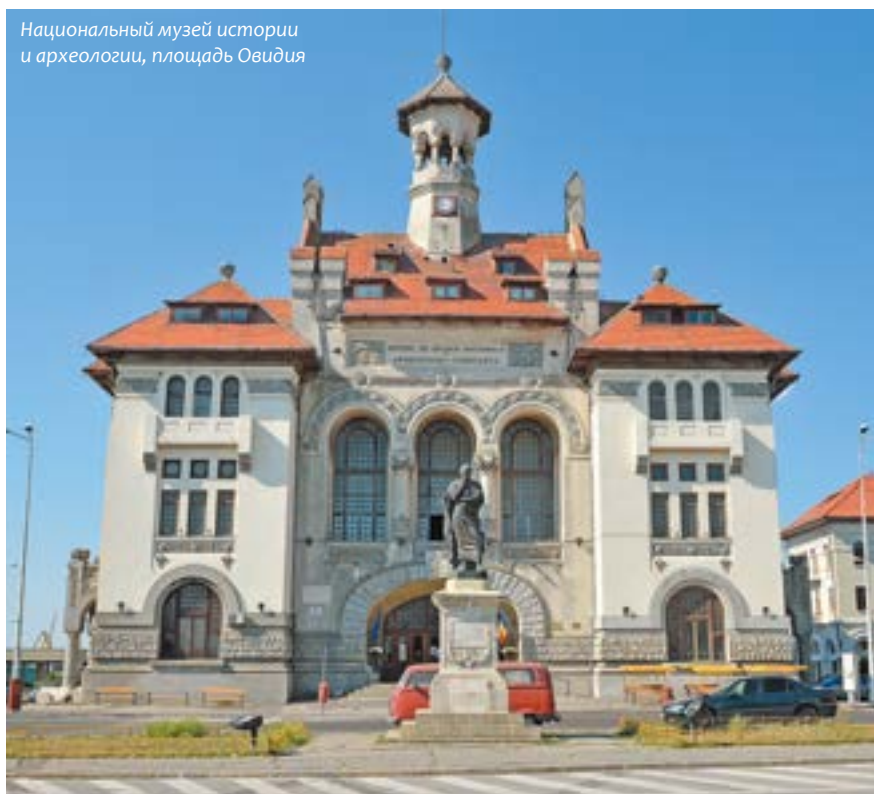
В 70 км от Констанцы находится **ДУНАЙСКИЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК**. Там, в районе дельты «самой интернациональной реки», среди многочисленных протоков, рукавов, ручейков и болот образовалась мини-экосистема, которую оценили пернатые. Здесь насчитывается 280 видов птиц, на которых можно полюбоваться лично — по «брацулам» (дунайские рукава Килия, Сулина и Св. Георге) ходят экскурсионные пароходики и сплавляются байдарки.



Соленое озеро Текиргиол



Целебные грязи Текиргиола



Национальный музей истории и археологии, площадь Овидия

Помимо моря и солнца курорт богат целебными грязями. Всего в 10 км от Констанцы находится румынское «мертвое море» — соленое озеро Текиргиол, после купания в котором все худеют, молодеют и здороваются. Отсюда и название озера — «выздоровевший ослик». К «ослику» прилагается история:

некий румын решил (видимо, по примеру тургеневского Герасима) утопить пришедшую в негодность скотинку. А ослик возьми и оживи, окунувшись в целебные воды. Теперь озеро без разбора исцеляет всех купающихся сапропелевыми грязями. На каждом шагу здесь спа-центры, где можно подлечить



Генуэзский маяк



Большая мечеть Махмуда II, она же Королевская мечеть Кароля I

артрит, ревматизм и прочие болячки. И уже от цен можно если не выздороветь, то по крайней мере воспрянуть духом: за 12 дней и 48 процедур просят от 260 евро.

Если же решите отдыхать без погружения в туристическую резервацию, можно остаться и в самой

Констанце. В городе два больших бесплатных пляжа, куча гостиниц, а цены даже чуть ниже, чем на курортах. Кварту на четверых можно снять за 20-40 евро в сутки. За ночь в трехзвездочной гостинице просят от 30 евро на двоих. Даже в «четырёх звездах» позолоченного сверху донизу Carol или Balada Nej (снаружи обычная «коробка», зато внутри отличный дизайн) предлагают номера за 40-60 евро. И это в сезон, который в Констанце длится с мая по сентябрь.

Что посмотреть

Осмотр достопримечательностей в Констанце надо начинать с набережной. Правда, Черное море способно затмить своей красотой любое сооружение, но только не Казино (Bulevardul Carpati, 2), стоящее прямо у воды. Это практически символ города, который изображают на всех сувенирных магнитиках и кружках, и единственное здание в стиле арт-нуво в стране, построенное по чертежам из Монако. Когда-то в этом, похожем на торт со взбитыми сливками, домике кипели нешуточные страсти, за столами, покрытыми зеленым сукном, проигрывались и выигрывались целые состояния. Сейчас Казино с покрытыми пылью хрустальными люстрами в залах пустует, но даже неотреставрированное здание впечатляет.

Второй символ города — Генуэзский маяк, возведенный в 1860 году английской компанией Danubius and Black Sea Company в честь генуэзских торговцев, которые занимали лидирующее положение в черноморской акватории в XIII в. и послужили причиной процветания города в то время. Маяк до сих пор зажигают по вечерам.

Днем же можно отправиться на прогулку по «намоленным местам». Во-первых, там обычно все в порядке с энергетикой, а во-вторых — много интересного с точки зрения истории и архитектуры. Вот, к примеру, Королевская мечеть Кароля I (Arhiepiscopiei, 5) является точной копией Анатолийской, но есть в ней и что-то византийское. Внутри



14 лет успешной работы!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
- Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Широкий спектр услуг по омоложению лица и тела
- Palomar эпилляция
- Радиолifting (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
- Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
- Контурная пластика
- Мезотерапия
- LPG -массаж

СОЛЯРИЙ

Г.Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)
+375 (17) 263-16-83;
+375 (29) 699-03-03;
+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY



Литературоведы утверждают, что именно путешествие в Констанцу вдохновило писателя Александра Гри-на придумать мистический приморский город Зурбаган, который встречается в не-скольких его произведениях.



Церковь в парке Табакари



Здание со львами



Собор св. Петра и Павла с раскопками древнего города Томис на переднем плане

лежит подаренный султаном Абдулой Хамидом ковер весом в 490 кг — он не просто огромный, он самый большой в Европе. А еще туристам разрешают повторить путь муэдзина и подняться по 140 ступеням на вершину минарета — там их ждет прекрасный вид на город.

Душа Констанцы прячется в церк-вушке святого Мины — покровителя города. Эта маленькая церковь в румынском стиле одновременно является крупнейшей деревянной церковью страны: 85 футов в длину, 40 футов в ширину и со 140-футовой башней на вершине.

Православие в городе представ-ляет Кафедральный собор Петра и Павла (Arhiepiscopiei, 25) — он, в отличие от мечети, наоборот, попал под влияние османского стиля в архитектуре. Внутри очень хорошо сохранившиеся фрески, что удиви-тельно, так как многое в Констанце не сохранилось до нашего времени и можно только догадываться, какая красота тут была в начале прошло-го века.

Еще одним привлекающим внимание зданием в Старом городе является «Дом со львами», в ко-тором когда-то заседала местная масонская ложа. А еще здесь был отель Intim (Nicolae Titulescu, 7-9) с кованой калиткой. Сейчас он пустует, потому что в конце 90-х здание вернули прежним владель-цам, а те не смогли его продать, и гостиница с 21 роскошным номером, как и многое в Констанце, приходит в упадок. Мебели и люстр внутри давно нет, плитка в ванн-ных комнатах местами обвалилась. О былой роскоши говорят разве что некоторые уцелевшие зеркала и лепнина на стенах.

Что поесть

В Констанце на каждом шагу пиц-церия — скрываются итальянские корни. Принадлежность к древним римлянам вообще подчеркивает-ся здесь повсеместно, к тому же румынский — самый близкий к умер-шей латыни язык. Может поэтому и пиццы с пастами у румынов полу-чаются не хуже, чем у итальянцев.

Турецкая кухня тоже оставила в местной свой острый след, а также хумусы и лукумы.

Но мы все же в Румынии, а значит, надо искать места, где дадут густой суп-чорбу и сармале (голуб-цы с виноградными или капустными листьями).

Местная кухня — простая и сытная. Румыны съедают прак-тически все: например, если это корова, то зажарены будут гортань и, как написано в меню, «пиздли-ча» (половые органы), из желудка будет приготовлен молочный суп,



ВАШ БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВКУС



Коллекция холодного чая от Ahmad Tea подарит освежающее удовольствие!

8 (0174) 22-49-31
ООО «ЭНЕРГИЯ»



А. БОЛШЕВОЙ
РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

www.ahmadtea.by
Официальный представитель
торговой марки Ahmad Tea
в Республике Беларусь



В многочисленных музеях истории и археологии Констанцы хранится большая коллекция античных предметов, на которые стоит посмотреть: фрагменты мозаик, скульптуры, золотые украшения. В археологическом парке прямо под открытым небом можно наблюдать руины античного города Томис.



Сбор винограда, виноградники Мурфатлар



Традиционные румынские керамические изделия

а говяжьи мозги взобьют в пудинг. Даже кости долго варят, потом распиливают и ложечкой едят костный мозг с солью, хреном и чесноком. Но основа румынской кухни все-таки овощи. Особенно «царица полей» кукуруза: из нее готовят мамалыгу – кашу, которую едят как сладкой, так и



Традиционные румынские вышитые ремни

соленой. А еще румыны любят отварной початок поджарить на углях: нам кажется, что это горелая кукуруза, а им вкусно. Недалеко от города начинаются знаменитые виноградники Мурфатлар. Поэтому вино надо пробовать не только оттуда, а прямо там. Специ-

ализируется регион на белых сухих винах. Однако лучшим считается десертное золотисто-коричневого цвета с тонким ароматом – во время дегустации его разливают по бокалам в сопровождении оркестра народных инструментов. Сами же румыны, несмотря на палящее солнце, любители употребить что-нибудь покрепче. Например, ядреную местную сливовицу или, как здесь говорят, «цуйку». Популярностью пользуется 70-градусный самогон «палинка» – его разливают в пластик на сувенирных развалах, как в Крыму самодельную «Изабеллу». Ну и, конечно, не отказывайте себе в курортном шике – прямо в тапочках заглянуть на местный рынок, купить ароматных помидоров, фруктов, брынзу или копченый сыр. А вечером устроиться на балконе с видом на море и лениво поедать дары юга.

Что привезти с собой
Интересно, связан ли прекрасный внешний вид «кавказской пленницы» Натальи Варлей с тем фактом, что она родилась в Констанце? Все-таки целебный сапропель тут прямо под ногами. Если бы было возможно, туристы наверняка увозили бы из Констанцы местную грязь, чтобы растянуть процесс омоложения. Но пока все ограничиваются готовой косметикой – скупают лечебные кремы Gerovital и Aslavital.

В качестве цыганского сувенира можно привезти другу килограммовый золотой крестик или другую ювелирную цацку, величиной с кулак. Правда, пограничники, могут не оценить ваш вкус. А вот с одним из главных местных сувениров – фарфором – проблем на границе не будет. Фарфор в Констанце особенный, чашечки и вазы с краями в виде «кружева». Завершить шопинг можно самоткаными ковриками, скатертями, а также сундучками и бочонками из вишневого дерева. И не забудьте приодеться в вышитые блузки и национальные жилеты из овечьих шкур. В таком сувенире по возвращении на холодную родину будет так же тепло и спокойно, как когда-то на отдыхе. ✈

АКЦИЯ «ВОРОТА ДЛЯ КОМФОРТА!»



до **33%** ЭКОНОМИЯ

Гаражные ворота **STANDARD (СТАНДАРД)** с электроприводом и двумя пультами от **649 евро**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

на гаражные ворота серии STANDARD (СТАНДАРД) с электроприводом и двумя пультами (в комплекте с автоматикой AN-Motors (Ан-Моторс))

Размеры ворот, mm	Цвета ворот			
	белый	коричневый	антрацит	
	Розничная цена комплекта ворот с автоматикой, евро			
	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)
2500x2125	649	678	657	678
2500x2250	657	678	676	697
2500x2500	751	775	807	833
2750x2125	682	703	700	723
2750x2250	695	717	719	742
2750x2500	770	794	776	800
3000x2125	700	723	723	746
3000x2250	714	737	738	761
3000x2500	776	800	799	825

ГОРОД МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА



В Лионе есть все для того, чтобы этот город стал прелюдией к счастью. Комфортный для жизни, интересный для туристов, веселый для молодежи и интеллигентный для тех, кто постарше. Остается только найти свой вариант.

Анна Анакер

- 1/ Вид на Лион с Нотр-Дам-де-Фурвьере
- 2/ Монументальный собор Фурвьере, символическая скульптура «Лев»
- 3/ Амфитеатр на холме Фурвьере

Лион – это город, где рождаются мечтатели (взять хотя бы братьев Люмьер и Экзюпери), и это чувствуется во всем. Нерезкий, как французское кино (возможно, дело в местном божоле), с красивыми розовыми закатами, ренессансом в желтой дымке, игрой в петанк с местными дедулями и гитарными переборами на многочисленных набережных, Лион не спешит покорить и раскрыть свои объятия, в него вряд ли можно влюбиться с первого взгляда – он очаровывает постепенно и так же потихоньку открывает свои секреты.

Правда, путешествие может начаться с не совсем приятного сюрприза: трамвай, который повезет вас из аэропорта в город, стоит дороже самолета – даже надменный Париж себе такого не позволяет. Немножко утешает, что вид у трамвая космический, поэтому человек с хорошей фантазией может представить себя в ракете по дороге к астероиду «В 612» из «Маленького принца». Мне, например, довелось повстречать всех персонажей сказки Экзюпери: и розу, пьяницу, и даже верного лиса. И Лион стал не просто «еще одним географическим пунктом на карте», а городом, в котором всегда ждут друзья.

Вид с Вороньей горы

Для Лиона все началось давным-давно: ему больше 2000 лет. Он даже успел побывать вторым по значимости городом в Римской империи. И вообще, по тем временам стратегически грамотно устроился: на востоке – Альпы, на западе – Центральный массив, а между ними на берегу Роны и Соны расположился город. При этом Рона на французском – это «он», а Сона – женского рода: не случайно художники любят изображать реки как целующуюся



пару. По всем традициям слияние женского и мужского начала – это хороший знак. Неизвестно, углублялись ли те, кто закладывал город, в такие тонкости. Тогда это был еще не Лион, а Лугдунум, основанный Мунатием Планкусом в 43 году до н.э. Как и положено, по этому поводу есть соответствующая легенда: когда кельты начали строить новый город на высоком холме, на него вдруг спустилась огромная стая воронов. А посему было решено назвать поселение Вороньей горой. Сейчас в лионском небе заправляют голуби, захватнические войны ему больше не грозят, а живописные виды оценивают многочисленные туристы через видеокамеры фотоаппаратов.

И смотреть есть на что. Лион занимает второе место после Рима по количеству античных развалин. Остается посочувствовать местным градостроителям, у которых любой котлован рискует превратиться в ар-

хеологические раскопки. Как-то один местный житель, обрабатывая свой виноградник, откопал свод законов императора Клавдия.

Лионцы используют свои руины с истинно французским изяществом. И бесполезная красота у них легко превращается, например, в концертный зал. В амфитеатре на холме Фурвьере каждое лето выступают самые известные голоса планеты: Бьорк, Massive Attack, Шинейд О'Коннор, Эрика Баду, Ванесса Паради и другие.

На двух холмах

Лионские холмы – две главные городские вершины, которые обязательно надо покорить. Фурвьере и Круа Русс – в простонародье первый, «который молится», и второй, «который работает».

Так получилось, что на Фурвьере лионцы предпочитали общаться с богом (там было несколько церквей), а на Круа Русс ремесленничать –

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Clever Park
Клевер Парк



FLOOR AREA 2 000 M²
ПОЛОЩАДЬ ЭТАЖА 2 000 М²
CAR PARKING
ПАРКИНГ
CEILING HEIGHT 3 M
ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 3 М
HIGH TECHNOLOGIES
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
BUILDING MANAGEMENT SYSTEM
ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЗДАНИЕМ
4 ELEVATORS
4 ЛИФТЫ
24-HOUR SECURITY
КРУТОСУЩАЯ ОХРАНА
AIR CONDITIONING
СИСТЕМА КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ
OPEN SPACE OFFICES
ПЛАНИРОВКИ OPEN SPACE
HIGH SPEED INTERNET
СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ
STAFFED RECEPTION
РЕСЕПШН

OFFICE RENTAL
АРЕНДА ОФИСОВ
Hi-Tech Park, ПВТ
cleverpark.by

044 7376524



SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

- 1/ Площадь Сен-Жан в историческом центре Лиона
- 2/ Памятник Сент-Экзюпери и его персонажу – Маленькому принцу находится на площади Белькур
- 3/ Площадь Белькур и памятник Людовику XIV
- 4/ Вид на город. На холме – Базилика Нотр-Дам-де-Фурвьере и башня Фурвьере

раньше с верхотуры доносился стук 50 000 ткацких станков, а сейчас только цокот каблуков на сапожках туристов.

Найдите дом Брюне (Maison Brunet) с 365 окнами, символизирующими количество дней в году. На этом «знаки» не заканчиваются: в доме 12 подъездов и 52 квартиры (по количеству месяцев и недель).

Фурвьере и сегодня имеет намоленный канал с небесами в виде огромного собора Notre-Dame de la Fourvière, именуемого местными «перевернутым слоном». И, правда, издали он очень похож на белого слона – такой огромный, с вытянутыми к небу толстыми лапами.

А рядом прекрасно уживается копия третьего этажа Эйфелевой башни. Если считать вместе с холмом, то она даже выше парижской. Высота уникальной конструкции составляет 85,9 метра, а вес – 210 тонн. Цель у башни чисто практическая – нести в город радиоволны. А раньше на самую ее верхушку пускали туристов.

Впрочем, город и так отлично видно со смотровой площадки. Все как на ладони – красные крыши, охра строений, только «карандаш»



1



2



3

Photo: Sergey Kelin / Shutterstock.com



ГОРОД-ФРЕСКА

Лион знаменит не только шелком, трабулями, высокой кухней, но еще и фресками. Зачастую фрески на зданиях изображают то, что расположено внутри. Например, Центральная библиотека похожа на книжный шкаф. На почтамте изображен почтальон на велосипеде, а на стенах телекомпании – оператор с камерой на плече. Туристы любят фотографироваться на фоне дома, где жил Экзюпери, – на стене изображены Маленький принц и его создатель. Лионские фрески – дело рук Жильбера Кудена, выполнившего за 30 лет более 400 работ.

башни Лионского кредита не-сколько портит иллюзию «под старину». Но, наверное, в каж-дом городе должна быть такая «странность»: в Барселоне – это яйцеголовая башня Агбар, в Пра-ге – Жижковская башня с ползу-щими младенцами.

Прогулки по старому городу

Старым Лионом можно легко и просто любоваться без лишнего багажа знаний из путеводителя. Но в компании с местными это делать веселее. Про каждую готическую галерею с фасада у них готова целая история. И все рассказы в «правильном» антураже: моще-ные улицы, винтовые лестницы, дворы-колодцы.

Например, на улице Жюиври (rue Juiverie) есть дом, с фаса-да которого скалятся львиные морды. Говорят, что в одной из голов скрыт секрет философского камня. Городу не чужда эзотери-ка. А чего еще ожидать от одного из центров французского масон-ства? Сам великий мистифика-тор Калиостро когда-то основал здесь женскую ложу «Изис», а во главе ее поставил свою сожи-тельницу Лоренцу Феличчани, которая скромно нарекалась Ца-рицей Савской. Масоны в городе активны до сих пор, даже обряды проводят, но поближе с ними по-знакомиться не получится – три главных правила: Братство, Вер-ность, Молчание – нерушимы.

В старом городе поч-ти каждое здание является 3D-иллюстрацией к какой-ни-будь исторической эпохе. Дом Билиу (Maison Bullioud) на той же Жюиври – картинка к эпохе Воз-рождения. Построил его знаме-нитый архитектор Филибер Де-лорм. Архитектор гордился своей работой и утверждал, что именно он изобрел галерею на тропках. Филибер, конечно, слегка пре-увеличивал, такие ниши раньше строили в Персии, но во Франции он действительно был первым.

Чего точно нет больше ни-где, по крайней мере в таком количестве, так это трабули. Трабуль – это такой проход с крышей, крытый коридор, но со-единяет он не комнаты, а дома



4

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by
ООО "Внешинтурист", УНП 800001036

- 1/ Район Круа Русс в Лионе
- 2/ Колоритные улочки Лиона
- 3/ Традиционные рестораны

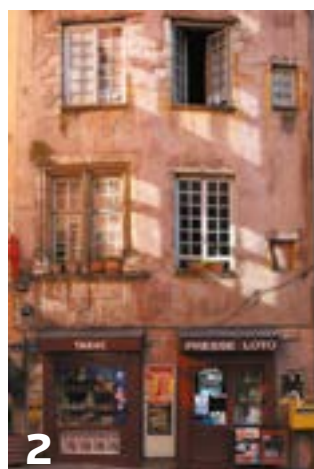
и улицы. Самый длинный трабуль в Лионе проходит через пять дворов от Сен-Жан (rue Saint Jean) до Бёф (Boeuf). Вообще их тут около 500. Заблудиться в них не получится – это прямая дорога. Говорят, их стали строить для того, чтобы было удобно переносить рулоны с шелком. Чтобы ни дождь, ни солнце не повредили нежнейшую ткань, которую тогда продавали даже не на вес золота, а намного дороже.

Да, Лион – город ткачей. Это еще одна местная тема для гордости. И несмотря на то, что от великой шелковой эпохи остались лишь платки Hermès, ткацкая тема культивируется как минимум в путеводителях. Первые опыты с тутовым шелкопрядом лионцы начали еще в XIII веке. Собственно, благодаря шелку город и вырос.

На любые исторические вопросы дают ответы местные букинистические развалы Старого Лиона. Конечно, они здесь не с XIV века, когда в городе была напечатана первая французская книга, но тоже достаточно давно. Приятно трогать корешки старых книг, изучать переплеты, нюхать пожелтевшие страницы. Или нырять в ящики с открытками, рассматривать все эти завитушки, выведенные пером, ловить среди них знакомые слова. Обязательно



1

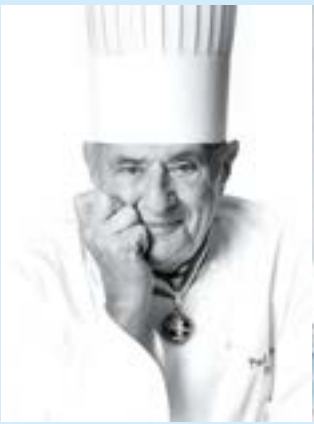


2



3

Фото: Pierre-Jean Durieu / Shutterstock.com




ГУРМАНЫ со всего света съезжаются в Лион специально, чтобы отведать знаменитый суп из трюфелей в ресторанах Поля Бокюза, одного из создателей современной французской «новой кухни». За свой талант мсье Бокюз был награжден орденом Почетного легиона. По этому случаю в Елисейском дворце состоялся торжественный президентский прием, на котором и был подан этот пресловутый суп из трюфелей, названный V.G.E. – в честь президента Франции Валери Жискар д'Эстена. К слову, в феврале этого года Полю Бокюзу исполнилось 88 лет. А справочник «Мишлен» до сих пор отмечает ресторан тремя звездами и пятью красными парами приборов – наивысшей из возможных оценок.

загляните на стенд со старинными комиксами – да, они тоже сейчас дорогостоящий раритет. Поэтому осторожнее с библиофилами на узеньких улочках. Ведите их туда, где они будут оставаться в поле видимости – например, на площадь Белькур (Place Bellecour).

Наверное, в каждом европейском городе есть место, про которое местные утверждают, что это самая большая площадь Европы. Белькур – одно из них. Большая, красная, засыпанная мелким гравием – хоть сейчас парад проводи. Посередине восседает на коне Король-Солнце – Людовик XIV. Лионцы с удовольствием пересказывают мрачноватую легенду, согласно которой скульптор Лемо, заметив, что изваял монарха без стремян, от расстройства покончил жизнь самоубийством. На самом деле, если присмотреться, то у Людовика и седла нет. Собственно, никакой ошибки не произошло, так

и задумывалось – образ гордого завоевателя, древнеримского воина, который и так неплохо скачет. А скульптор умер естественной смертью.

Бушоны, мишлены

В любом городе перед тем, как пообедать, лучше не спешить, а оглядеться и найти протоптанную местными жителями дорожку. В Лионе такие тропы ведут в «бушон» – что-то среднее между столовой и рестораном. В зале гул и смех, народу как селедок в бочке, на столах клетчатые скатерти, из кухни пахнет чем-то вкусным. В обеденный перерыв там столько людей, что еще чуть-чуть – и вы заденете локтем проголодавшегося соседа. Зато аутентичность. Свободных столиков обычно не хватает, поэтому можно подсесть к какому-нибудь симпатичному французу и насладиться поданной требухой и другими субпродукта-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЛАЗУРИТ

комплекс премиум-класса по проспекту Победителей в г. Минске.

рассрочка до 2016 г.

Мечты обретают форму!

- квартиры 50-450 кв.м
- паркинги
- офисы

- магазины
- рестораны

- фитнес
- спа-салоны





+375 33 900-90-06
+375 29 351-22-22
lazuritminsk.by

ООО "МАГНУС ГРУПП" УНП 19112191

1– 3/ Праздник света, проводимый в начале декабря

ми, которые составляют основу местной кухни. Говяжий рубец, кнели (похожи на фрикадельки), андуэтт (колбаски, набитые потрохами) и почти немецкий шукрут (свинина с кислой капустой). Во время сытного обеда приходит мысль, что совсем не случайно в Лионе родился Франсуа Рабле, выдумавший самых известных обжор в мировой литературе. Все питательно, но без изысков и на вкус лучше, чем на вид.

Но вообще Лион позиционирует себя как главный город на кулинарной карте Франции. Мишленовских ресторанов здесь на квадратный километр больше, чем в Париже. А все, кто еще не получил заветную звезду, живут в ожидании строгих инспекторов от бывших производителей шин братьев Мишлен.

Мое самое незабываемое гастрономическое путешествие случилось на берегу Роны, где по утрам открывается продуктовый рынок. Громкие арабы зазывают попробовать фрукты (вкуснее и сочнее манго не встречала нигде), рядом пирамидки из свежего козьего сыра, а на выходе обязательно уличный музыкант.

Лионский культпросвет

Каждую ночь в городе освещают 325 достопримечательностей, но самые светлые деньки в Лионе наступают зимой. Именно 8 декабря зажигаются свечи



Не по всем городам Европы одинаково удобно гулять пешком. Лион не такой: бродить по нему одно удовольствие. Благодаря широким улицам и большому количеству пешеходных зон, а также умеренному наплыву туристов, предпочитающих «раскрученный» Париж, здесь даже в высокий сезон в самом центре – комфортно и без толпы.



почти во всех лионских окошках (исключая те, что принадлежат арабским иммигрантам) в честь Дня непорочного зачатия. Появилась эта хорошая традиция в 1643 году во время эпидемии чумы – тогда городские старейшины решили организованно обратиться за помощью к Деве Марии и подкрепили молитвы зажженными свечами. Современность придала традиции размаха и трансформировала праздник из религиозного в светский. Лион в начале декабря превращается во что-то нереально сказочное: здания, памятники, даже тротуары становятся объектом иллюминации. Назвать это подсветкой – не поворачивается язык. Потому что это волшебство.

Лионцы очень бережно относятся к своей архитектуре, но иногда и их тянет на эксперименты. Взять хотя бы подвесную засеянную травкой крышу над Международной школой – смотрится интересно. Арт в городе всячески поощряется: музеи часто

меняют экспозиции, постоянно проходят ретроспективы, фестивали и концерты. А как же иначе – историческое прошлое обязывает. В Лионе я жила недалеко от дома, рядом с которым братья Люмьер сняли свой первый фильм «Выход рабочих с фабрики». Они и представить не могли, что их незатейливые документалки – сценки городской жизни – положат начало новому виду искусства. Кстати, лионец Люмьер изобрел не только кинокамеру, но еще и протез руки.

А кому-то роднее другой горожанин – Антуан де Сент-Экзюпери. Летчик и прекрасный писатель умудрился на сто лет вперед сформулировать все самые важные мысли. Про то, что «зорко одно лишь сердце», что «мы в ответе за тех, кого приручили» и, главное, что «когда даешь себя приручить, потом случается плакать». Поэтому для многих Лион – это город, в котором жил Маленький принц. Пусть и написана книга в Нью-Йорке, но мы-то знаем, что все истории на самом деле из детства. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

- Торгово-развлекательные центры
- Сельскохозяйственные здания
- Спортивные сооружения
- Автосалоны
- Логистические комплексы
- Производственные здания



Представительство ООО «Руукки Рус» в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
тел.: +375 (17) 308 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО «Руукки Рус» в РБ, УНП 102344968

RUUKKI



ФАКТ: американский журнал Forbes включил Dinner In The Sky в свой ТОП-10 самых необычных концептуальных ресторанов мира

ОЧЕНЬ ВЫСОКАЯ КУХНЯ

Мобильный ресторан Dinner in The Sky («Ужин в небесах») – кулинарный аттракцион для тех, кто любит не просто рыбку съесть, а съесть ее на высоте 50 метров с видом на крыши и парки какой-нибудь европейской столицы.

Екатерина Морголь

Первый ресторан Dinner in The Sky открылся в 2006 году в Брюсселе и сразу же стал популярным настолько, что заявки на ужин принимались на недели вперед. Инициаторы высокой в буквальном смысле кухни, бизнесмены

Штефан Керхофс и Дэвид Гизельс, создали целую компанию Events in the Sky, сеть которой сегодня насчитывает около полусотни «небесных» ресторанов по всему миру, включая Австралию, США и даже Южную Африку. По словам Штефана Керхофса,

идея еды на высоте родом из детства: его отец работал в компании, где эксплуатировали подъемные краны. Оставалось только вырасти и организовать аттракцион, в котором похожий кран поднимает в небо открытую платформу со специально оборудованным прямоугольным столом на 22 места (или связку из нескольких круглых столиков на четверых) с настоящими ценителями высокой кухни.

На платформе работают шеф-повар, официант и ведущий. Само шоу начинается еще на земле: гости проходят к взлетной полосе по красной дорожке, в VIP-зоне их угощают шампанским, симпатичные стюардессы предлагают уютные пледы. Участников званого ужина рассаживают в кресла, пристегивают, зачитывают им правила по технике



ВМЕСТИТЕЛЬНОСТЬ: 22 человека

КУХНЯ: разнообразные блюда от ведущих шеф-поваров

ЦЕНА: зависит от целей (презентация продукта, корпоративное мероприятие или частный ужин) и его продолжительности. В ресторане, работающем в Прибалтике и некоторых странах Европы, цена варьируется от 58 евро за двоих (программа «Шампанское в небесах», 20 минут, включены легкие закуски и шампанское) до 208 евро за двоих (программа «Ужин в небе», 60 минут, шеф-повар лично презентует свои закуски, горячие блюда и десерты, гостям предлагают аперитив, вино и дижестив).

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: ограничений по формату практически нет: деловые переговоры, свадебное застолье, партия в гольф, казино, запись программы для телевидения



ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР 2014:

29.07-02.08 Тампере

05.08-10.08 Хельсинки

12.08-17.08 Таллин

16.08-24.08 Сплит

19.08-24.08 Каунас

29.08-31.08 Вена

05.09-07.09 Вена

08.09-15.09 Львев

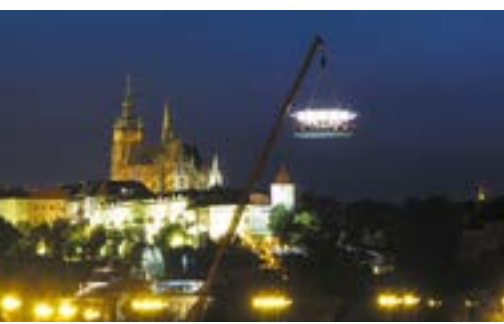
16.09-18.09 Монс

безопасности и поднимают на высоту 50 метров. Длина обеденного стола – девять метров, ширина – пять, весит «ресторан» около 6 тонн («Как хорошо поужинавший слон», – шутят подкрепившиеся в небесах).

Акробатам лучше поужинать где-нибудь на земле, хотя компания дает 100%-ную гарантию безопасности используемого оборудования. Все тросы, на которых крепится платформа, страхуются дублиром, а гости за столом пристегиваются к жестко зафиксированным креслам шестью ремнями безопасности. Если все-таки нервы сдадут, кран оперативно спустит испугавшегося с небес на землю. Досрочная посадка состоится также в случае грозы или шквалистого ветра. А вот если погода летняя,

проведете в небе от 20 минут до нескольких часов, в зависимости от программы. Это может быть просто бокал шампанского, сорокоминутный ланч или почти полтора часа ужина на закате.

Меню и кухня тоже самые разнообразные и зависят от повода. Например, два года назад в Риге на площади Стрелниеку гостей потчевали известные шеф-повара – обладатели мишленовской звезды Самули Виргентуис, Сасу Лаукконен из Финляндии, а также известный в Латвии шеф-повар Элмар Таннис. В этом году в Вильнюсе гости наслаждались видами Кафедральной площади и башни Гедимина под отменным тар-тар, нежнейшую, как облака, телятину и согревающий даже на десятом небе коньяк. ☑



CLEVER Irish Pub

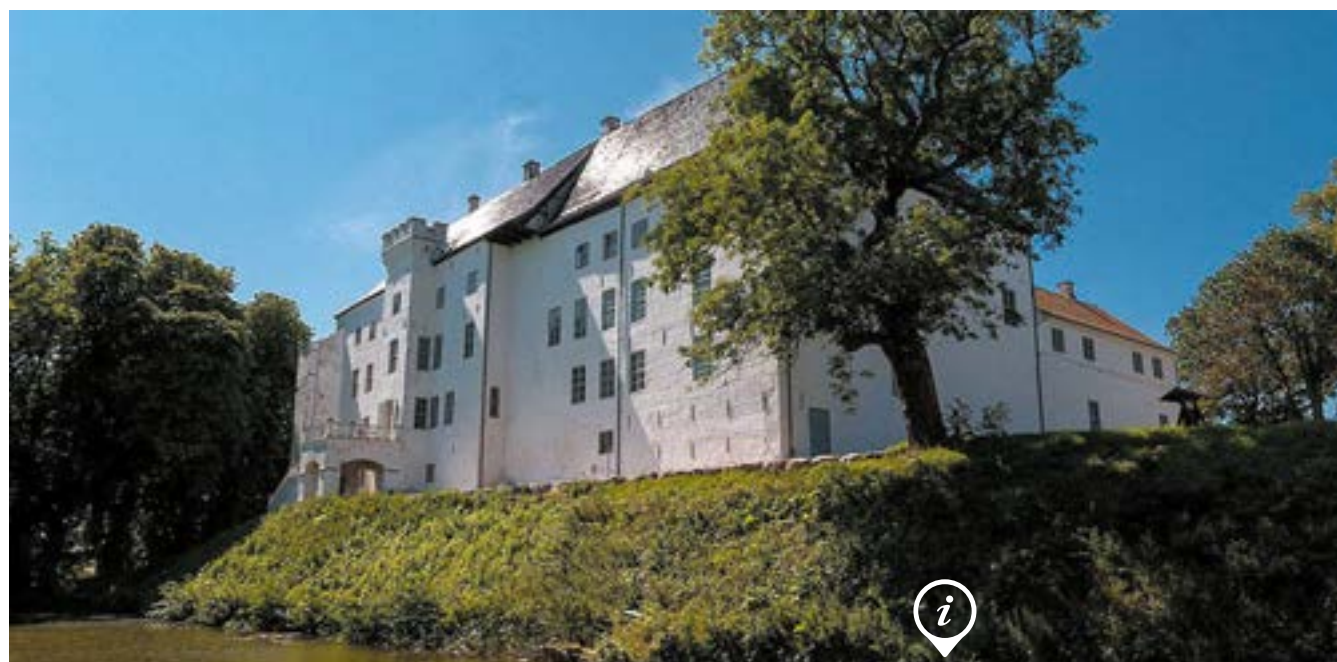
КЛЕВЕР Айриш паб

- ирландская и авторская кухня
irish and author's cuisine;
- летнее меню и пивные коктейли
summer menu and beer cocktails;
- похмельные **БРАНЧИ**
СБ-ВС с 12:00 до 16:00
brunches ST.-SN. 12:00-16:00;
- спортивные трансляции
sport events;
- выступления кавер-групп
live music (cover bands).

"Хорошие традиции рождаются здесь"

Мы ждем Вас по адресу:
г. Минск, ул. Гикало, 5
+375 (29) 109-22-22
Instagram: #cleverpub_minsk
vk.com/club72948051

ООО «Белгортудонал» УНП 192157566
Лицензия №02-00047-972 выдана МГК от 12.12.2013 до 11.12.2023



ГОД ПОСТРОЙКИ: 1215. Замок был построен епископом Роскилле в стиле ренессанс. В средние века служил оборонительным сооружением. В 1536 году был переоборудован в государственную тюрьму для благородных заключенных, а в 1694 году перешел в собственность дворянской семьи Адлеров, которые перестроили его в барочном стиле под свою резиденцию.

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 34

АДРЕС: 4534 Horve, Одшеред, Зеландия, Дания

ЦЕНА: от 350 евро за двухместный номер в сутки

В ОДНОМ СТАРОМ-СТАРОМ ЗАМКЕ...

Многочисленные свидетели и экстрасенсы утверждают, что в этом отеле-замке есть три бессменных постояльца: серая леди, белая леди и граф Джеймс Хепберн, который любит ездить по ночам во дворе на конном экипаже. Если соседство с этими призраками вас не пугает – добро пожаловать в легендарный датский Dragsholm Slot.

Евгения Валошина

Отеľ находится в парковой зоне, в 10 минутах ходьбы от залива Некселё и пляжа. Из номеров с высокими потолками и антикварной мебелью открывается шикарный вид на окрестности, не тронутые техногенной цивилизацией. Кругом поля, покой, умиротворение и стаи непуганых куропаток. На последних можно санкциониро-



ванно поохотиться. Отсутствие развлечений большого города здесь с лихвой компенсируется маленькими простыми радостями: магазином домашних деликатесов, экскурсиями по замку с гидом и обширными меню двух ресторанов.

Slotskokkenet в подвале замка предлагает изысканную скандинавскую кухню с использованием сезонных трав, выращенных в саду отеля, а в более неформальном Lammefjordens Spisehus подают простые, но очень аутентичные деревен-

ские блюда. Ну и, конечно, датская выпечка, которая настолько хороша, что вокруг нее образовалась своеобразная субкультура.

После сытного обеда полагается неторопливо прогуливаться тропами аристократов либо сидеть на террасе за коктейлем и высокоинтеллектуальными беседами. Хотя, конечно, никто не мешает разбудить в себе викинга и отправиться покорять если не северные моря на драккарах, то хотя бы местный фьорд на моторной лодке. ✒



*Настоящая
итальянская
кухня*



10.00-24.00

Выходной - воскресенье



Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08

ООО "Бергамо" УНП 100721352



По словам неизвестного арабского историка, «по краям были изображены прекрасные цветы, вытканые голубыми, красными, желтыми и зелеными нитями и самоцветами, нити из золота изображали землю, течение вод было передано прозрачными драгоценными камнями. Из самоцветов были в этом саду и плоды на деревьях, а сами деревья были вытканы шелком».

КОВЕРНЫЕ ИГРЫ

Пока европейцы упиваются своим минимализмом в интерьере, иранцы, как и тысячи лет назад, устилают полы домов знаменитыми персидскими коврами. Если составить рейтинг вещей, неподвластных времени и моде, эти ковры найдут в нем свою топовую строчку.

Елена Васильева

Даже обнаружив в стране нефть, иранцы не перестали зарабатывать на коврах — их по-прежнему ткут не только на фабриках, но и вручную дома. Ковры — источник дохода для почти 2,5 миллиона жителей Ирана. Если семья не может позволить себе устелить дома полы коврами, соседи примутся сочувственно судачить.

Впрочем, на Востоке ковер — это не элемент интерьера, а миниатюрная модель земного рая. Мусульмане верят, что Аллах создал в бесконечности пустой Вселенной семь небес, под которыми прекрасным ковром была расстелена земля, придавленная для надежности горами. Хотите рай на земле — будьте добры расстелить ковер с медальоном-лотосом в центре.

Миллион узелков

История ковра началась с кочевников: на плотное полотно они ставили свой «дом» в том месте, где принимали решение остановиться, а само полотно украшали узорами — гюлями. На ковры победителей часто переключивали элементы орнаментов побежденных племен.

Пока персы воевали, персиянки передавали искусство плетения ковров из поколения в поколение. Точная дата возникновения персидского ковра неизвестна. Однако старейшему из всех известных — Пазырыкскому — больше 2 000 лет. Этот ковер размером 200х183 см нашла в 1949 году в Алтайских горах команда советских археологов под руководством Сергея Руденко. Благодаря мерзлоте ворсовый ковер сохранился практически в первозданном виде и сейчас находится в питерском Эрмитаже. «Пазырик» соткан симметричным двойным, или так называемым турецким узором. Всего на ковре свыше 1 125 000 узелков.

«Весенний ковер»

Еще один знаменитый ковер и по совместительству самый дорогой в истории — «Весенний», с вытканым на нем шелковыми золотыми и серебряными нитями цветущим садом из Ктесифона. Этот экземпляр сасанидский шах заказал для главного приемного зала своего дворца. Знатные персы из дворцовой знати так впечатлились творением ткачей, что сложили не одну легенду о ковре — якобы когда его расстилали, в приемном зале чувствовалось дуновение весеннего ветерка.

Хоть шерсти клок

Дважды в год на иранских пастбищах начинается массовая стрижка овец. Превращенная в пряжу, белая, желтая, коричневая или серая овечья шерсть после долгих манипуляций становится ковром. Впрочем, одной шерсти для ковра не достаточно — к ней добавляют натуральный шелк и хлопок, а кочевники используют в ткачестве не только овечью, но и козью, и верблюжью шерсть. Верблюжья шерсть прибавляет пряже блеска, зато хуже окрашивается, поэтому такими добавками не злоупотребляют.

До середины XIX века овечью шерсть окрашивали безумно дорогими натуральными красителями, добытыми из растений, минералов, плодов, коры и корней деревьев. Но именно в это время коврами особенно заинтересовались в Европе, и ткачам пришлось поспевать за спросом. В это же время появились первые анилиновые красители, и европейцы остались довольны — хоть такие краски быстро выцветали, стоили они куда дешевле натуральных. ➡



Рынок персидских ковров оценивается в несколько сотен миллионов долларов. Только вот цены на персидские ковры порой достигают таких сумм, что все чаще становятся не столько украшением интерьера, сколько инвестицией. На одном из аукционов Christie's шелковый ковер с золотыми нитями был продан за 1,4 миллиона долларов, а ковер позапрошлого века в отличном состоянии ушел с молотка за 2,5 миллиона долларов.

Ковры так быстро завоевали популярность среди европейцев, что в 1608 году король Франции Генрих IV был вынужден открыть мастерскую «настоящих ковров» в Лувре, для того чтобы остановить вывоз капитала из страны.

Мерещится?

Пора в

Ресторан Пивной

12 июня - 13 июля

Забей стол, болей и выигрывай!

Гикало, 5
5, Gikalo str.,
+375 29 606-03-97

Ул. Тимирязева, 65
65, Timiryazeva str.,
+375 44 583-83-83

www.pubgvoz.by

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Самые грандиозные оупен-эйры (фестивали под открытым небом), где бы они ни происходили – в пустыне, на острове или по колено в грязи на пастбище – это всегда территория позитива, музыки и безудержного веселья. On Air вспомнил наиболее культовые места под солнцем.

Анна Моргулис

«Горящий человек»

ГДЕ: США, штат Невада

КОГДА: последний понедельник августа – первый понедельник сентября (американский День Труда)

Один раз в год в американской пустыне Блэк-Рок (часть высохшего доисторического озера Лаонтан, привет из последнего ледникового периода) возникает самый сюрреалистичный город на планете, чтобы через восемь дней исчезнуть без следа. Оупен-эйр Burning Man – это безумная смесь южного карнавала, странной атмосферы советского фильма «Кин-дза-дза» и страны Утопии.

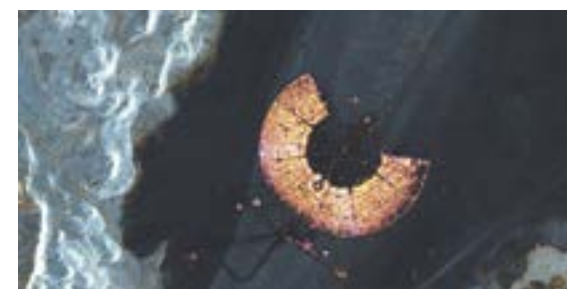
Все началось в 1986 году на пляже в Сан-Франциско: в присутствии 20 зевак простой

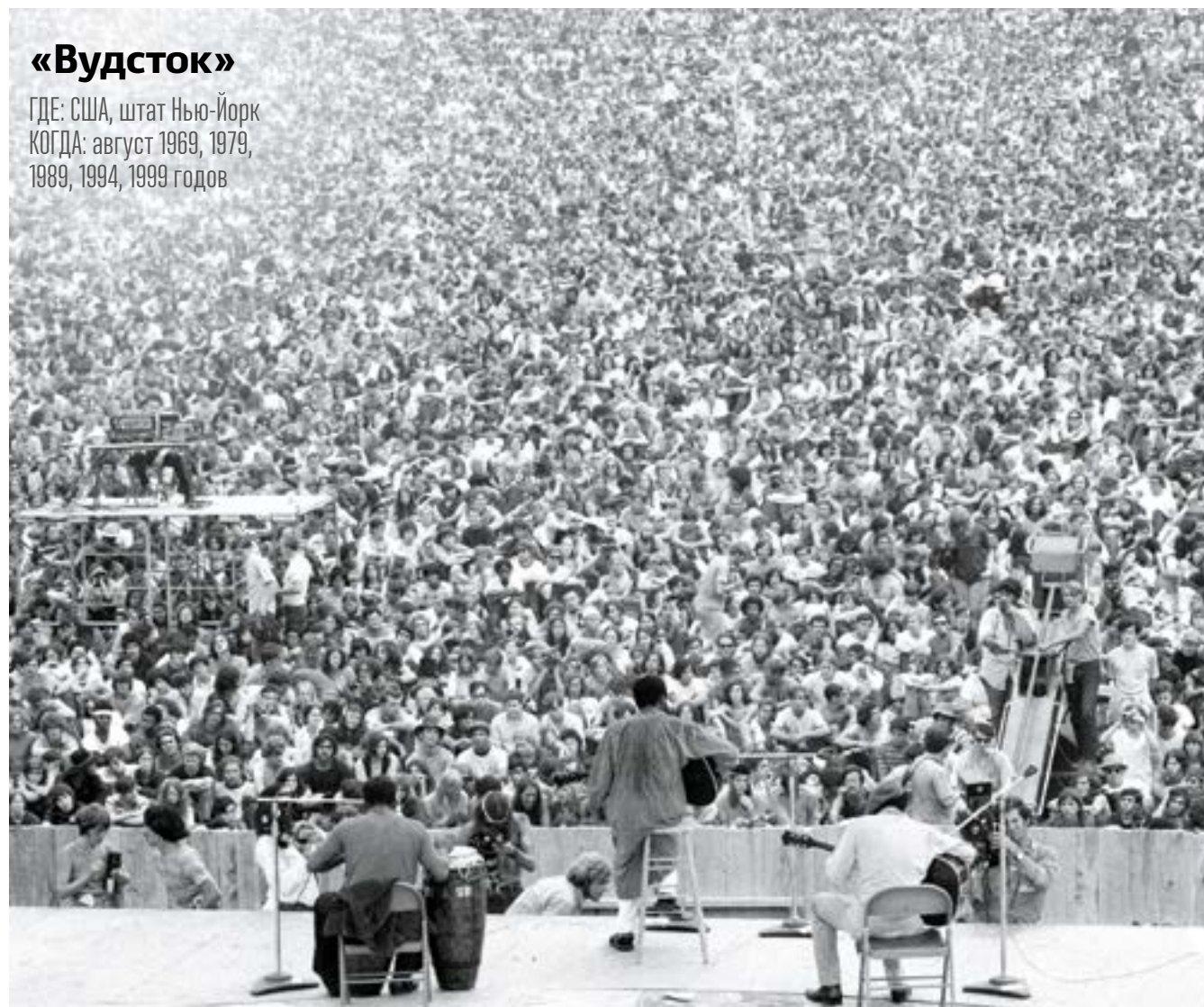
американский паренек Ларри Харвей затеял ритуальный акт сожжения двухметрового деревянного чучела, символизирующего его несчастную любовь. С тех пор горящий человек вымахал до 25 метров, а количество зрителей перевалило за 50 000. Сами устроители говорят, что все это – эксперимент по созданию сообщества радикального самовыражения, которое полагается только на себя. Здесь нет мобильной связи и денег, зато можно меняться чем угодно. А в конце следует убрать за собой, ведь один из главных принципов здесь – не оставлять следов.

Это абсолютно другое измерение: здесь сначала играют на пианино, а потом запускают его в небо катапультой, ездят на машинах-мутантах (попадают даже механические пауки, которые не колесят, а шагают по пустыне), сжигают нефтяные вышки и Уолл-стрит (и вообще много чего), прыгают с парашютом нагишом, ходят в музей мертвых Барби, крутят пластинки на нескольких танцполах, разговаривают с богом в специальной телефонной будке Talk to God, а ночью все превращается в светящийся инопланетный муравейник, похожий на неоновую галлюцинацию. В местном Храме Прощения люди пишут записочки умершим. А под конец здесь все сжигают дотла.

i

Главный минус – песчаные бури со скоростью ветра до 80 км/ч. Нужны маски и очки, и жить лучше в микроавтобусе, а не в палатке. Душей нет, зато можно бегать голышом за поливочной машиной.





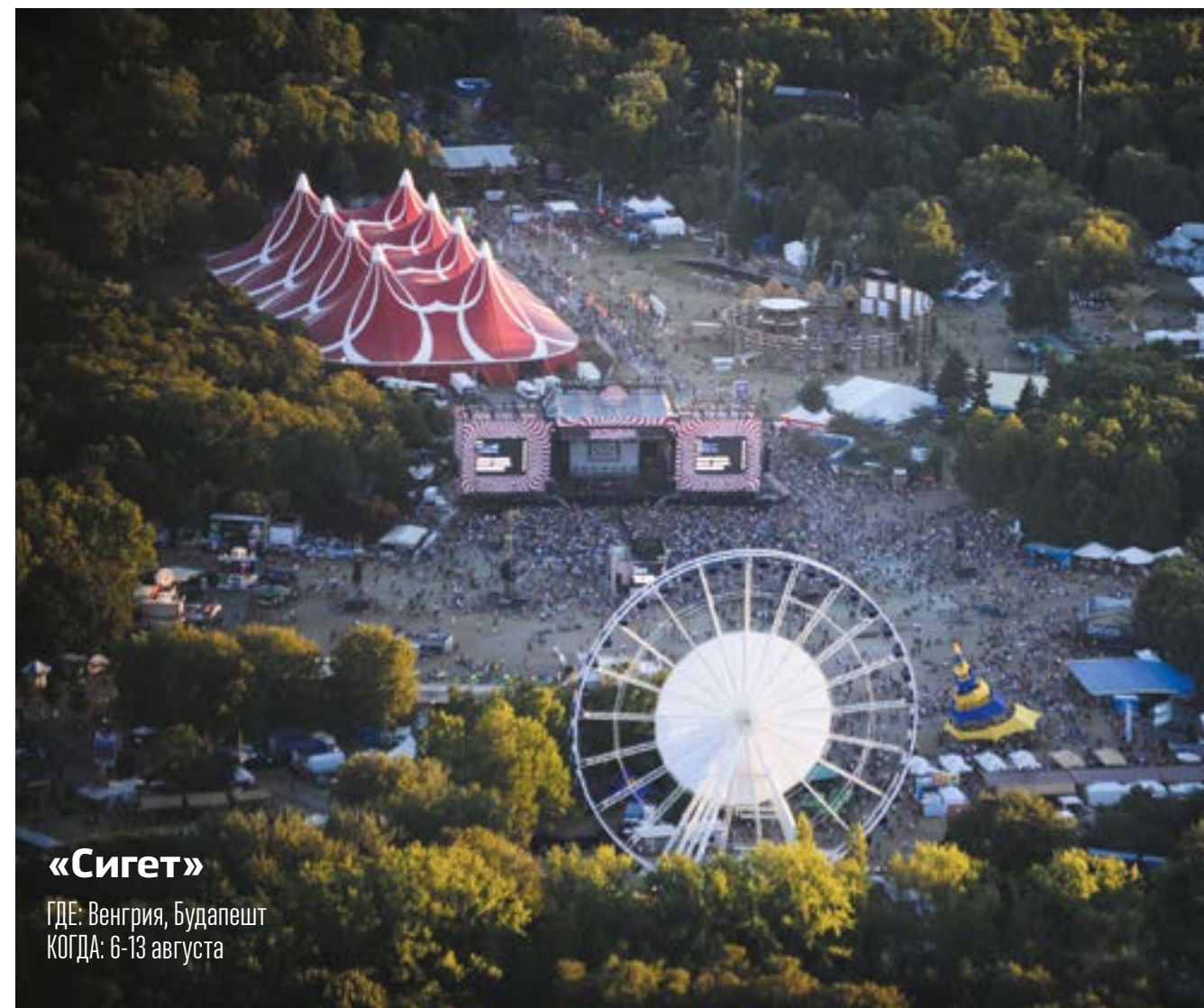
«Вудсток»

ГДЕ: США, штат Нью-Йорк
КОГДА: август 1969, 1979,
1989, 1994, 1999 годов

Проигравшие на весь мир «три дня мира и музыки» – знаменитый рок-фестиваль «Вудсток» был детищем продюсера Арти Корнфельда и босоногого хиппи Майкла Лэнга. Однажды они откликнулись на объявление двух скукающих потомственных миллионеров в The New York Times: «Двое молодых людей с неограниченными финансовыми возможностями ищут увлекательные законные бизнес-предложения». С этого и началась подготовка к невиданному оупен-эйру. К тому времени американская реакционная пресса убедила всех, что хиппи – это патлатые курильщики марихуаны, слушающие дьявольскую музыку. На улице могли легко избить за длинную прическу, а слова о мире и любви вызвали обвинения в коммунизме. Поэтому ни в Вудстоке, ни в Уолкилле места для «адского сборища» не нашлось – там пообещали застрелить первого же грязного хиппи, который рискнет появиться в городе. Величайший рок-фестиваль на планете спас простой фермер Макс Ясгур, владелец большого люцернового поля в 40 милях от Вудстока. Вообще-то фестиваль не был задуман как бесплатный, но туда заявилось полмиллиона человек, и ограду решили свалить. Бескрайняя толпа

зрителей простиралась до горизонта, а перепуганных музыкантов доставляли на сцену на вертолетах. Несмотря на антисанитарию, дождь, из-за которого люди стали похожи на тонущих крыс, и существование впроголодь, это были, по версии журнала Time, «лучшие три дня за весь XX век». Гитарная версия гимна США в исполнении Хендрикса вошла в историю, резонируя с биением сердец сотен тысяч противников войны во Вьетнаме. Правда, подчеркнуто антивоенный фестиваль спасла американская армия: когда дела были совсем плохи, вертолеты с ближайшей военной базы доставляли на поле продовольствие, медикаменты и врачей.

i Атмосфера мира и всеобщей дружбы была утрачена с уходом 60-х. «Вудсток-79», «Вудсток-89», «Вудсток-94» уже не повторили тот сокрушительный успех. Над «Вудстоком-99» парил знак доллара, на входе отбирали все припасы, чтобы заставить покупать воду за 4 доллара и гамбургеры за 10. А в 2009 году шоу и вовсе не состоялось из-за проблем с бюджетом.



«Сигет»

ГДЕ: Венгрия, Будапешт
КОГДА: 6-13 августа

На живописном острове Обудай на Дунае, между двумя основными районами венгерской столицы – Будой и Пештом, с 1993 года проходит фестиваль «Сигет». На неделю здесь вырастает целый городок, наполненный сценами разного калибра, удивительными людьми со всего мира (более 400 000 человек), странными строениями и необычными вещами. Этаким Вавилоном, жителям которого удалось найти общий язык – музыкальный. Самый первый фестиваль 20 лет назад получил название Diaksziget, что в переводе с венгерского означало «студенческий остров». Музыкант Питер Мюллер и менеджер Кароли Джерендай задумали большой фестиваль для молодежи во время летних каникул, тем более что в начале коммерческих 90-х ностальгия по безбашенным рок-фестивалям 60-70-х а-ля Вудсток ощущалась очень остро. За дело взялись волонтеры, на остров съехалось 40 000 меломанов с билетами (плюс огромное количество «зайцев»), а покровителем фестиваля вызвался быть президент Венгрии. Единственной плохой новостью стал полный финансовый провал, но убытки были компенсированы властями Будапешта, которые безошибочно почуяли, что однажды

фест станет одним из символов Венгрии. Здесь есть все – от традиционных алжирских песен до сумасшедшего канадского индастриала. Плюс кино под открытым небом, выставки и галереи, театр и цирк, дискуссионные клубы, языковые школы и спорт. «Островитяне» обожают ставить рекорды – групповой поцелуй с участием 1 952 пар-добровольцев, гигантская 80-метровая картина из-под пера 6 000 меломанов, живое сердце из 3 000 человек в красных футболках, самое большое изображение коровы в мире. А еще как-то раз тут построили Arcadom Wall – стену высотой 2 метра и длиной 90 метров, в память о Берлинской.

i Sziget – исключительно цивилизованный оупен-эйр: здесь есть прачечная, почта, камеры хранения, ежедневный уход за детьми, банкоматы, аптека, бюро находок, сейф, круглосуточное медицинское обслуживание, информационный центр, который предоставляет информацию на любом языке, а также пять кулинарных центров на любой вкус – от фаст-фуда до вегетарианских блюд.

Moda



ЧТО: юбилей Амедео Модильяни

СКОЛЬКО: 130 лет со дня рождения

ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ: во время плодородного периода многочисленных «измов» — кубизма, дадаизма, сюрреализма, футуризма — Модильяни не выбрал ни одно из модных течений, предпочтя собственный путь.

ЧТО СДЕЛАТЬ В ЮБИЛЕЙ:

- Выпить бокал вина в кафе «Ротонда» в Париже, представив себя в окружении великих художников.
- Посмотреть фильм «Модильяни» с очаровательным Энди Гарсиа в роли художника.
- Прочсть книгу дочери гения «Модильяни. Человек и миф».

«Василье — это ангел с серьезным лицом»

НИКАКОГО КУБИЗМА

В Амедео Модильяни нельзя было не влюбиться. И это несмотря на его далеко не примерный образ жизни. Иногда Амедео готов был отдать свои картины за несколько бокалов вина, а сегодня любое творение Модильяни оценивается в несколько миллионов долларов. Похоже, такой успех во многом обусловлен тем, что сам Додэ — как называли художника близкие знакомые — успел заплатить за свой талант самыми разными способами.

Галина Вашкевич

Испытание первое. Болезнь

Болезни в семье будущего художника передавались по наследству. От туберкулеза умерла еще прабабка Модильяни Реджина Спиноза — родом из тех самых Спиноз, которые произвели на свет великого философа Баруха Спинозу, нечестивца и богохульника, изгнанного из еврейской общины за вольнодумство. Амедео весьма льстило это родство.

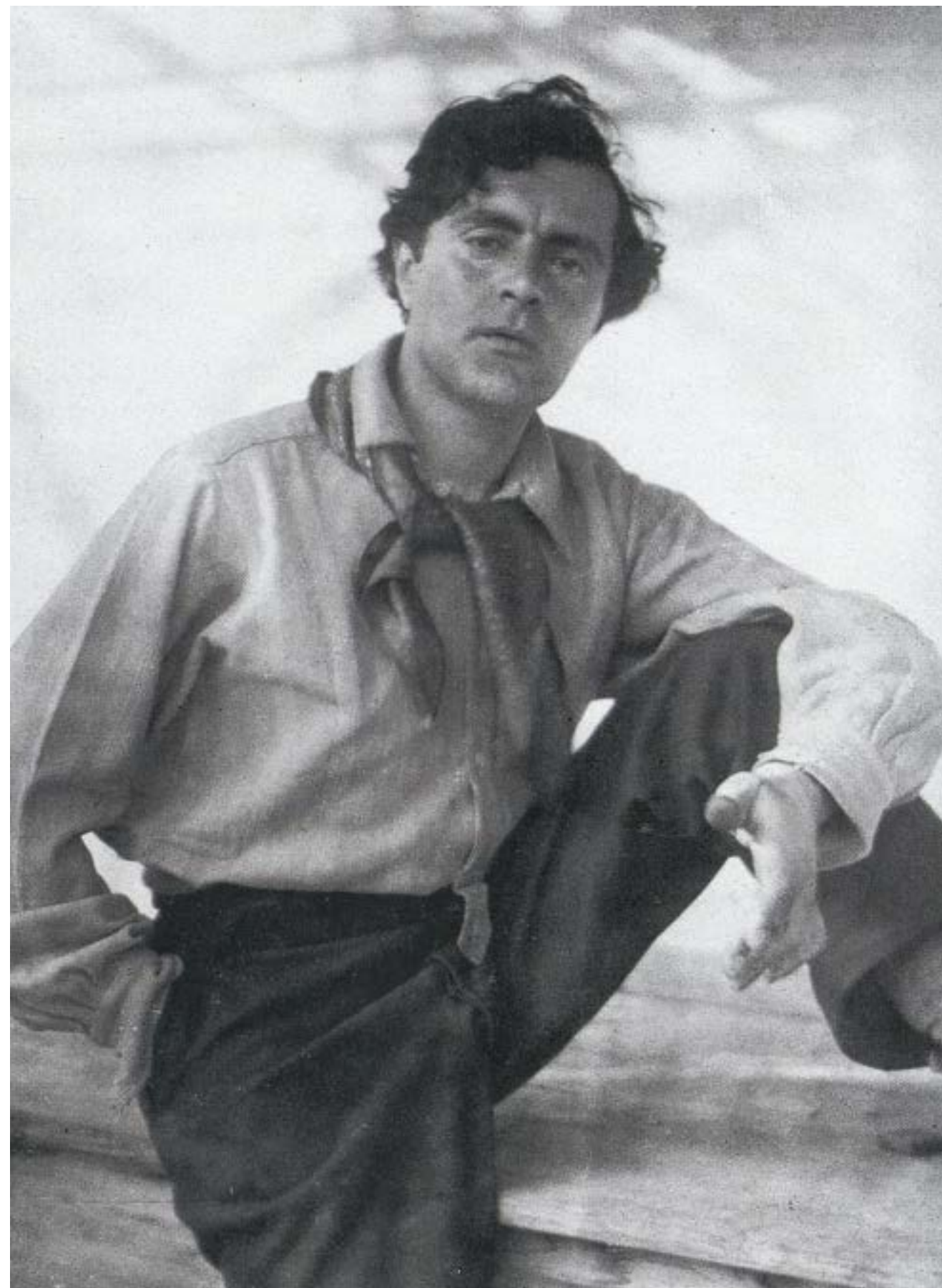
К искусству Модильяни пришел через... лихорадку. В возрасте 11 лет мальчик заболел плевритом, через три года — тифом, который был в то время неизлечимым заболеванием. Это стало поворотной точкой в его жизни. По рассказам его матери, лежа в лихорадочном бреду, Амедео беспрестанно говорил о шедеврах итальянских мастеров, распознав свое предназначение в качестве художника. После выздоровления родители позволили мальчику бросить школу, чтобы тот мог начать брать уроки рисования и живописи в Ливорнской Академии искусств.

Испытание второе. Чужой успех

В те времена всякий уважающий себя художник должен был жить в Париже. В этой Мекке искусств творили Сезанн, Дега, Ренуар, Моне, Тулуз-Лотрек, Гоген, Ван Гог и еще несколько тысяч нищих, безвестных и бездомных художников, мечтавших когда-нибудь добиться славы. В эту армию влился и Амедео.

Его полюбили: Модильяни был невероятно начитан, он часами мог декламировать стихи на память, преклонялся перед Данте. Художник сошелся с поэтом Максом Жакобом, которого затем неоднократно рисовал, дружил с Пабло Пикассо. И принимал самое активное участие в безумной жизни Монмартра.

Одни считали, что вечная бездомность была для Модильяни благом, поскольку позволяла ему ощущать творческую свободу. Другие сходились на том, что непутевый образ жизни в конечном итоге погубит талантливого художника. Правы оказались обе стороны.





Портрет Жанны Эбютерн в шляпе, 1919

Подражать именитым друзьям Модильяни не собирався, за что лишился успеха при жизни. В моде был кубизм, и публика хотела чего-то похожего на Пикассо и Жоржа Брака. Так что когда выставка работ Модильяни открылась в галерее Берты Вейль, стражи закона, возмущенные видом выставленных ню, заставили художника закрыть экспозицию всего через несколько часов после открытия.

Испытание третье.

Любовь

«Будущее, которое, как известно, бросает свою тень задолго перед тем, как войти, стучало в окно, пряталось за фонарями, пересекало сны и пугало страшным бодлеровским Парижем, который притаился где-то рядом. И все божественное в Модильяни только искрилось сквозь какой-то мрак. Он был совсем не похож ни на кого на свете. Голос его как-то навсегда остался в памяти», — вспоминала Анна Ахматова свои встречи с художником. Их страстное романтическое увлечение друг другом продлилось всего год — с 1910-го по 1911-й. Потом они расстались, чтобы никогда больше не увидеться.

Впрочем, это едва ли когда-то расстраивало художника. В июне 1914 года Модильяни познакомился с талантливой и эксцентричной англичанкой Беатрис Гастингс, посвятил ей 14 портретов, но признавался своему другу, что «ждет одну-единственную женщину, которая станет его вечной настоящей любовью и которая часто приходит к нему во сне». Ею стала девятнадцатилетняя Жанна Эбютерн, студентка Академии Коларосси. Художник изобразил ее на полотнах не менее 25 раз. В ответ девушка терпеливо сидела на уличной скамейке напротив отеля «Ротонда» и ждала до самой глубокой ночи, когда кто-то из его друзей выйдет и скажет, что Амедео можно уже вести домой.

Испытание четвертое.

Смерть

К 1919 году Модильяни был совсем плох. Его картины не продавались, и с горя художник напивался прямо на улице. Друзья просили Жанну сделать что-нибудь, а она говорила: «Все нормально, он должен умереть. Потому что, когда он умрет, только тогда все поймут, что он — гений». В январе 1920 года, когда Модильяни уже не мог подняться с постели, его отправили в самую дешевую парижскую клинику, где он скончался от туберкулезного менингита. Днем позже, 25 января, покончила жизнь самоубийством Жанна Эбютерн.

А потом пришло признание. «Это был звездный мальчик, для которого реальность просто не существовала», — писал о художнике его покровитель Зборовский. Первая выставка на родине Модильяни состоялась в Венеции в 1922 году на XII Международной выставке искусств. Окончательное признание в Италии пришло после 27-й Венецианской биеннале 1930 года. ✉

«Жизнь — это дар немногим
тем, кто знает и умрет,
тем, кто не знает и не умрет»

Кухни для комфортной жизни

senso
Дизайн & производство
www.senso.by

Минск: Салон Senso
Ул. Кропоткина, 93а. Тел.: +375 29 168 08 35, +375 29 392 29 01
Телефон/факс: +375 17 237 78 74, senso@senso.by

Брест: Представительство Senso
"Domus City", ул.Московская
тел.+ 375 29 168-08-35; тел./факс: +375 17 237-78-74
senso@senso.by

Москва: Салоны Senso
БП «Румянцево», 45 км МКАД, корпус В,
вход №9, 3-й этаж, секция Е2.
Телефон/факс: +7 495 240 50 93, 6859590@mail.ru

Частное предприятие "СЕНСО" УНП 190860423



«Привет, Люк. Меня зовут Мелани»



Мелани Лоран, она же Эммануэль Мимье, которая демонически хохочет на большом экране горящего кинотеатра в фильме «Бесславные ублюдки», она же агент Интерпола в фильме «Иллюзия обмана», на проверку оказалась очаровательной молодой французенкой с хорошим чувством юмора и самоиронии. Периодически перебивая разговор глубоким декольте, Мелани поделилась веселыми воспоминаниями о Люке Бессоне, Жераре Депардье и Кофи Аннane.

Людмила Погодина

Французская киноактриса, режиссер и успешная певица **Мелани Лоран** родилась в Париже в 1983 году в еврейской семье — актера, озвучивающего различные роли за кадром (озвучивал Неда Фландерса во французском варианте «Симпсонов») и учительницы балета. В прошлом году Мелани стала лицом аромата Dior Hypnotic Poison — стопроцентно французского по духу. Определяя себя, Мелани не говорит «я актриса, сыгравшая в 20 фильмах» или «я певица, выпустившая дебютный альбом». Всю свою суть она выражает двумя словами: «Я — парижанка». Уверена, что чувство юмора — это самое сексуальное, что может быть в женщине.

— В прошлом году вы продуктивно поработали...

— О да, сначала это был боевик «Иллюзия обмана» — масштабная картина французского режиссера Луи Летерье с сумасшедшим набором актеров. До сих пор не могу поверить, что мое имя стоит в одном ряду с Морганом Фриманом, Марком Руффало и Джесси Айзенбергом. Потом была полностью противоположная ему работа «Враг» — интеллектуальная картина, сложная история, основанная на книге Жозе Сарамаго, режиссером которой стал удивительный канадец Денни Вильнев. Это были уже не такие веселые, но зато насыщенные, напряженные съемки. Затем «На высоте» с восхитительным режиссером Клаудией Льюса в заснеженной Канаде с соколами и Килианом Мерфи. До того — «Ночной поезд до Лиссабона» с Джереми Айронсом.

— И как вам Джереми Айронс?

— Он был очень мил, все пять минут.

— Пять минут?

— Странная история с этим фильмом. Мой агент позвонил мне и сказал: «Билле Аугуст хочет с тобой поговорить». — «Зачем?!» — «Ну, я даже не знаю. Он — режиссер, ты — актриса...» (Смеется.) В общем, он позвонил и сказал, что хочет меня на роль Стефании, и я согласилась еще до того, как

прочитала сценарий. Потом я прочитала сценарий и сказала спасибо! Потом я узнала, что в фильме будет Джереми Айронс! А позже выяснила, что у меня с ним нет ни одной общей сцены, что очень характерно для моей жизни, потому что мне точно так же не досталось общих сцен с Брэдом Питтом в фильме «Бесславные ублюдки». И так всегда.

– Вам вообще сложно работать в фильмах на английском языке?

– Все зависит от ситуации. Бывает легко, если это любовная история, где в основном нужно повторять

«I love you». Не знаю почему, но мне ужасно нравится говорить «I love you» вместо «Je t'aime». Еще легче говорить это Юэну МакГрегору, как это было в фильме «Начинающие». Это была моя первая работа на иностранном языке, хотя еще пять лет назад я и слова не говорила по-английски. Во французских фильмах работать намного легче – ты приезжаешь на площадку, открываешь сценарий: «Так, что там у нас сегодня? Ох, какая огромная сцена!» Но проблем нет – это мой родной язык. Этому я научилась у Жерара Депардье, который приходил утром на съемки, а текст не знал. Он утверждал, что «меньше – это новое больше»! Мы с ним познакомились на съемках фильма «Мост меж двух берегов», в 1999 году. Это была моя самая первая работа в кино. И тогда он мне дал полезный совет: «Лучшее, что ты можешь сделать, это ничего не делать!» Я послушала его и подумала: «Да? Ну ладно. Мне так даже больше нравится».

– В «Ночном поезде...» вам пришлось не просто говорить по-английски, а говорить на нем с португальским акцентом...

– Да, это было непросто. Но я была рада оказаться француженкой, потому что португальское «р» в этом случае дается намного легче. А вот Джек Хьюстон в то же время умирал в попытках произнести некоторые звуки. Работа с тренером по диалекту доводила его до слез почти каждый день, тогда как у меня на изучение акцента ушло всего 5 дней. С другой стороны, изучение американского произношения займет у меня, наверное, всю жизнь.

– Вам нередко перепадает роли воинствующих женщин: «Облава», «Бесславные ублюдки», «Ночной поезд до Лиссабона». В жизни вы тоже активно выражаете свои взгляды?

– Однажды я приняла участие в проекте, где артисты создавали работу на тему изменения климата. Я оказалась единственным человеком, который выразил идею в позитивном ключе – я улыбалась на фотографии: «Мы можем все изменить!» Все остальные работы утверждали: «Скоро мы все умрем». Я тоже думаю, что скоро мы все умрем, но я не хотела передавать это настроение. Тогда кто-то сказал, что Кофи Аннан только что изучил варианты, думал-думал и вдруг воскликнул: «О! Это





Трек 1
Volkswagen Tiguan

www.volkswagen.by



Das Auto.

Tiguan.
Вожделение — это драйв.

От 27 945 \$

ООО «Автомобили Volkswagen» ТИГУАН (480/4848) Тел: +375 175 227 9 222.



и была горда собой. Мои дедушка и бабушка были там, вся моя семья – люди, вырастившие меня человеком, который хочет иметь возможность что-то менять. Это было потрясающе.

– Вам хотелось бы совершить подвиг?

– Мне бы хотелось быть героем, но мне нужно найти хороший способ борьбы... без риска быть убитой. Я это серьезно. Потому что я уверена, что мы убили французского комика Колюша и Мэрилин. Я уверена, что каждый раз, когда артист выступает с мощным заявлением – потому что у нас есть возможность появляться на телеэкранах и вступать в споры с политиками – вроде: «Вы не правы! И именно из-за вас мы скоро все умрем!» – на следующий день умирает сам артист. Ты убиваешь себя из пистолета, которого у тебя нет. Поэтому мне нравится работать с Greenpeace, где существует баланс между участием в борьбе и собственной безопасностью. На самом деле мне бы хотелось совершить что-то такое... возглавить революцию, например.

– В 2011 году вы сняли свой собственный фильм «Родные». Что из этого вышло?

– Когда фильм вышел во Франции, все единогласно заявили, что это не французское кино. Я так обрадовалась! На меня действительно большое влияние оказала западная культура – мне повезло поработать с Майком Миллсом и учиться у целого поколения независимых американских режиссеров. Я не говорю, что обладаю соразмерным талантом, но мне близко то, как он снимает свои фильмы, странные ракурсы, расфокус. В первый же день съёмки, четыре года назад, я первый раз в жизни почувствовала, что нахожусь на своем месте.

мок, четыре года назад, я первый раз в жизни почувствовала, что нахожусь на своем месте.

– Кто-нибудь когда-нибудь вам дал дельный совет о том, как снимать кино?

– Да, Люк Бессон. Мы никогда не работали вместе. Я встретила его случайно и, не мешкая, тут же направилась прямо к нему: «Привет, Люк. Меня зовут Мелани. Может, у тебя есть для меня какой-нибудь совет? Потому что, знаешь, я собираюсь снимать свой первый фильм через полгода. Не знаю, зачем я все это у тебя спрашиваю, но... привет!» И он ответил: «Да, у меня

уже лучше, она милая! Я хочу с ней работать». Потом он приехал в Париж, и меня пригласили в его команду. Я не могла в это поверить. Тогда же я впервые выступила с публичным обращением перед огромной толпой, и это одно из лучших переживаний в моей жизни. У меня было два телохранителя, и я писала свою речь, а за советами обращалась к Кофи Аннани: «Что вы думаете об этой фразе – она о том, что мне не нравится, поэтому я хочу найти способ выразить мысль так, чтобы не прозвучать агрессивно». И он такой: «Да, пожалуй, стоит изменить это слово и это слово». Это был большой стресс, но я все-таки толкнула длинную речь



Клубный поселок. Раубичи



+375 29 355 99 11

info@krestinovo.com
www.krestinovo.com



Крестиново



есть для тебя один совет. Тебя будут окружать люди, которые станут засыпать тебя своими советами каждый божий день: «на твоём месте, я бы не снимал с этого угла», «я предпочитаю другой цвет» и так далее. Всем отвечай: «Нет!» Сфокусируйся на своей идее, доверяй ей. Даже твой продюсер – и тот будет испытывать тебя на прочность, но только ты знаешь, что тебе на самом деле нужно». У меня действительно было множество выверенных деталей, сцен, кадров, и когда мой продюсер получил первые наброски, он позвонил мне и сказал: «Так, здесь нет текста, нет диалогов, все размыто, что за черт?!» И я ответила: «Подожди, на третьей неделе съёмок появятся диалоги». В конечном итоге он был в восторге от фильма, но сначала ему пришлось в меня поверить.

– Вы виделись с Люком после выхода фильма?

– Вообще-то я уже давно задолжала ему ужин. Мой фильм выходил в тот же день, что и его «Леди», в связи с этим нас постоянно приглашали на одни и те же телешоу. В конце концов мы поспорили. Он сказал: «Твой фильм не выгорит. Тебя похвалят критики, и это все, что тебе сейчас нужно. Но сам фильм не привлечет никакого внимания. Если я ошибусь, я буду должен тебе ужин. Если окажусь прав – ты мне». В общем, я должна ему ужин.

– Вашу жизнь когда-нибудь менял фильм или книга?

– Недавно я открыла для себя такого писателя, как Джеймс Фрей, и прочитала его книгу «Последний Завет» о Втором пришествии Христа. На этот раз Христос приземлился в Нью-Йорке. Эта история об экологии, о любви и о безумии, которое творится в мире. Эта книга изменила мою жизнь и поддерживала меня во время тяжелой работы на съемках – она была моим лучшим другом, с которым я плакала и смеялась по вечерам. Я советовала эту книгу каждому лавочнику в Париже. И какое-то время спустя я шла по улице, а продавцы выглядывали из магазинов и кричали мне вслед: «Мне страшно понравилась эта книга!» Это приятное чувство – возможность разделить что-то важное с другими. В итоге я сама села на «ночной поезд до Лиссабона», то есть купила билет на самолет и полетела в Нью-Йорк, чтобы встретиться с Джеймсом Фреем.

– Только ради того, чтобы с ним встретиться?

– Ну да. Правда, перед этим я отправила ему электронное письмо.

– Часто вы так поступаете?

– Это был первый раз. Я бы хотела сказать, что я для таких вещей слишком скромная, но боюсь, что просто слишком гордая. ✉

Я УВЕРЕНА, ЧТО КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА АРТИСТ ВЫСТУПАЕТ С МОЩНЫМ ЗАЯВЛЕНИЕМ – ПОТОМУ ЧТО У НАС ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЯВЛЯТЬСЯ НА ТЕЛЕЭКРАНАХ И ВСТУПАТЬ В СПОРЫ С ПОЛИТИКАМИ – ВРОДЕ: «ВЫ НЕ ПРАВЫ! И ИМЕННО ИЗ-ЗА ВАС МЫ СКОРО ВСЕ УМРЕМ!» – НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ УМИРАЕТ САМ АРТИСТ.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»

Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17

www.zhetalcom.by
zhetal_minsk

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА

Герой девичьих снов и великолепный ирландский драматический актер Майкл Фассбендер родился в 1977 году в Германии. Успешно окончил театральную школу в Лондоне. Своей нынешней всенародной славой Фассбендер обязан комиксам. Он так и снимался бы, наверное, в эпизодических ролях в сериалах, если бы однажды — в набедренной повязке и с мечом в руках — эффектно не появился в экранизации комикса о 300 спартанцах. Сегодня Фассбендер — один из самых востребованных актеров мирового кино, но он все еще суеверно продолжает сниматься в кинокомиксах, чтобы не выпустить удачу из рук. Наиболее известен ролями в фильмах «Бесславные ублюдки», «12 лет рабства», «Джейн Эйр», «300 спартанцев» и «Прометей». В 2014 году в новой ленте о Людах Икс — блокбастере с бюджетом более 200 миллионов долларов — он под именем Магнето управляет металлом и способен поднять в воздух целый стадион. И хотя для этого не нужно быть гениальным актером, в магнетических способностях реального Фассбендера сомневаться не приходится — стоит только посмотреть на то, какие толпы поклонников способен он притягивать.

Майкл ФАССБЕНДЕР

Я всегда мечтал стать гитаристом в heavy metal-группе. Но на деле моим первым инструментом был вистл — народная ирландская флейта. Потом я хотел освоить игру на скрипке, но покупка этого инструмента была слишком расточительной тратой для бюджета нашей семьи. К тому же дома было старое пианино, и на семейном совете решили, что я буду играть на нем. Потом в итоге я все же научился играть на гитаре: мы встречались с моим другом в гараже и репетировали. Это ключевое переживание и самое яркое воспоминание моих юношеских лет.

Актер во мне зашевелился в 17 лет. Я был музыкантом, но понимал, что недостаточно хорошим. По школьным предметам я тоже был середнячком, и это было обидно. Хотелось найти что-то в жизни, в чем я могу стать лучшим. Я случайно принял участие в школьной театральной постановке и вдруг ясно понял, что нашел свою дорогу. Но это был очень долгий путь... Только после 30 у меня стали появляться большие роли в кино. Позади осталась жесткая

ежедневная работа в театре. Хотя именно театр выковал из меня актера. Но признаюсь, что только в кино я чувствую себя как рыба в воде. Мне очень нравится играть лицом, а в театре это возможно не всегда и не в такой мере.

По природе своей я крайне любопытен. И мне нравится разнообразие в работе. Нравится всякий раз браться за фильм, который уверенно можно назвать «побегом от реальности». Хоть «Люди Икс» и боевик, признаться, я редко имел дело со столь сложным сценарием. Конечно, в этом фильме нет психологической нагрузки, какого-то социального или философского подтекста, но если разобраться и посмотреть на суть комикса, то мы увидим, что в нем показана группа людей-маргиналов, испытавших на себе остракизм общества. Это реальность нашей жизни. Сообщество людей, которое остальные презирают из-за его отличий от общей массы — это тема, которая может быть поучительна для подростков, например. Когда переходишь из одной школы в другую, порой приходится чувствовать себя белой вороной. Наш фильм учит, как найти внутреннюю силу, чтобы преодолеть отчуждение.

Когда мне предложили сниматься в «Людах Икс», я подумал, что Мэтью Вон интересный режиссер, который хорошо умеет обходиться с коммерческим экшном. Это был риск, но без риска невозможно продвинуться в профессии. Кроме того, работа в таких крупных проектах



Я случайно принял участие в школьной театральной постановке и вдруг ясно понял, что нашел свою дорогу.



Я тоже каждый день старался выкладываться на все сто. При съемках в фильмах такого рода важно уметь абстрагироваться от технических аспектов: зеленого экрана, проводов, которыми ты обкручен. Кроме того, время на площадке движется очень медленно, из-за того что для постановки спецэффектов требуется тщательная подготовка, актеру нужно изначально настроиться на другую скорость работы. Я помню, все время было очень жарко, что-то около +35, а на мне латексный костюм, и я должен был висеть на тросах и изображать полет... Уфф!.. Но все это вопрос профессионализма и отношения к работе. У меня с этим все хорошо, я никогда не жалею.

Если бы у меня была возможность вернуться в «минувшее будущее» (название новой серии про «Людей Икс» — «Дни минувшего будущего». — *On Air*), я думаю, это были бы 60-е годы XX века. Кроме того, любопытным временем мне кажется библейское. Что касается лично моего прошлого, то я, пожалуй, ничего не стал бы в нем менять. Хотя хорошо было бы сделать ставки на спортивных состязаниях, уже зная, кто победит! Пожалуй, самым интересным возвращением в прошлое было бы, если бы мне снова удалось оказаться в материнской утробе, чтобы понять — запомнить, каково это, жить там...

Будущее, которое показано в «Людах Икс», вряд ли когда-нибудь наступит. Это плохой фильм в смысле прогнозирования. Хотя всякое бывает. Помните фильм «Вспомнить все» со Шварценеггером? Тогда телефон, по которому звонишь и видишь человека, был фантастикой, сейчас это реальность. Или вот недавно я читал статью о создании роботов-солдат для армии. Что из наших фантазий станет реальностью, это вопрос не столько буйства мысли, сколько морали.

Важно понимать лимит собственных возможностей и пытаться раздвинуть границы возможного. Мне не хочется все время находиться в зоне комфорта, мне интересно удивлять себя. Я хочу научиться всему, чему возможно научиться. Например, когда мне предложили роль в фильме «Голод», я понимал, что речь пойдет об очень специфическом актерском опыте. Фильм основан на реальной истории Бобби Сэнденса, обвиненного в терроризме и заточенного за решетку. В знак протеста он объявил голодовку и в итоге умер. На протяжении всего фильма я должен был выглядеть именно как человек, который умирает от голода. Я пошел к врачу и прямо спросил, насколько я могу похудеть, чтобы не навредить своему здоровью? Он сказал: твоя граница — 58 килограммов. Так что я готов на очень многое, но в рамках разумного.

Пожалуй, самым интересным возвращением в прошлое было бы, если бы мне снова удалось оказаться в материнской утробе, чтобы понять и запомнить, каково это, жить там...

помогает сниматься затем в небольших фильмах и не думать о сумме гонорара. Поразительным образом именно такие блокбастеры помогают индустрии независимого кино.

Работа на одной площадке с Хью Джекманом — это визитной карточкой киносери про «Людей Икс» — это подарок судьбы! У нас была уже краткая совместная работа еще над одним из фильмов киносери, и вот мы снова встретились. Это прекрасный человек, лидер, душа компании. Между собой на съемочной площадке мы называли его «Хьюдж» Джекман — Огромный Джекман. Можете себе представить: каждый вечер в пятницу он привозил скрэтч-карты (вид лотерейных билетов. — *On Air*) для всех членов съемочной группы, а это около 600 человек! Я никогда не видел его раздраженным, он всегда готов к работе. Например, сцена, в которой он бросается в реку, снималась целый день, и он ни разу не сорвался. Я был поражен его выдержкой!



Автосалон Audi

г. Минск, ул. Серова 1
Velcom 675 80 11

www.audi.by

СП «Автосалон» — АВ» ООО УНН 100357384.
Совместно с ООО «Райффайзен Лизинг»

Аudi 
Превосходство высоких технологий



Я не знаю, какая она – идеальная роль. Я никогда ничего не планирую заранее. Когда все случается вдруг – мне больше везет. Но я всегда готов принять вызов, рискнуть и сделать то, что вызывает у меня чувство страха. А вот на роль Rochester в новой экранизации романа «Джен Эйр» Шарлотты Бронте я согласился только ради моих матери и сестры – они большие поклонницы этой книги.

Я никогда не бываю доволен собой на 100%. Но, выбирая самую удачную роль, я назвал бы злодейский образ садистского рабовладельца в исторической драме «12 лет рабства». Мне очень понравился фильм, который у нас получился. Я им горжусь. Еще я не могу не упомянуть роль в фильме «Голод» Стива МакКуина: в ней было много возможностей выйти на новый актерский уровень, и я ими воспользовался. Признаться, есть много ролей, от которых мне пришлось отказаться лишь по той причине, что мне казалось, есть минимум пять актеров, которые могут сыграть эту роль лучше меня.

Я ощущаю себя кинозвездой в смысле возможностей, а не гипервнимания к своей персоне. Прорыв произошел после «Голода» Стива МакКуина: внезапно мой телефон стал звонить беспрерывно. Впервые в моей карьере случился период, когда я работал 20 месяцев подряд! В Стиве я нашел режиссера, с которым хотел бы работать постоянно, но посыпались предложения от Дэвида Кроненберга, Стивена Содерберга... Потом я попал в поле зрения Ридли Скотта: его «Бегущий по лезвию бритвы» – один из любимых моих фильмов! Сегодня я осознаю, что принадлежу к тому 1% актеров, которым повезло. Многие из моих друзей до сих пор не имеют работы, а уж тем более возможности ее выбора.

Успех – это то, что я могу больше не думать о деньгах. Раньше я не каждый день мог позволить себе поездку на метро. Поэтому сейчас мне нравится та ступенька на лестнице жизни, куда я вскарабкался. Но есть еще и те, что маячат впереди. Не стану лукавить: если я когда-нибудь получу «Оскар», то, наверное, в моей комнате можно будет наблюдать сценку, похожую на эпизод из «Властелина колец»: какое-то время я точно как Голлум не буду выпускать статуэтку из рук, бормоча нежно: «Моя прелесть!»

В фильме «Стыд» мне не было стыдно. Было неловко, разве что. Стыжусь я не обнаженного тела, а когда делаю кому-то плохо. Режиссер фильма Стив МакКуин рассказал мне об этом проекте еще в 2008 году. До того момента, как он прислал мне сценарий, прошло еще два года. Я знал, что речь пойдет об одержимости сексом, и что в фильме будет много постельных сцен, и что мне придется раздеться не раз и не два. Но в этом фильме нет случайных сцен, просто для того, чтобы побаловать зрителя «обнаженкой». В нем все имеет смысл. Подготовка к съемкам «Стыда» шла несколько лет, а сам фильм был снят за пять недель. Я был полностью готов к роли и отдался ей целиком. Но за очень короткое время съемок. Если бы я дольше таскал на себе «шкуру» этого персонажа, то, пожалуй, растерял бы своих друзей.

Сегодня я осознаю, что принадлежу к тому 1% актеров, которым повезло



Villeroy & Boch
1748

КОЛЛЕКЦИИ ЦВЕТОВ

Изысканный цветочный декор
для летней сервировки вашего стола.

WWW.VILLEROY-BOCH.COM

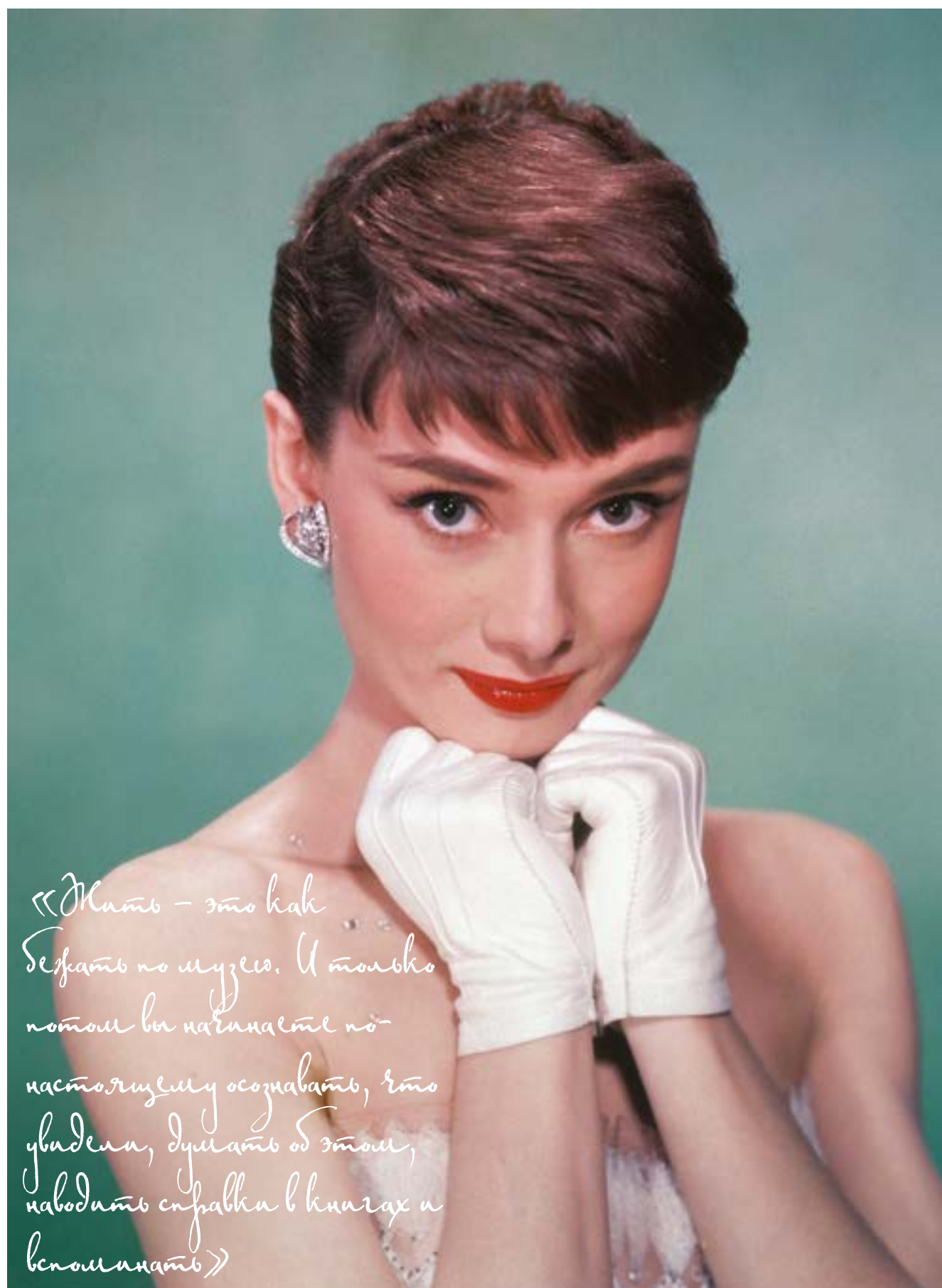
СКВИРЕЛ

www.skvirel.by

Салон посуды
Villeroy & Boch
ул. Мясникова, 34

Салон посуды
Villeroy & Boch
ТЦ «Экспобел», 1-й этаж

Салон подарков
«Сквирел»
ТЦ «Замок», 1-й этаж



«Жизнь — это как бежать по музее. И только потом вы начинаете по-настоящему осознавать, что увидели, думать об этом, находить справки в книгах и вспоминать»

Принцесса В БЕГАХ

«Если я начну писать о себе книгу, то я начну ее так: «Я родилась 4 мая и умерла три недели спустя», — говорила Одри Хепберн, но лукавила: сильный приступ коклюша в трехнедельном возрасте ей все-таки удалось пережить. Как и самые высокие гонорары в Голливуде, премию «Оскар», трех мужей и обожание всего мира.

Анна Моргулис

Шоколад никогда не предаст

Малышка Одри, пухлая девчушка с ямочками на щеках и коленках (такой она была все детство — до войны), родилась в 1929 году в Брюсселе. По линии матери, голландской баронессы Эллы ван Хеемстра, она принадлежала к древнейшему аристократическому роду — сплошь из офицеров в высоких чинах, чиновников и придворных (в корни затесался даже английский король Эдуард III). Это была гремучая смесь голландской, французской, венгерской и бог знает каких еще кровей.

А вот об отце, которого Одри обожала, сведений почти нет. Ради него — Джозефа Хепберна-Растона, наполовину ирландца без роду и племени, который родился то ли в Англии, то ли в Австралии — легкомысленная баронесса Элла бросила человека своего круга, племенного аристократа. Точно известно только одно: в 1920-х он был почетным консулом в Сумаранге на Яве, где красавица-баронесса проводила свой медовый месяц. Похоже дипломату не понадобилось много времени, чтобы уговорить невесту сбежать.

Обвенчавшись в Джакарте, они свили любовное гнездышко в Бельгии, но не сошлись характерами. Когда отец ушел из семьи, мама строго-настрого запретила 6-летней Одри плакать и скучать. Еще бы: накануне прощания баронесса застала его в постели с няней.

«Мое детство закончилось в тот день», — вспоминала Одри через много лет. После ухода отца она не переставала чувствовать себя беззащитной. Только в конце 50-х она отыскала отца в Дублине с помощью Красного Креста и помогала ему деньгами долгих 20 лет, вплоть до его смерти.

«Я запомнила, что никому не была нужна. И всю жизнь сомневалась, что может быть по-другому. Шоколад был моей единственной любовью, и он меня ни разу не предал».

Причины прозяблости

Баронесса с дочкой перебрались обратно в Голландию, в городок Арнем, где дед Одри когда-то был мэром. Мать потратила уйму сил на воспитание маленькой леди голубых кровей — та посещала лучшие частные гимназии, а с 10 лет занялась музыкой и балетом.

К тому времени ее блудный отец уже бросил якорь в Лондоне, занялся пропагандой нацизма и в начале 1940-х угодил за это в английскую тюрьму, где и провел почти всю войну — в относительной безопасности. Мать, которая поначалу тоже была очарована идеями Третьего рейха и даже написала несколько статей в «Черную рубашку», передумала, когда фашисты напали на Голландию и обустроили в ее особняке свой штаб. Баронессе и ее детям великодушно разрешили остаться в поместье. Немцы не знали, что пригрили змею на груди — баронесса стала тайно помогать Сопротивлению. Как и все их семейство: оба дяди Одри за это были арестованы и расстреляны, а сводный брат попал в концлагерь.

«Английское» имя в те дни могло навлечь беду, и Одри взяла псевдоним — Эдда Ван Хеемстра — многие до сих пор уверены, что это и есть ее настоящее имя.

Зима 1944-го в Нидерландах выдалась по-настоящему голодной и суровой, местные жители замерзали на улицах. Девочка то устраивала балетные спектакли, чтобы собрать немного средств на еду, то сутками лежала ничком и читала, пытаясь забыть про голод. Картофелина и несколько листков цикория казались настоящим пиром, на еду шли даже луковицы тюльпанов. Иногда после нехитрого завтрака Одри-Эдда шла на



Аристократка из Старого света очутилась на подмостках Нью-Йорка — и дала понять, что она здесь надолго.

За фашистскую оккупацию и этот подвал Одри потом расплачивалась всю жизнь — анемией, астмой, нарушенным обменом веществ и своей эльфийской неземной прозрачностью.

городскую площадь — прыгать через веревочку. А в ее ботинках были спрятаны записки для бойцов Сопротивления. Однажды нацисты все-таки схватили ее, чтобы отправить на работы в Германию, но она улизнула и спряталась в заброшенном подвале, среди гнилых досок и крыс. Сидя взаперти долгое время — до бомбежки, она съела всего шесть яблок и полбуханки хлеба — всю свою ссобику.

Правда, «прозрачность» Одри объясняют еще и тем, что однажды она поклялась себе, что никогда не будет весить больше

47 кило. И сдержала клятву, хоть и лопала после войны гуманитарную сгущенку ведрами, а в овсянку добавляла столько сахара, что слипалось нутро.

В 1992 году, незадолго до смерти, она сказала: «Пока у ребенка есть некий минимум, он абсолютно счастлив. Я помню, что в войну нам бывало очень весело! Мы же не сидели на полу и не плакали пять лет подряд».

Вуаля, вот наша Жижина!

ручки — теперь она подрабатывала экономкой, кухаркой и горничной, а в свободное время много плакала. Юной Одри очень хотелось вытащить мать из этого моря слез, и кроме того она мечтала о балетной карьере.

Поэтому в 1948 году девушка налегке махнула в Лондон, где брала уроки танца у Мари Рамперт, педагога Вацлава Нижинского, одного из величайших танцоров мира. Та без обиняков сказала своей ученице, что она может стать неплохой балериной, но из-за высокого роста (170 см) и подорванного здоровья примой точно не станет.

Пока Одри рекламировала средства от перхоти, веснушек и тараканов, ее заметил режиссер Чарльз ван дер Линден, как раз искавший актрису на эпизодическую роль стюардессы в учебном фильме «Голландский язык за семь уроков». Вообще-то ему нужна была упитанная хабалка, но застенчивая и полупрозрачная Одри оказалась даже лучше первоначального замысла. Спустя несколько эпизодических ролей (например, девушки на ресепшне английского отеля) очаровательную

Война подчистую разорила дворянское гнездо баронессы, и «женщине викторианского стиля», как говорила о матери Одри, пришлось отказаться от соцстатуса неженки и бело-

девицу заметила французская романистка Колетт, которая как раз готовила постановку бродвейского мюзикла «Жижи» (1951) по собственной пьесе. Говорят, увидев Одри, она выпалила: «Вуаля! Вот наша Жижи!» За эту роль новоиспеченная Жижи получила Театральную премию мира (Theatre World Award), а сам мюзикл продержался на Бродвее полгода — сокрушительный успех для первого раза.

Принцесса и Пек

Она не училась в кино-школе, не знала, кто такой Страсберг, не репетировала перед зеркалом — и именно

поэтому ее игра выглядела по-детски непринужденной, простой и легкой. Ее наружность в игривом стиле gamine, очаровательной проказницы, вызывала у публики обожание.

Рисуя афишу, продюсеры «Римских каникул» (1953) собирались вписать звездное имя актера Грегори Пека крупными буквами, а внизу скромно указать никому не известную танцовщицу. Но Пек как с цепи сорвался — позвонил своему агенту, наорал на него и добился для Одри полного равноправия.

«Сначала я думал, что это фильм обо мне, — вспоминал он позже. — Когда режиссер Вилли Уайлер сообщил мне, что какая-то неизвестная девочка, танцовщица из Лондона, будет играть принцессу, я сказал: «Тебе, конечно, виднее. Но ты видел ее на экране?» Он ответил: «Дай-ка я тебе кое-что покажу». Это длилось минуты две, после чего меня осенило: «Римские каникулы» — это фильм не обо мне, а о принцессе».

С самого начала Грегори Пек подозревал, что эта беглая принцесса получит «Оскар» за свою первую большую роль — и чутье его не подвело.

На съемках Пек не уставал разыгрывать наивную девчонку: это было так весело — вытащить из плиты «Уста истины» в портике римской церкви окровавленную руку под истощенные (и самые что ни на есть искренние!) вопли Одри.

«Если вы собираетесь изображать любовь, ее надо чувствовать, а то ничего не получится. Но не обязательно уносить ее за пределы сцены».

Когда они расставались навсегда, Одри за пять дублей так и не смогла выжать из себя ни слезинки. Тогда режиссер Вилли, обычно мягкий и добрый, взорвался: «Все, с меня хватит! Ты будешь реветь или нет?!» «Я очень расстроилась из-за того, что он злится, и расплакалась», — признавалась актриса.

Слухи об их тайном романе Одри и Грегори всегда отрицали, хоть и с оговорками.

Интересно, что во время съемок «Каникул» случился еще один важный эпизод, не попавший в кадр. Некто Андреа Дотти — аристократ, итальянец, весельчак и специалист по женским неврозам — случайно оказался в толпе зевак на улице, влюбился в Одри с первого взгляда, протиснулся сквозь толпу, поднырнул под ограждение и дотронулся до актрисы. Вряд ли она вообще это заметила — но то была не последняя ее встреча с итальянским пройдохой.

Сабрина-декольте

Интуитивное чувство шика Одри оказалось заразительным: после фильма «Сабрина»

глубокий четырехугольный вырез стали называть «Сабрина-декольте», после «Как украсть миллион» выпуклые солнечные очки



**ТЕПЕРЬ
В КАЛИНИНГРАДЕ**

Московский пр. 52
Т +7 (4012) 596-430
Ф +7 (4012) 596-431

ibishotel.com / accorhotels.com

ООО «КАЛИНХОТЭЛ»
ИНН 3906290801
ОГРН 1133926010789



Одри писала:

«*Я завишу от Живанши, как американцы зависят от своего психиатра*», а он посвящал ей платья и свои первые духи L`Interdit.

вырвались в лидеры продаж, после «Завтрака у Тиффани» у маленького черного платья от Коко Шанель открылось второе дыхание, а компания Tiffany & Co проснулась знаменитой. Скорее всего, истоки моды на котиков следует искать там же.

Одевал актрису, кстати, тот самый Живанши, тоже ее близкий друг.

Оговорки про «не выносить любовь за пределы сцены» не помешали Одри закрутить роман с Уильямом Холденом, младшим сыном миллиардера из «Сабрины», в которого по сюжету влюблена дочь шофера. За кадром все вышло слишком прозаично: он признался, что из-за операции никогда не сможет стать отцом — и Одри сразу бросила его. Ей слишком хотелось иметь большую, настоящую семью, из которой никогда не уйдет отец и на которую никогда не обрушится война.

В спектакле «Ундина» (1954), за который ей достанется престижнейшая «Тони» почти сразу после «Оскара», она сыграла с Мелом Феррером. Этот тертый калач уже трижды был женат и завел четверых ребятишек, но Одри, рискуя разгневать мать, влюбилась в него без памяти.

Спектакль встречали овациями, Марлен Дитрих лично пришла за кулисы — поздравить, критики принялись писать о ее неземной грации. В разгар всех этих страстей Одри по совету врачей уехала в Швейцарию: у нее обострилась астма, и она почти не могла разговаривать, но целебный горный воздух, отсутствие нью-йоркской сутолоки и вид на озеро Люцерн быстро вернули ее к жизни.

Оттуда она отправила Ферреру в подарок платиновые часы с выгравированной на них надписью: «Я без ума от этого человека» — и он приехал, чтобы сделать ей предложение. Свадьбу сыграли там же, у озера.

Клятва не расставаться

Ее муж был «перекати поле» и не любил сидеть на одном месте, легко перемещаясь из одной страны в другую. Лишь через 12 лет после свадьбы Одри, наконец, обрела дом,

а до этого — были гостиницы и съемные виллы, в которых она раз за разом создавала свой мир. С мужем они не расставались больше чем на день, даже ради съемок.

Но что-то не клеилось — их первая совместная работа в «Войне и мире» (она — Ростова, он — Болконский) с треском провалилась. А на съемках «Непрощенной» Одри упала с лошади, потеряла ребенка и вернулась в седло в ортопедическом корсете, чтобы не подвести съемочную группу. Это был уже второй выкидыш, хотя больше всего на свете — даже больше любых «Оскаров» — она хотела детей.

Одри соглашалась сниматься в новых картинах только при условии, что там найдется роль и для Мела, из-за чего играла в плохих фильмах и отказывалась от участия в хороших. Например, Клеопатру вместо нее сыграла Элизабет Тейлор за гонорар в миллион долларов.

Когда 30-летняя Одри наконец родила мальчика по имени Шон, Мел не выказал особой радости. Его едва ли можно было удивить отцовством, и он по-прежнему не мог смириться с ее славой. Но она готова была простить ему все — лишь бы не воскрешать призраков собственного детства: «Я так боялась за Шона, что поклялась не расставаться с Мелом». До расставания оставалось еще пять лет и три выкидыша.

*Moon River, или
«Только через мой труп!»*

«Я интроверт, и играть девушку-экстраверта оказалось самой сложной вещью, которую я когда-либо делала», — рассказывала Одри про свою культовую роль Холли Гоулайтли в восхитительном «Завтраке у Тиффани» (1961).

Как вспоминал ее партнер по фильму, красавчик Керри Грант, многие актрисы тех лет считали, что подходят на эту роль больше, чем Одри. Но в ней было то, чего не было больше ни у кого — что-то проказливо-невинное.

«Если бы Одри играла девушку по вызову, это была бы самая невинная на свете девушка по вызову».

Композитор Генри Манчини, автор Moon River, вспоминал, что это была самая трудная песня, которую он когда-либо писал. Он понятия не имел, что именно можно петь, сидя на пожарной лестнице: «Это должен быть поп или блюз? У меня ушел на раздумья почти месяц. Но без Одри я бы ничего не придумал, никогда».

После премьеры по всему миру было сделано более тысячи записей этой композиции, ее исполнил каждый известный певец, но только Одри пела по-настоящему честно: «Она знала, какое значение имеют слова». Мало кто знает, что на предварительном показе в отеле в Сан-Франциско новый президент Paramount Pictures походил туда-сюда по комнате, подымил сигарой и изрек: «Я скажу вам одну вещь — песню можно выкинуть!» Но Одри, несмотря на свою сдержанность, встала и крикнула: «Только через мой труп!» И песню оставили.

R
RIVIERA
PLAZA

РИВЬЕРА
ПЛАЗА
БИЗНЕС ЦЕНТР

Новый Бизнес-центр
«Ривьера Плаза»
на проспекте Победителей

New Business Center «Riviera Plaza»
Pobediteley Avenue

ПРОДАЖА КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

COMMERCIAL REAL ESTATE FOR SALE

+375 17 202 43 71

+375 44 7706 706

www.rplaza.by



Актер Кэри Грант однажды сказал:

«Все, чего я бы хотел в подарок на Рождество — это сняться еще в одной фильме с Одри Хепберн»



Римские каникулы: 15 лет спустя

явился, когда Одри отправила Мела на поиски пятой жены (с которой он, к слову, прожил до самой смерти). Ей было 39, ему — 30. В отличие от миллионов других простых врачей или инженеров, он не считал ее недосягаемой, и ей это нравилось. Они поселились в Риме, из окон их дома был виден Тибр, и Одри могла часами бездумно бродить по магазинам, подыскивая Андреа запонки или галстук. Иногда они вместе с Шоном ходили в кино. Сидя в темном зале, Одри пообещала себе, что больше никогда не будет сниматься. Хватит с нее этой мороки, она и так уже играла предостаточно и «вынесла из фильмов многое из того, что могло помочь в воспитании сына». Так ее кинокарьера была прервана в 1967 году, после «Дождись темноты». А вскоре она родила еще одного мальчика — Луку.

Газеты тем временем неутомимо доносили о романах Дотти на стороне, прилагая фото тех, кому он помогал избавиться от женского невроза в ночных клубах. Римские каникулы подошли к концу: в начале 1970-х Одри развелась с психотерапевтом, хоть он и угрожал похитить детей, и ушла сниматься с Шоном Коннери в фильме «Робин и Мариан» (1976).

Фильм ожидал провал, но ей было наплевать — она играла не для критиков, а для сыновей: «Я играла, чтобы доставить удовольствие своим детям. Ведь детские сказки всегда заканчиваются словами: «И они жили долго и счастливо». Мы не знаем, что случается с героями потом, а в этой истории как раз об этом рассказывается».

Свою последнюю главную роль Хепберн сыграла вместе с новым бойфрендом Беном Газзара в комедии «Они все смеялись». Увы, фильм был омрачен жестоким убийством актрисы Дороти Страттен, муж которой ревновал ее к режиссеру, и зритель, охваченный суеверным ужасом, не хотел на это смотреть.

Как писала фильме «Афиша» в 2000-х, «Одри, долгое время проводшая в психлечебнице, осторожно, как пугливый зверек, пробовала заново обжиться на съемочной площадке. Ее неуверенная пластика воришки пришлась к роли идеально».

В последнее время это кино многие пересматривают — после того как его расхвалил Тарантино.

Посол доброй воли

Слоган ее последнего фильма был такой: «Некоторые из них обещали, что они никогда не будут влюбляться». Но ведь влюблялись. Ее последний муж — голландский актер и продюсер Роберт Уолдерс — наконец-то оказался вполне приличным человеком, даже баронесса это признала.

Прошло почти 15 лет, но горячий итальянский психотерапевт Андреа Дотти так и не позабыл тот съемочный день в Риме. Он объ-

предлагала себя в качестве заложницы, если их делегацию с грузом не хотели пропускать, получала за свою работу 1 доллар в год и переживала за каждого ребенка в голодающей стране.

В Венесуэле и Эквадоре Одри видела, как крошечные горные общины, трущобы и стихийные поселения каким-то чудом впервые получили системы водоснабжения, а дети сами строили себе школы из кирпича и цемента. Она встречалась с главами Гондураса, Сальвадора и Гватемалы, вместе с мужем наведлась в Бангладеш и военный Судан, добралась даже до Вьетнама. А в Турции пыталась защитить местное население от эпидемий. Фонд Одри Хепберн помогает людям по всему миру и сейчас.

В Сомали у Одри начались сильные боли в желудке, но она никому об этом не сообщила, опасаясь сворачивания поездки, и обратилась к врачу только в Лос-Анджелесе. Это была опухоль кишечника. 63-летнюю Одри Хепберн даже успели вполне удачно, по мнению медиков, прооперировать. Но уже через несколько недель случился рецидив.

В Сочельник Лука и Шон приехали провожать уходящий 1992-й год к матери в Швейцарию. «Она смогла спуститься и посидеть с нами. Когда мы пошли спать, она сказала, что это было лучшее Рождество в ее жизни».

Меньше чем через месяц Одри Хепберн умерла, ее отпевали там же, в Швейцарии, в небольшой евангелистской церкви. А похоронили недалеко от ее поместья в городке Толошенезе, поставив на могиле крест из дерева, покрытого лаком. Очень простой и очень элегантный. Она оценила бы.

Прощаясь с Одри, ее давний друг Грегори Пек, с которым они когда-то гуляли по Риму на глазах у миллионов зрителей, со слезами в голосе прочитал ее любимое стихотворение «Вечная любовь». «У бога появился еще один ангел, который знает, чем ему заняться на небесах», — сказала Элизабет Тейлор, узнав о ее смерти. ✉



... в тональности твоей души

пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by

ООО «Дэ Велю» УНП 191778706



Пятый из «битлов»

На концерт The Beatles всегда собиралась толпа восторженных девиц, которые рыдали и падали в обморок у сцены. Миллионы парней стриглись и носили костюмы «под битлз», напевая Love Me Do. Но кто знает, смогла бы ливерпульская четверка добиться такой популярности, если бы однажды Брайан Эпстайн пропустил мимо ушей вопрос покупателя о пластинке?

Елена Мальчевская

Брайан Эпстайн мог продавать мебель, но продал миру The Beatles. Он родился в 1934 году в Ливерпуле. Его отец — еврейский предприниматель Гарри Эпстайн — надеялся, что Брайан продолжит семейное дело, однажды возглавив мебельную фирму «Эпстайн и сыновья». Но мальчик рос себе на уме: у него не было друзей, несколько раз Брайана исключали из школы. В 16 лет он, правда, начал работать в магазине отца и даже зарекомендовал себя неплохим продавцом, но был призван в армию.

Из армии, которая для Эпстайна скорее напоминала тюрьму, его скоро комиссовали, признав негодным. Брайан увлекся театром, поступил в Королевскую академию драмати-

ческого искусства в Лондоне, но, проучившись там три семестра, бросил и уехал назад в Ливерпуль, где стал работать в магазине пластинок, который открыл его отец.

Когда кинокритик Раймонд Джонс вошел в магазин Эпстайна, он вошел в историю. В 1961 году Джонс переступил порог магазина и попросил единственную на тот момент пластинку The Beatles — посвящение Тони Шеридану, которое ребята записали в Германии. Брайан Эпстайн вел музыкальную колонку в журнале, очень любил свою работу, в его магазине можно было отыскать самые редкие записи, но, несмотря на все это, о группе The Beatles он слышал впервые. И очень ею

Брайан Эпстайн и The Beatles



заинтересовался. «Это легенда! — считают некоторые исследователи творческой биографии The Beatles. — Эпстайн придумал историю о вопросе от постоянного покупателя, ему нравилось, чтобы все было красиво». Но как бы там ни было, в 1961 году Брайан Эпстайн действительно очень заинтересовался The Beatles и однажды осенью появился в клубе Cavern, чтобы послушать группу.

В своих воспоминаниях Брайан Эпстайн описал эту первую встречу так: «Потом вышли The Beatles, и я впервые увидел их воочию. Весьма неопрятные, не очень чистые. Исполняя песни, парни курили, ели, разговаривали и в шутку обменивались тумакми. Они поворачивались к публике спиной, переругивались с посетителями клуба и смеялись над собственными шутками. Но они, совершенно очевидно, вызывали колоссальное возбуждение. Казалось, что от них исходит какой-то магнетизм. Я был покорен». У Эпстайна не было опыта работы с исполнителями, но через месяц между ним и The Beatles был заключен контракт, согласно которому Брайан становился менеджером группы. Юридической силы этот первый в их совместной истории документ, кстати, не имел: на нем почему-то отсутствовала подпись самого Эпстайна, а подписи трех участников группы нельзя было признать действительными, поскольку в тот момент парни были младше 21 года. Однако эта бумага

обладала каким-то другим значением, более важным, чем просто юридическое: благодаря ей обе стороны осознали, что они есть друг у друга и воодушевились этим знанием.

Эпстайн сразу же начал менять сценический образ группы. Парни сняли кожаные куртки и надели классические костюмы. Манера выступать на сцене стала сдержаннее — The Beatles больше не хулиганили во время концерта и почти не дерзили публике. Тогда же Брайан придумал и знаменитый синхронизированный поклон битлов. Музыканты без энтузиазма принимали эти предложения, но, правда, куда более охотно, чем звукозаписывающие студии, которым Эпстайн предлагал записать первый альбом The Beatles. Для того чтобы в итоге сделать это, Брайану пришлось несколько месяцев ходить по студиям, используя в качестве главного аргумента и залога будущего успеха «репутацию лучшего магазина пластинок на севере Англии». Но практически все компании отказали малоизвестной группе и ее менеджеру. В конце концов Брайану удалось заключить контракт с небольшой фирмой Parlophone EMI, где в тот момент работал Джордж Мартин, который позднее стал музыкальным продюсером The Beatles. В ходе работы над альбомом сформировался окончательный состав «битлов». По настоянию Джорджа Мартина Эпстайн поменял ударника: вместо Пита Беста за барабаны сел

Брайан Эпстайн сумел продать The Beatles не только как группу, но и как стиль жизни.

Брайан Эпстайн



Ринго Старр. Практически весь альбом «Please Please Me» был записан за один день: 10 треков из 14 «битлы» спели 11 февраля 1963 года с 10 утра до 10 вечера. Изначально на обложке планировалось фото музыкантов в Лондонском зоопарке, но в итоге оказалась фотография группы на лестнице офиса EMI. Чуть больше чем через месяц после выхода альбом занял верхнюю строчку британского хит-парада и продержался в лидерах 30 недель. Пока его не сменил второй альбом группы — «With The Beatles».

«Брайан Эпстайн был человеком с великой способностью к предвидению. Он увидел возможности The Beatles до того, как это поняли другие», — утверждает Джордж Мартин, вспоминая, почему он согласился работать с малоизвестной группой. Но не только Эпстайн изменил жизнь The Beatles. Когда популярность группы начала расти, а работа над пластинками и гастроли отнимать все больше времени, Эпстайн принял решение оставить магазин. Для семейства Брайана, которое с замираанием ждало, когда сын оставит пластинки и займется мебелью, это стало ударом. Двоюродный брат Раймонд заявил: «Нельзя бросать хорошо налаженный мебельный бизнес для

того, чтобы стать менеджером поп-группы!» Но Брайан все-таки рискнул...

...и превратил The Beatles в самый успешный коллектив всех времен. Битломания вспыхнула в Великобритании в конце 1963 года. Эпстайн признавался, что был готов к успеху, но не к общемировой истерии. Знаменитый концерт в Palladium собрал на улицах Лондона толпу поклонников, которые не смогли попасть в зал. Рев толпы снаружи заглушал музыку на сцене. На следующий день об этом написали все британские газеты. А через неделю The Beatles соседствовали с Марлен Дитрих в списке звезд, приглашенных на один из самых важных концертов года — «Королевское варьете». После гастрольного тура по США мир сошел с ума. Фанатизм распространялся не только на творчество музыкантов — любая вещь, к которой прикасался кто-то из них, превращалась в фетиш. Подушки, на которых спали битлы в одной из поездок, местные бизнесмены разрезали на 160 000 кусочков и продали по доллару за штуку. Интересно, как бы прокомментировал этот факт владелец мебельного магазина Гарри Эпстайн?

В 1964 году Брайан Эпстайн написал автобиографическую книгу «Подвал, полный шума». Как он умудрился выкроить на это время, оставаясь менеджером The Beatles, организовывая их гастроли, присутствуя на всех важных концертах, — загадка. Кроме этого, времени у Эпстайна хватало и на то, чтобы помочь еще 12 музыкантам и вести радиопрограмму на NBC. Но главным делом его жизни, безусловно, были The Beatles. И когда в 1966 году коллектив прекратил активную гастрольную деятельность, чтобы засесть за работу в студии, роль Брайана Эпштейна как менеджера группы изменилась, в его жизни появилась пустота, которую он ничем не смог заполнить. У Эпстайна начались депрессия и бессонница, от которых он спасался карбиталом и однажды ночью не рассчитал дозу снотворного. Брайан Эпстайн ушел в лучший мир в 32 года. Рядом с его телом нашли несколько писем, которые он просматривал в тот вечер, сценарий фильма «Желтая подводная лодка» и открытую книгу, которую он читал...

Смерть Эпстайна стала сильным потрясением для The Beatles. Великая четверка осиротела. Эпстайн не имел свойственной

большинству музыкальных менеджеров способности окостенеть вместе с артистами в удачно найденном образе, чтобы слава и деньги не кончались как можно дольше. Брайан поощрял все творческие поиски коллектива, итогом которых стал путь от просьбы «Please Please Me» до отшельничества в клубе одиноких сердец сержанта Пеппера (в 1967 году, когда не стало Брайана, музыканты вели работу над альбомом «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»). То, что сделал для The Beatles Брайан Эпстайн, тяжело переоценить: 40 из 50 лучших синглов были записаны в то время, когда именно он был менеджером группы. Его уход стал черным днем для музыкантов, которые с тревогой говорили о своем будущем в интервью — позднее Джон Леннон даже признался, что именно этот день можно было считать началом конца группы... The Beatles вошли в историю музыки как великая ливерпульская четверка, но на самом деле их было пятеро. Пятым из битлов был Брайан Эпстайн, без которого мы знали бы совсем других The Beatles или не знали бы их совсем. ✉

В 2014 году имя Брайана Эпстайна было включено в Зал славы рок-н-ролла в США.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Победитель в номинации «Лучшая национальная кухня» по итогам премии Golden Chef 2013

ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

BEST RESTAURANT OF NATIONAL CUISINE

Winner in the nomination Best national cuisine of Golden Chef 2013

Пышные славянские БАНКЕТЫ

LAVISH SLAVIC BANQUETS

Русская печь в зале

RUSSIAN STOVE IN THE RESTAURANT HALL

Веселуха до упаду

CHEER UP TILL YOUR DROP

Соблюдение традиций и обрядов

OBSERVANCE OF NATIONAL TRADITIONS AND CUSTOMS

Минск, пр. Победителей, 11 тел. 8(017)203-69-91, 8(029)135-77-36, 8(029)850-58-51 www.traktir.by

В ТРАКТИРЬ НА СЛАВЯНСКИЙ ПИР!

К 1967 году Брайан Эпстайн заработал не менее 7 миллионов фунтов стерлингов.

ПЛЕЙБОИ ИЗ ПЕНТХАУСОВ

В 1970-х, когда послевоенные Штаты охватила сексуальная революция, во главе ее стояли окруженный блондинками с заячьими ушками Хью Хэфнер и провокационный сицилиец Боб Гуччионе. Свою историю они вписали в собственные журналы Playboy и Penthouse.

Нина Шулякова



Хью Хэфнер



Боб Гуччионе

ЖЕНЩИНЫ И ЦЕРКОВЬ

Хью Хэфнер родился в Чикаго, в семье, где само слово «секс» было под запретом. С жесткой педантичностью пресекались все вольности, включая кино, алкоголь и сигареты. Родители главного плейбоя мира были крайне консервативными, следили, чтобы дети ходили в церковь по воскресеньям и твердо усвоили урок: половые связи между мужчиной и женщиной есть постыдная обязанность перед природой, которую необходимо, скрепя сердце, выполнять ради продолжения человеческого рода. Потом Хэфнер скажет: «Журнал стал моей реакцией на то пуританское лицемерие, в котором я рос». А вторым камешком в мостовой своего успеха он назовет любовь. Само собой, не взаимную. Девочка, которой юный Хэфнер отдал свое сердце, пригласила на вечеринку другого. Подавленный Хью (15), чтобы забыть негодницу, назвал себя новым именем (Хэф), сменил гардероб, научился танцевать джаз и гордым шагом вошел в школьную компанию крутых парней.

15 лет

Уроженец Бруклина с сицилийскими корнями Боб Гуччионе почти все свое детство провел в штате Нью-Джерси, в католическом заведении Бергенфилд, где его обучали божьему закону. Воспитание и тот особый дух, что царил в школе, настолько заразили Боба, что он поступил в семинарию, рассчитывая стать настоящим священником. Однако мечты так и остались несбыточными — юноша завалил первый же «отсев», и его отчислили. Считают, что именно католическое строгое воспитание подтолкнуло Гуччионе жениться на своей избраннице в 18 лет — мол, какая же это любовь, если все неофициально? Так или иначе, брак этот оказался неудачным — супруги разошлись. Гуччионе оставил жену вместе с маленькой дочкой Тониной и, пытаясь разобраться в себе, отправился в большое постсвадебное путешествие по Европе, затянувшееся на 12 лет.

18 лет

Три великих изобретения в истории человечества: огонь, колесо и Playboy.
Хью Хэфнер

ОТ КАРИКАТУРЫ К ЭРОТИКЕ

Еще будучи школьником, Хэф увлекся карикатурой. В 9 лет он рисовал для собственной одноцветной новостной газеты, потом для школьного листка — так успешно, что его мать получила письмо-предупреждение от директора: «Если Хэф не бросит рисовать, то никогда не окончит школу». Хэф, конечно, это пожелание проигнорировал и даже создал небольшой фантастический журнал о монстрах. Окончив учиться, Хью рисовал для армейских газет во время службы (18). И даже подумывал стать профессиональным художником, для чего окончил курсы по изобразительному искусству. А потом через своих знакомых художников получил место копирайтера в рекламном отделе журнала Esquire. Правда, проработал он там недолго — мало платили. Хэф решил, что, чем работать за гроши, лучше самому собирать денег для создания журнала.

18 лет

Молодой Гуччионе не просто любил рисовать — он мечтал стать живописцем. Покочивав по Европе 12 лет, Боб осел в Туманном Альбионе. И снова из-за женщины, которую звали небесным именем Мюриэл. Эта Мюриэл вышла замуж за Боба и родила ему троих сыновей и дочь. Когда настала пора кормить всех этих детишек, Боб нашел место художника-карикатуриста в лондонском еженедельнике The London American. Но горбатиться на дядю ему скоро наскучило. В дождливой Англии в середине 60-х Гуччионе задумал свой смелый проект — издание эротического журнала, который не просто будет конкурировать, но еще и переплюнет «чертов Playboy».

Первый номер
Playboy,
1953 год



Первый номер
Penthouse,
1953 год



ПЕНТХАУС, ПОЛНЫЙ ПЛЕЙБОЕВ

Первый номер Playboy вышел в декабре 1953. В штате, кроме Хэфнера, были еще двое: пишущая машинка и картонный столик, на котором Хью раскладывал отпечатанные листы. В свой «пилот» Хэф вложил 600 долларов: 200 получил в банке, еще 400 — в ломбарде за всю свою мебель. Еще 1 000 пожертвовал в дело брат, а остальные 8 000 долларов Хью выпросил у 45 разных инвесторов. Сначала журнал хотели назвать «Мальчишник», но издание с созвучным названием уже было на рынке, так что Хэфнер взял резервное Playboy. На обложке первого номера поместили чувственное фото Мэрилин Монро, а сам порядковый «№1» так и не появился — Хэфнер не был уверен, что будет №2. Однако уже за первую неделю удалось продать три четверти 50-тысячного тиража, а полученная прибыль позволила расплатиться с долгами и начать работу над следующим номером.

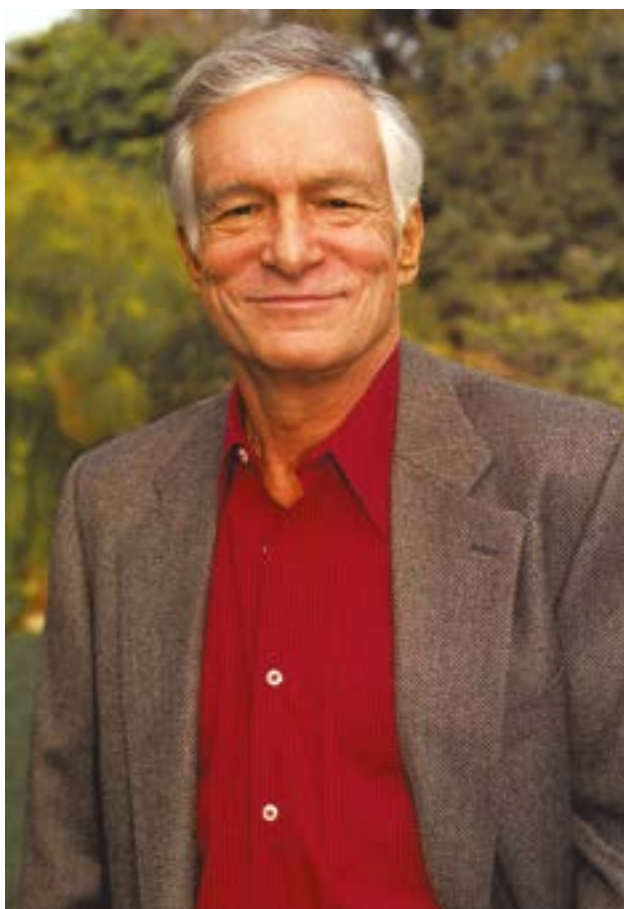
27 лет

Говорят, что первый номер журнала Penthouse распространялся по рассылке. Случайно ли, специально ли, но первыми читателями пикантного журнала с откровенными фото стали школьники, политики, преподаватели и священники. Говорят также, что за Гуччионе по этому поводу пришли полицейские, но Боб скрывался от них в своем доме на протяжении двух недель, пока не узнал, что журнал читателями принят — тогда с чистой совестью он вышел к стражам правосудия и выплатил полагающийся штраф. Вся эта история тауэрским вороном пронеслась над Великобританией и наделала столько шумихи, сколько не снилось организовать самым отъявленным рекламным агентам. Первый номер Penthouse поступил в продажу в Великобритании в 1965 году (34 года), а уже в 1969-м стал издаваться в США. Тираж в 120 000 экземпляров был распродан в течение нескольких дней, а фотографии в особой мягкой фокусировке, которые делал сам Гуччионе за неимением в команде фотографов, с тех пор стал фирменным стилем издания.

34 года



Изначально эмблемой Playboy вместо привычного зайчика должен был стать олень в смокинге.



Хью Хэфнер



Боб Гуччионе

ЧИСТО МУЖСКОЙ ПРОТЕСТ

Целью Хэфнера было создать не просто журнал с голыми девочками. Он мечтал создать журнал для умных, читающих мужчин, которые ценят роскошь и восхищаются женской красотой. Еще в студенческие годы Хэфнер писал научные работы о необоснованности тогдашних законов, предусматривающих наказания за измену и секс вне брака. Хью даже развернул целую кампанию по отмене этих «застоявшихся глупостей». Твердо уверенный в чистоте свободных отношений, Хэфнер давал аудитории не просто журнал, он давал стиль жизни — элитарный, красивый, манящий. И неглупый: беллетристика, статьи и интервью журнала были в те годы на высочайшем уровне. Playboy стал первым американским журналом, которому удалось взять интервью у Фиделя Кастро. Собеседниками журнала были Джон Траволта, Гарри Каспаров, Джон Леннон, Мартин Лютер Кинг и Билл Гейтс. Публиковали свои произведения Курт Воннегут, Владимир Набоков, Стивен Кинг и Станислав Лем. Раздевались для журнала Синди Кроуфорд, Наоми Кэмпбелл, Шэрон Стоун. Но Хэфнер всегда подчеркивал: на обложку может попасть любая девушка — от кухарки до принцессы.

Penthouse не сглаживал углов и не крахмалил воротничков. Его лозунгом были три слова: «Секс. Политика. Протест». Гуччионе делал ставку на критические хлесткие сенсационные материалы-разоблачения, не боясь ворошить самые вышестоящие муравейники: коррупция в правительстве США, мафия, международные валютные махинации... Учитывая жесткость текстов, фотографии Гуччионе выбирал соответствующие — граничащие с порнографией. Penthouse первым стал печатать снимки с использованием в кадре игрушек «для взрослых», которые тогда, в 1990-х, только появлялись на массовом рынке. Еще одна фишка издания — фотосессии-сюрпризы. Так, в 80-е годы Penthouse опубликовал фотографии первых эротических проб Мадонны, снятых, когда она еще не была знаменита. Самой громкой стала публикация фото первой темнокожей «Мисс Америки» Ванессы Уильямс, которая в итоге, не выдержав осуждающих криков общественности, была вынуждена отказаться от короны и титула.



Именно Гуччионе дал первую работу в качестве модного редактора самой влиятельной сегодня женщины в fashion-индустрии Анне Винтур.

КИРПИЧИ ЗАМКА

Логично, что бренду, который создал Хэфнер, стало тесновато в одном журнале. Так что с увеличением тиража (а поднимался он постоянно), Хэф начал создавать империю: в его корпорации появились ночные клубы, казино, отели, курорты, книжное издательство, модельное агентство, телекомпания, служба лимузинов и звукозаписывающая студия. В конце 1959-го (33 года) Хью запустил телевизионное шоу «Пентхаус Плейбоя»: вечеринки и праздники у Хэфнера дома, заснятые на камеру — где еще увидишь селебрити в неформальной расслабленной обстановке? Тогда же он открыл в Чикаго первый клуб Playboy. К концу 60-го года тиражи журнала в США превысили тиражи Esquire, GQ и Rolling Stone, в 1996 году (70 лет) в Лондоне Хью Хэфнеру вручили Международную премию за издательские заслуги, а в 1998-м он вошел в Зал славы Американского общества журнальных издателей. В перерывах между браками Хэфнер жил в своем особняке с семьей блондинок одновременно (потом их количество сократилось до трех), расхаживал по красным дорожкам в халате и рекламировал виагру.

Кроме Penthouse Гуччионе открыл ряд профильных печатных изданий (бодибилдинг, фотоискусство, компьютерные технологии) и объединил их в компанию General Media, которая сделала Боба самым богатым издателем Америки. В 1982 году Гуччионе попал в список 400 богатейших людей планеты по версии журнала Forbes. Его «империя» оценивалась в 400 миллионов долларов, а журналом восхищались не только любители скандальных историй, но и мировое журналистское сообщество: в 1975-м Гуччионе получил награду за «освещение таких важных тем, как благосостояние ветеранов Вьетнама и проблемы преступности». В апреле 1978-го стал «Издателем года». При этом он не забыл о своей старой страсти — рисунках — и в начале 2000-х опубликовал серию комиксов Penthouse с откровенными историями. А еще открыл в себе новую страсть — коллекционирование. В его коллекции появились работы Дали, Ренуара, Пикассо, Модильяни, Боттичелли, Дюрера, Греко, Шагала, Дега, Матисса, Писсарро, Ренуара и Ван Гога.

Возраст — это не цифра, а жизненная позиция.
Хью Хэфнер

МЯГКОЕ ПРИЗЕМЛЕНИЕ

В середине 70-х популярность ночных клубов Хэфнера начала падать, часть заведений пришлось закрыть, тираж журнала снизился с 7 миллионов копий в 1971 году до 4,1 миллиона в 1985-м. На это повлияло постановление комиссии по борьбе с порнографией, предписывающее продавать эротические журналы только со специальных лотков — Playboy уже нельзя было купить возле кассы в супермаркете. В том же году Хэфнера настиг инсульт. Поправляя здоровье, он передал управление империей своей дочери Кристи, которая, хватаясь за новые технологии, попыталась снова поднять семейное дело до самых небес. Компания начала продвигать собственную видеопродукцию, запустила кабельный телеканал и создала новое подразделение Playboy Entertainment. 31 декабря 2012 года Хэфнер со второго раза (в первый раз все-таки женился на блондинке и красавице Кристал Харрис. В свои 88 он, кажется, полон энергии и гордится жизнью, которую прожил. «Плохо так говорить, но мало кому повезло так, как мне», — говорит он.

По империи Гуччионе наотмашь ударил интернет. В эру, когда «клубничку» стало возможным поглощать килограммами в любое время дня и ночи, не вставая со стула, пикантные фото Penthouse перестали цеплять зрителя. Беды посыпались на Боба большой компанией: падение тиражей, изменение законодательства, рак молочной железы у жены, который она так и не смогла победить. Убытки росли, и Гуччионе, спасаясь от долгов, пустил с молотка свой загородный дом с участком на 72 акра (им сейчас владеет Ума Турман), распродав коллекцию картин стоимостью в 59 миллионов долларов всего за 19. И в 2003 году ушел с поста издателя Penthouse. Издательство объявило себя банкротом через пару лет после его ухода. Гуччионе занялся кинематографом, но его проекты критики признали скорее спорными, чем успешными. Так или иначе, денег они не принесли. 20 октября 2010 года Боб Гуччионе умер от рака легких, два месяца не дожив до своего 80-летия. Но, несмотря на то, что его империи не удалось выжить, а журнал угас, как спущенное знамя сексуальной революции, Гуччионе удалось создать красивый и провокационный культовый продукт. И мечта его сбылась: в 1970-е годы тираж Penthouse на некоторое время превысил-таки тираж Playboy.

Airbnb – площадка, на которой пользователи могут сдавать путешественникам в аренду свое жилье, целиком или частично. Сайт предоставляет платформу для установления контакта между хозяином и гостем, а также отвечает за обработку транзакций. Можно найти самые экзотические варианты – от вигвама в Сан-Франциско до свободных самолетов. Туристы могут забронировать резиденцию с жирафами в Кении или поселиться в древнем британском замке Стаинмор.



БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Всего семь лет назад Брайан Чески приехал в Сан-Франциско с большим рюкзаком и маленьким банковским счетом. Сегодня он живет в особняках, вигвамах, квартирах и замках – во всех видах жилья, которые только бывают на свете. А его проект оценивается в 2,5 миллиарда долларов.

Алиса Герман

«Я не хочу идти по чьим-то стопам. Я сам хочу проложить свой путь».

Детство Брайана прошло в окрестностях небольшого города Олбани, штат Нью-Йорк. Мало что предвещало, что из Чески получится бизнесмен. Мать хотела видеть его работником системы здравоохранения, а сам он обожал бесцельно делать карандашные наброски, пока о чем-то думал. В итоге Брайан выбрал своим призванием искусство и поступил в школу дизайна. Поначалу

Чески пытался заниматься иллюстрациями, но потом переключился на промышленный дизайн. «Эта дисциплина учит эмпатии, – вспоминает он. – Прежде всего, нужно почувствовать себя в шкуре заказчика и представить себе всю систему целиком». В 2004 году будущий предприниматель устроился «по специальности» в маленькую фирму в Лос-Анджелесе. А через три года уволился, уложил все вещи в старенькую Honda Civic и рванул в Сан-Франциско.

«Я приехал и понял, что денег не хватит, чтобы снять жилье. В таких ситуациях люди становятся очень изобретательными».

Чески начал искать соседей и подселился к двум молодым дизайнерам – Натану Блечарзику и Джо Геббиа. Через год финансовое положение Брайана особо не улучшилось: доля Чески за аренду квартиры была 1 150 долларов, а на счете у него

ДЕПОЗИТ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С СОБОЙ!

Современный человек расчетлив и прагматичен. Имея в распоряжении крупную (или не очень) сумму денег, вряд ли у кого-нибудь отсутствует желание ее приумножить. Информация о том, что самым распространенным вариантом увеличения собственных средств является банковский депозит, не станет ни для кого открытием. Но существует ли на сегодняшний день альтернатива вкладу? Ответ положительный, наряду с банковским депозитом, надежным способом сбережения и увеличения денежных средств является сберегательная карточка.

Сберегательная карточка ОАО «Технобанк» – особая услуга, сочетающая в себе как преимущества накопительного счета, так и международной платежной карточки. К одному из главных достоинств данной услуги можно отнести возможность вывода денег в любой момент, вне зависимости от страны нахождения. При этом снятие наличности в банкоматах или обменных пунктах Технобанка производится абсолютно бесплатно, без комиссий. Что касается пополнения денежными средствами вашего текущего счета, то ограничений и здесь абсолютно никаких нет. Таким образом, сберегательная карточка ОАО «Технобанк» – это практически тот же вклад, но с более гибкой системой управления средствами на собственном карт-счете.

Однако удобство пользования данной услугой является отнюдь не единственным достоинством сберегательной карточки Технобанка. Все мы прекрасно понимаем, что деньги любят счет. Сберегательная карточка Технобанка – это всегда высокий процент начисления средств, выгодный курс обмена валют. Подчеркивая надежность сберегательной карты, нельзя не отметить дополнительную степень защиты, которую обеспечивает специальный микропроцессор. Благодаря микропроцессору подделать карточку абсолютно невозможно, а средства, находящиеся на карт-счете, будут находиться в полной безопасности. К тому же, владельцам сберегательной карточки Технобанка предлагаются сервисы «Мобильный банк» и «Интернет банк». Данные сервисы значительно упрощают управление денежными средствами, а бесплатная услуга «SMS-оповещение» позволит контролировать операции по карточке в режиме реального времени. Также, сберегательная карточка ОАО «Технобанк» – это возможность открыть счет в одной из трех валют: доллары США, Евро и белорусские рубли.

Современный человек умен и рассудителен. Сберегательные карточки сегодня пользуются большой популярностью, ведь выгоду, получаемую от их использования, трудно не заметить: с одной стороны, существует возможность свободно пользоваться деньгами, с другой – иметь дополнительный доход. А упускать такую возможность, согласитесь, как минимум не выгодно.

Сберегательная карточка ОАО «Технобанк» – это депозит, который всегда с собой!

ОАО «ТЕХНОБАНК» УНП 190706062 Лицензия на осуществление банковской деятельности №11 выдана НБ РБ от 31.12.2013г.



ОТ ТРАДИЦИЙ ДО ИННОВАЦИЙ - ОДИН БАНК

www.tb.by



ТЕХНОБАНК

(017) 283 28 28



была ровно 1 000. Его приятели находились не в лучшей финансовой форме. И вдруг парни вспомнили, что через две недели в городе пройдет конференция Американского общества промышленного дизайна. Гостиницы были забиты. А у Геббиа было три надувных матраса. Компания решила превратить свою квартиру в отель по системе «матрас и завтрак». Друзья создали простейший сайт AirBed and Breakfast (airbed – надувная кровать и bed and breakfast – гостиница «постель-завтрак»), с помощью которого нашли трех квартирантов: двух женщин – 35 и 30 лет – и 45-летнего отца пятерых детей. Каждый забронировал несколько ночей по 70 долларов. Деньги пошли на продление аренды, а дизайнеры поняли, что набрали на хорошую идею.

«Если вы думаете, что все происходит по воле случая, тогда продолжайте сидеть в своем офисе».

Первый эксперимент троица поставила на решении жилищной проблемы в городе Остин во время фестиваля Southby Southwest. Они нашли 50 добровольцев, готовых сдать жилье, запустили простейший сайт. И... провалились. «Было всего двое желающих снять квартиру через нашу систему. Одним из них был я», – вспоминает Чески. Но команда не сдалась. Целый год они отлаживали сайт, вспоминая завет Стива Джобса, который настаивал на том, чтобы до любой опции можно было добраться за три клика. Деньги приходилось добывать буквально «из воздуха»: ребята брали кредитные карты, выбирали на них лимит 2 000-5 000, а когда по карточке переставали сниматься деньги, брали новую.

«15 миллионов человек сняли жилье через Airbnb. Четыре года у нас ушло на достижение цифры в один миллион, а сейчас этот самый миллион пользуется услугами нашего сервиса каждый месяц».

Инвесторы в проект не верили. «И сколько в вашей команде хиппи?» – спрашивали они. А один даже ушел прямо посреди беседы.

«Денежные вливания не столь важны, как уроки, которые мы усвоили от других предпринимателей».

Мы научились нескольким ключевым вещам: 1) Встречайтесь со своими пользователями, слушайте их и создавайте то, чем они хотят пользоваться. 2) Делайте вещи, которые не подлежат масштабированию. Гораздо большему учишься, делая трудные вещи, чем гоняясь за быстрыми победами. 3) Не бойтесь потерпеть неудачу». Только через год – в 2009-м – нашелся бизнес-инкубатор, выделивший Airbnb 20 000 долларов и три месяца на обкатку бизнес-модели. Команда взялась за работу. Каждые выходные друзья летали в Нью-Йорк и селились в комнатах, снятых через собственный сайт. Практика помогла: Чески понял, что ничего не получится без качественных фотографий жилья. И что стоит обратить внимание на процесс передачи ключей и контролировать уборку помещений. Постепенно поток гостей увеличился, а бизнес стал получать многомиллионные инвестиции.

«В мире строится новая экономика, и она основана на идее общего пользования. Если мы научимся делиться тем, что имеем, наш мир станет значительно лучше».

Туристы получили способ снимать дешевое жилье, хозяева свободных комнат – возможность зарабатывать. А у Чески начались проблемы. Отели и чиновники, которые так и не смогли придумать, как обложить клиентов сайта такими же налогами, как гостиницы, активно ставили палки в колеса. Например, генеральный прокурор штата Нью-Йорк разослал повестки всем 15 000 ньюйоркцев, сдающим квартиры через Airbnb. Власти подсчитали, что каждый из 40 самых активных арендодателей за три года выручил не менее 400 000 долларов, но не заплатил отельный налог. Официальная позиция компании – ее деятельность не выбивает налоговую базу, а, напротив, создает дополнительный бизнес-оборот, привлекая в Нью-Йорк туристов, которые не хотят или не могут себе позволить остановиться в городских отелях с их устрашающими расценками. «62% жителей Нью-Йорка только благодаря Airbnb могут выплачивать аренду за жилье или кредит», – утверждает Чески. ✉

Деньгоубежище с 1896-го года... или Что на вашем месте сделал бы американец?

Пора признаться. Мы не знаем, что будет завтра: рост, падение, кризис, девальвация. В такой обстановке уже не до мыслей о приумножении денег, главное их не потерять. А есть ли другие варианты?

Золотая инвестиционная середина

Выбирая «консервирующие» способы вложения – банковские депозиты или недвижимость, мы даже не надеемся обогнать инфляцию. Главное «припарковать» свои 10-50-100 тысяч долларов и хотя бы не ждать потерь. Однако испанцы и прибалты подтвердят, что та же недвижимость запросто дешевеет в два раза, а незыблемость любого банка ограничена лишь страховой суммой – это мы и сами неоднократно видели.

Очевидно, что правда где-то посередине. Стоит понять, какой инвестиционный инструмент имеет достаточно потенциала для роста и при этом хорошую репутацию на протяжении долгого времени. А выбор тут невелик: подобными качествами обладают лишь фондовые индексы, в основном американские, такие как Dow Jones, SP500 или NASDAQ. Именно они набирают популярность среди инвесторов по всему миру.

«Скорее мой ксерокс начнет печатать баксы...»

...чем я «сделаю» Dow Jones» – так с досадой говорят финансовые управляющие с Уолл-стрит, понимая, что тягаться по доходности с 30-кой крупнейших корпораций Америки им не под силу. И действительно, старейший фондовый индекс Dow Jones, основанный еще в 1896 году, пережил две Мировые войны, Великую Депрессию в Штатах, революцию в России и массу других мелких и крупных кризисов и войн.



Dow Jones сегодня – это индекс, объединяющий 30 компаний из различных отраслей экономики, среди которых неоспоримые лидеры – Visa, McDonald's, Microsoft, Coca-Cola... Такое достойное содержание позволяет инвесторам избежать мук выбора между отдельными компаниями или отраслями и вкладывать сразу же, не мелочась, в экономику целой страны.

Если бы у вашего дедушки было \$10 000...

...и он в 1974 году вложил их в индекс Dow Jones, то сегодня вы бы без труда получили \$200 000. Но 40 лет – это слишком много, давайте возьмем пример посвежее, и здесь владельцы «инвестиционной недвижимости», сдаваемой в аренду, наверняка расстроются. И так, за последние 5 лет все, кто инвестировал в Dow Jones, получили 2,5-кратный рост капитала: вложил \$10 000 – получил \$25 000.

Скептики скажут, что фондовые рынки тоже падают, на них также бывают кризисы и «ямы». Да, это так, но, как и в обычной жизни, важно не то, как ты упал – важно, как быстро ты поднялся и где ты сейчас. Так, индекс Dow Jones всегда быстро восстанавливался после падений и набирал новую форму и высоту. Пример тому – глубочайший кризис 2008-го, который был быстро пройден, и почти 30% рост, достигнутый в прошлом 2013 году.

Не спешите петь «Гудбай, Америка...»

...ведь можно любить или ненавидеть звездно-полосатый флаг, запивать пельмени Колой или стороной обходить Макдональдс, но факт остается фактом: за океаном есть чему поучиться. Например, как вкладывать свои деньги, чтобы никакие кризисы и потрясения, происходящие в этом мире, не могли вас разорить.

ForexClub

Узнайте, как инвестировать в мировые фондовые индексы в один клик у консультантов FOREX CLUB:

+375 17 327 10 67 220030, Минск, ул. Немига, 5, офис 503
www.forexclub.by

Унитарное предприятие «Школа Биржевой Торговли», УНП 190789789



Dezza

Битва за кроссворд,

или

Как увидеть волшебство на полу тюрьмы

Фалька, белот, крэпс — едва ли много людей знает правила этих игр. Зато как разгадывать кроссворд, известно едва ли не всему населению Земли. И это несмотря на то, что игра с пересекающимися словами стала популярной всего век назад. Где придумали кроссворд? Ответ на этот вопрос будет зависеть от страны, в которой вы его зададите. За право называться родиной «пересекающихся слов» спорят ЮАР, США и Англия.

Пожалуй, наиболее романтическая версия происходит из Африки. Согласно легенде, заключенный Виктор Орвилл в отсутствие других развлечений рассматривал вымощенный квадратными плитками пол камеры. От скуки молодой человек вписал в каждый квадрат букву и добился того, чтобы по вертикали и по горизонтали были разные слова. Орвилл набросал к каждому из них определение на бумаге (видимо, начитанный был заключенный) и отправил получившуюся игру — «Туда-сюда по квадратам» — в местную газету. Номер разошелся большим тиражом, а редакция получила множество восторженных писем. Так что к моменту своего освобождения Виктор стал обладателем солидной суммы на счету.

Восторженные письма читателей объединяют африканскую версию с американской. Жители США утверждают, что первый в мире кроссворд был опубликован 21 декабря 1913 года в воскресном приложении Fun к газете New-York World. Издатель поручил молодому журналисту-эмигранту Артуру Уинну составить такое приложение к газете, которое собрал бы вокруг бумажного листка целую семью. Журналист вспомнил головоломку, которой развлекал его в детстве дед — «магические квадраты», где горизонтали и вертикали заполнялись одинаковыми словами. Уинн усовершенствовал эту игру, сделав все слова разными. И, как показали те самые восторженные письма читателей, попал в точку.

Кстати, чопорные англичане уверяют, что прародителем кроссвордов были как раз таки «магические квадраты». Подобные головоломки — «Двугранные алмазы» — периодически публиковались в детских книжках с XIX века. Впрочем, у них есть и забавная история с «пересекающимися словами». Во время Второй мировой в лондонской газете «Дейли телеграф» был опубликован кроссворд, вызвавший переполох в разведывательном управлении Великобритании. В головоломке содержались слова Юта, Нептун, Мельбурн, Омаха и Оверлорд, входящие в тайный шрифт, который должны были использовать при высадке десанта. Однако проведенное расследование показало, что составителем кроссворда, 54-летним профессором Леонардом Дэвисом, слова были выбраны совершенно случайно. Когда автора спросили, почему он воспользовался именно этими словами, профессор невозмутимо ответил: «Потому что не подходят никакие другие, кроме этих».



КСТАТИ
В Кейптауне на могиле Орвилла нарисован кроссворд и сделана надпись: «Виктор Орвилл. Утерял счастье своей жизни, однако создал кое-что, приносящее радость людям».



Высшая ПРОБКА

Ввинчивая штопор в податливую винную пробку из дубовой коры, чувствуешь: истина где-то рядом.

Анна Моргулис



До появления бутылки и пробки вино хранили в кожаных мешках-бурдюках или желудках животных, убитых на охоте. Поскольку такие сосуды слишком быстро портили вкус вина, человечеству пришлось выдумать первую винную пробку – простой кусочек тряпки или деревяшки. Правда, дерево слишком быстро разбухало от влаги и могло «разорвать» горлышко сосуда, поэтому пробку замазывали глиной и смолой. Так укупоривали большие древнегреческие сосуды-амфоры, чтобы можно было почти без потерь перевезти их за море-океан. В греческой мифологии был даже покровитель пробки – бог Гермес, который не только заведовал торговцами и ворами, но и мог искуснейшим образом закупорить сосуд. Не зря плотная укупорка до сих пор зовется «герметичной».



Использовать для пробок кору особого средиземноморского пробкового дуба догадались финикийцы, а затем и римляне. Несколько веков назад дубов вполне хватало на сотни тысяч пробок, но со временем деревьев становилось все меньше, а любителей выпить – все больше. Нынче пробковый дуб специально культивируют в Испании, Франции, Италии, Марокко, Тунисе и Алжире, а мировой лидер по части дубов – Португалия. Настоящая дубовая пробка не только консервирует напиток, но и облагораживает его вкус, позволяя жидкости «дышать».



Левъ Голицынъ

НАСЛЕДНИК ВЕЛИКОЙ ИСТОРИИ

WWW.FB.ME/SPBSPARKLINGWINES



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЗАО «ИГРИСТЫЕ ВИНА» / ИНН 783001010



В первый раз с дуба срезают кору, когда ему исполняется 15 лет, но это лишь пробный срез – придется подождать еще лет 9, пока полуголое дерево нарастит новую «шкуру», пригодную для пробок. Выходит, всякой настоящей винной пробке – минимум 25 лет. Где-то полгода срезанная кора сушится под открытым небом, после чего ее сортируют: часть идет на винные пробки, а остальное – на шумоизоляцию, пол, сумки, фартуки, обувь, зонты и спасательные средства.

Из коры одного дуба можно получить 1 000 пробок. Самой качественной считается кора 150-летнего дерева, а 200-летний дуб обычно выкорчевывают. Пробковые дубы маркируют, чтобы знать, когда снимать очередной урожай: например, цифра 7 означает, что последний раз кору с этого дерева снимали в 2007 году. Срезанная кора отрастает заново за 7-10 лет.



Самые лучшие пробки из цельного куска коры идут на укупоривание марочных и коллекционных вин – перед укупоркой их вымачивают в спирте, вине или коньяке. Отбракованные пробки «пудрят» пробковой пылью – кольматируют. Такие пробки используются для «средних» вин. Наконец, самые простые и самые дешевые пробки делают из пробковой крошки и клея. Они годятся для столовых вин, которые нельзя хранить дольше 2-3 лет.



Бутылку с хорошим вином после укупорки кладут на бок, чтобы пробка «купалась» в вине, и в таком положении вино может пролежать сколько угодно. Виноделы сравнивают взаимоотношения пробки и вина с любовью: иногда она длится десятилетиями, а иногда пробка вскоре темнеет, ссыхается и покрывается пятнами. Но даже самые лучшие пробки приходится извлекать из старых бутылок и заменять на новые каждые 25-30 лет.



Часть натуральных пробок (около 3%) со временем поражает грибок-паразит, выделяющий трихлоранизол. Из-за этого у вина появляется горький привкус и запах сырой кожи. Сомелье в ресторанах нюхают пробки не для антуража, а чтобы не подать к столу вино с душком. Каждый год винные дома теряют из-за дефекта пробки около 10-15 миллиардов долларов.



Хранение винных бутылок на полках в супермаркетах в вертикальном положении, когда пробка не соприкасается с вином, да еще и под мощными лампами, приводит к тому, что вина сохраняют лишь 20-30% своего первозданного вкуса и аромата.



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

©ООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №50000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.

ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ

Плывать человек научился намного раньше, чем летать. А научившись летать, захотел изготовить такой аппарат, который бы одинаково хорошо вел себя и на воде, и в воздухе.

Александр Лычавко

Вообще-то самолеты, которые умеют плавать, известны давно: это гидросамолеты — машины, которые взлетают с воды при помощи поплавков. Частный случай гидросамолета — летающая лодка: модель, которая садится на воду не поплавками, а фюзеляжем, то есть «на брюхо». С другой стороны, есть корабли и лодки, которые почти летят над водой: это суда на подводных крыльях и воздушных подушках. Но все же это не то: на гидросамолетах нельзя плыть с комфортом по воде, а корабли на воздушной подушке не умеют летать по небу.

Уже не в воде, но еще не в небе

Интересный тип судна, который движется уже вроде бы не по воде, но еще и не в небе — экраноплан. С 30-х годов прошлого века ведутся разработки этих судов, которые перемещаются над твердой или жидкой поверхностью на сверхмалой высоте (до нескольких метров), используя экранный эффект. Экранный эффект — это примерно как воздушная подушка, только воздух не нужно нагнетать принудительно: подушка возникает сама, за



Проект Ушакова, 1934, СССР

Проект Дональда Рэйда RFS-1, 1964, США

счет набегающего потока. Удобнее всего передвигаться над поверхностью воды (кстати, даже при сильном волнении), но при этом аппарат развивает вполне себе самолетные скорости: до 500 км/ч. Дальнейшее развитие экраноплана — экранолет — лишено основного недостатка предшественника: он может летать, как самолет, на больших высотах. Таким образом, проблема движения по сильно-пересеченной местности перед ним не стоит. Правда, экранолет С-90, который обещали представить в виде рабочей модели еще в 2000 году, так до конца и не построили, и сейчас в мире не имеется ни одного работоспособного экземпляра.

Подводный самолет или поднебесная лодка

В 1934 году курсант Высшего морского инженерного училища Борис Ушаков предложил проект, совмещающий в себе гидросамолет и подводную лодку одновременно, или летающую подводную лодку — ЛПЛ. В лодке должно было быть шесть герметичных отсеков в фюзеляже и крыльях, под водой она могла бы развивать скорость около трех узлов, а в небе — около 100 узлов (примерно 180 км/ч). Предполагалось, что ЛПЛ с воздуха обнаружит корабль противника, выйдет из его поля зрения, приводнится, нырнет и уже из-под воды станет атаковать судно своими двумя торпедами. После нескольких лет изысканий, проверок и доработок военный комитет РККА постановил прекратить работы по

Декоративная
штукатурка

галерея декор-идей
Desan

Лажем
как родная!

Unibud
color

Интеллектуальные технологии
СП «ЮнибудКолор» ООО

Производство
инновационных лакокрасочных
и декоративных материалов:

Desan
декоративные штукатурки,
декор-лаки, лазури и воски

D
фасадные и интерьерные
краски

ZOLAK
грунтовки

UNIWOOD
материалы для декора и
защиты дерева (лаки,
лазури, краски, грунты)

unibond
краски по металлу

uniplast
материалы для декора и
защиты пластика

SEAL

герметики и клей

+375 (17) 210 20 67

Республика Беларусь
г. Минск, ул. Ольшевского 24

unibud.by



Экспериментальная летающая подводная лодка в заливе Монтерей, штат Калифорния



Cosmic Muffin («космический пирожок»)



проекту из-за малой подвижности ЛПЛ в воде. 20 лет спустя подобную идею запатентовал в США изобретатель Хьюстон Харрингтон.

В 1964 году там же, в США, по проекту Дональда Рэйда RFS-1 была построена похожая летающая подводная лодка: сначала масштабная копия Commander-1, затем действующий прототип Commander-2. Аппарат даже был зарегистрирован как летательное средство и получил регистрационный номер N1740. Правда, прототип следовало бы назвать не летающей подлодкой, а ныряющим самолетом, потому что после посадки на воду топливо сливалось в море и вместо него в баки закачивалась балластная вода для погружения. То есть после приводнения аппарат принципиально не мог взлететь обратно в небо. С тех пор было еще несколько попыток объединить субмарину и самолет, но успешных гибридов так и не построили.

Улететь на «космическом пирожке»

Раз уж нельзя заставить лодку летать — может, можно хотя бы научить самолет плавать? Хотя бы на поверхности. Для этого берется самолет Boeing 307 Stratoliner выпуска 1937 года (принадлежал известному авиатору Говарду Хьюзу) под названием The Flying Penthouse, ему отпиливаются хвост и крылья, а оставшееся помещается на воду. В 1969 году пилот Кеннет Лондон выкупил самолет и следующие четыре года переоборудовал его под этот плавающий фюзеляж, который получил название The Londonaire. Агрегат мог разогнаться почти до 40 км/ч, при этом управление осуществлялось из кабины пилотов. В 1981 году Дэйв Диммер перекупил этот плавучий самолет и совместно с Джеффом Гиббсом отремонтировал его. Парни переименовали самолет в Cosmic Muffin («космический пирожок»), а в 1994 году учредили компанию Plane Boats, которая до сих пор и занимается проведением различных мероприятий с участием самолета. Судно приводится в движение двумя 50-сильными моторами Yamaha, а на борту одновременно могут находиться до 20 человек.

Под парусом самолета

Остальные попытки научить самолет плавать или научить корабль летать пока к успеху не привели. Впрочем, тема совращения корабля морского и корабля небесного до сих пор будоражит умы некоторых инженеров и, чаще, дизайнеров. Так, некий дизайнер Йелкен Октури, который любит рисовать на компьютере различные летательные аппараты, предложил проект летающей лодки The Flying Trimaran. В режиме корабля это будет судно длиной 46 метров с четырьмя мачтами высотой 40 метров каждая, с парусами общей площадью 1 302 квадратных метра. В режиме самолета мачты раскладываются горизонтально, превращаясь в летательный аппарат с размахом крыльев в 90 метров, который с помощью четырех двигателей мощностью по 5 400 л.с. сможет разогнать самолет в небе до 390 км/ч. Почти летучий корабль из сказок. ✉



Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by

ООО «ТехноНика», УНП 191027480

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Благодаря роли в фантастической комедии «Назад в будущее» Delorean DMC-12 стал известен миллионам людей, но при этом так и остался одним из самых загадочных автомобилей XX века.

Евгений Суховерх

Трудно и интересно

Все началось с человека, у которого была мечта. В 1935 году Джон Закария Делореан на свое 10-летие получил в подарок от отца подержанный Ford Model T. Делореан-старший работал на заводе Ford и знал, чем заинтересовать мальчишку. В гараже они вместе крутили гайки, постигая устройство автомобиля и принципы работы его узлов не на словах, потому неудивительно, что в техническом колледже Джон Делореан слыл отличником, особенно удачно справлялся с заданиями по черчению и физике, а в 1941 году без экзаменов поступил в Лоуренсовский технологический институт.

Отправным пунктом карьеры будущего создателя автолегенды стала работа в Chrysler, где он одновременно продолжил обучение в корпоративном техническом университете по специальности «автомобильный инженер». Получив диплом, Джон Делореан неожиданно для всех перешел в переживавшую не лучшие времена компанию Packard – работать в тишине и комфорте ему было скучно. Душа требовала, чтобы было «трудно и интересно», причем в компании лучших, каковыми и считались в те годы конструкторы Packard. Спасти эту марку у Джона не получилось (в 1956 году она прекратила свое существование), но опыта он набрался с запасом. Как конструкторского, так и управленческого, что позволило ему получить предложение, от которого невозможно было отказаться – занять должность главы департамента новых разработок спортивного отделения General Motors – компании Pontiac.

Дела у Pontiac в ту пору тоже шли ни шатко ни валко. Но первая же предложенная Джоном компактная спортивная модель Tempest исправила ситуацию. Автомобиль получился удачным и был тепло принят на рынке, а сам Делореан в 1962 году был вознагражден руководством General Motors и занял должность главного конструктора Pontiac.

Предложение создать под маркой Pontiac купе с шестицилиндровым мотором руководством GM было от-

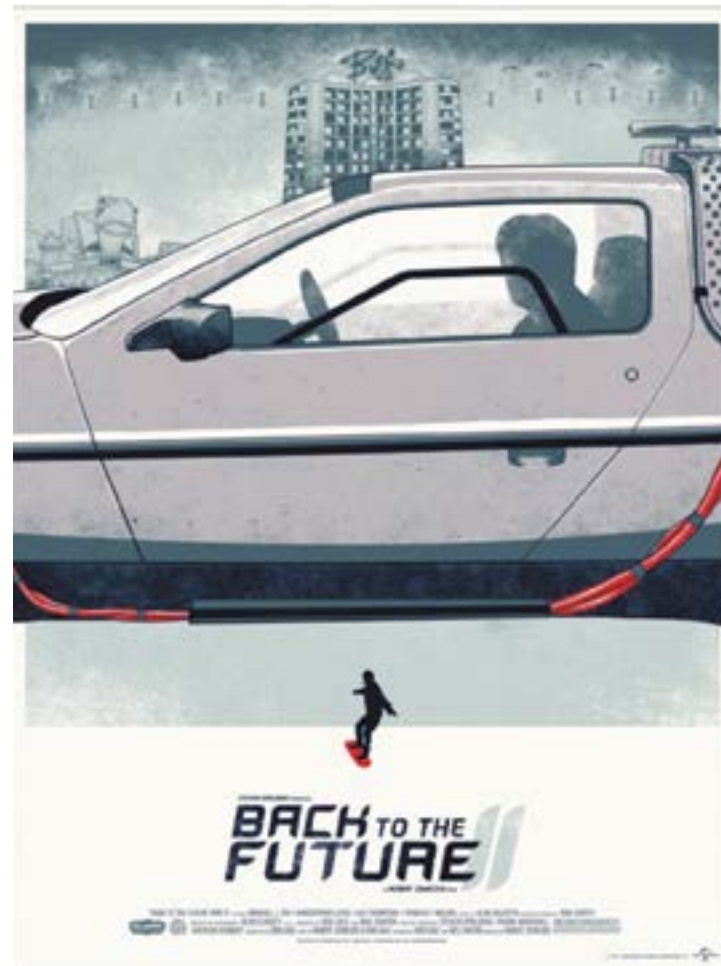


вергнуто: внутренняя конкуренция Chevrolet Corvette была ни к чему. Нельзя с «шестеркой»? Но про «восьмерку» ведь никто ничего не говорил! Вот ее-то, 6,4-литровую и 325-сильную, Делореан и поместил под капот Tempest. Спрос на эту модификацию был настолько высоким, что ее пришлось сделать отдельной моделью. Так родился другой культовый спорткар – Pontiac GTO.

И все бы хорошо: и дело интересное, и слава в наличии (Делореан в 40 лет возглавил все отделение Pontiac и стал самым молодым в истории General Motors вице-президентом, а спустя четыре года – главой Chevrolet, флагмана GM на тот момент). Вот только хотелось ему чего-то совсем необычного. И оставив GM, Делореан основал в 1974 году собственную DeLorean Motor Company (DMC).

Не похожий ни на что

Накопленный за предыдущие годы опыт инженер конвертировал в создание Delorean DMC-12. Главным



конструктором спорткара стал Билл Коллинз, с которым Делореан вместе работал еще в Pontiac, а ответственным за дизайн (то, за что впоследствии и будут покупать DMC-12) был назначен Джорджетто Джуджаро, с которым Джон и Билл познакомились на автосалоне в Турине.

Задачу перед итальянским маэстро поставили простую и четкую – создать не похожий ни на что когда-либо выпускавшееся спорткар. Единственным условием были двери типа «крыло чайки», как у Mercedes 300SL Gullwing. Джуджаро не подкачал: внешность Delorean DMC-12 и впрямь получилась более чем оригинальной. Причем спорткар Делореана выделялся не только фантастическим обликом, но и конструкцией: на раму из композита навешивались кузовные панели из неокрашенной нержавеющей стали.

Отсутствие окраски, впрочем, объяснялось не только стремлением к оригинальности – просто нержавеющая сталь практически не годилась для этого. Что, к слову, не мешало автомобилю выглядеть крайне стильно. Особен-



но если никто не соблазнялся его внешним видом и не касался обводов его кузова, оставляя нелицеприятные отпечатки на полированном металле.

Верхние панели дверей, как и на немецком спорткаре Mercedes 300SL Gullwing, фактически выполняли в DMC-12 функцию крыши, что давало бонус практического характера – облегчало доступ в кокпит. Правда, имелся и существенный минус: такая конструкция дверей не позволила сделать стекла опускаемыми. Но больше расстраивало другое.

Когда я впервые увидел Delorean DMC-12 в упомянутом фильме «Назад в будущее», то подумал, что под капотом у него должна быть установлена примерно пятилитровая «восьмерка» мощностью никак не меньше 300 «лошадей». Был бы в те времена интернет, я бы уже тогда знал, что под капотом у DMC-12 никакого мотора не было вовсе – автомобиль имел центрально-моторную компоновку. Но и позади кокпита все было более чем прозаично. Хотя изначально Джон Делореан все планировал иначе. Во имя идеи быть совсем не



таким, как все, он мечтал, чтобы в движение его детище приводил роторный двигатель Ванкеля. Однако разразившийся в 70-х годах прошлого столетия топливный кризис поставил на этой затее крест.

Пришлось довольствоваться V-образной «шестеркой» объемом 2,8 л, совместно разработанной компаниями Peugeot, Renault и Volvo. Изначально она развивала мощность 170 л.с. Но в США (основной для DMC-12 рынок) ввели жесткие экологические нормы, ради которых двигатель пришлось дефорсировать до совсем уж унылых 130 л.с.

Не быстро и не весело

Правда, и это недоразумение, и цену в 25 000 долларов многие покупатели готовы были простить спорткару Делореана за дизайн. Еще до начала продаж автомобиля собралась целая толпа желающих обладать им, готовых даже приплатить еще десяток тысяч долларов за возможность оформить предзаказ. В первые дни после официального старта продаж было собрано 4 000 оплаченных заказов. Но на этом энтузиазм иссяк. Ожидалось, что поедет DMC-12 если не быстро, то хотя бы весело. Все-таки за помощью в разработке Джон Делореан обратился в компанию Lotus, чей легендарный владелец Энтони Колин Брюс Чепмен отрядил лучшего своего специалиста по шасси и подвескам Майкла Лаузби. И тому пришлось попотеть! Оригинальная конструкция автомобиля требовала оригинальных подходов. Например, вроде бы удачная прямоугольная рама, придуманная Коллинзом, и обеспечивала необходимые надежность и жесткость, но на ее доработку требовалось настолько много времени, что в итоге проще оказалось ее переделать.



Для снижения производственных издержек выпускать DeLorean DMC-12 решено было не в США, а в Европе. Пospособствовала тому и обещанная правительством Великобритании поддержка в виде инвестиционного кредита при условии создания 2 500 рабочих мест в самом проблемном регионе – Северной Ирландии. Именно там, в пригороде Белфаста Данмарри, и разместил производство своего спорткара Джон Делореан.

Однако это стало лишь очередным гвоздем в крышку гроба проекта DMC-12. Квалификация местных рабочих оказалась никудышной. Проблемы с жесткостью кузова ожидаемо отразились на его управляемости, которую и без того, мягко говоря, не улучшали откровенно американские – то есть мягкие и комфортные – настройки подвесок. Ну и, конечно, динамика. Девять секунд разгона до 100 км/ч даже по тем временам мало кого впечатляли, не говоря уже о 209 км/ч максимальной скорости.

В DeLorean Motor Company попытались спасти положение. В сентябре 1982 года, спустя год с небольшим после запуска DMC-12 в производство, его мотор совместными со специалистами фирмы Legend Industries усилиями попытались «разозлить» установкой двухступенчатой турбины. Удалось это лишь отчасти – мощность выросла до 156 л.с. Но ни это, ни трехступенчатый «автомат» Renault, предлагавшийся как альтернатива стандартной пятиступенчатой «механике», ни даже корректировка настроек подвески в сторону большей спортивности не смогло спасти проект Джона Делореана от краха.



RE/MAX
МАСТЕР

www.remax.by

в 95 странах мира

Все виды объектов недвижимого имущества:

- дома (бунгало, виллы, замки);
- квартиры;
- коммерческая недвижимость.

Все виды сделок с недвижимым имуществом:

- купля-продажа;
- аренда.

г. Минск, ул. Я. Купалы, 25,
БЦ «Журавинка», оф. 333

тел. + 375 17 328 68 66
факс + 375 17 328 68 67



Один мир. Один RE/MAX.

ООО "Особый стиль", УНП 192218468. Лицензия № 022040/272
выдана Министерством юстиции Республики Беларусь
17 апреля 2014 года и действует до 17 апреля 2019 года



Несчастливый конец легенды

Далеко не первый, но, пожалуй, самый тревожный звонок прозвенел осенью 1981 года, когда в США началась рецессия, обрушившая и без того вялый спрос на DeLorean DMC-12. В январе 1982 года завод в Данмарри перешел на трехдневную рабочую неделю, кредита от правительства Великобритании предприятие Делореана так и не дождалось, а в феврале того же 1982 года судебным иском за поставленные, но неоплаченные двигатели пригрозила компания Renault.

Пытаясь спасти арестованное имущество своей компании, Делореан лишь усугубил свое положение, связавшись с некой мутной личностью – Джеймсом Хоффманом. Будучи информатором ФБР, тот подставил Делореана: конструктор был арестован по обвинению в торговле наркотиками и предстал перед судом. И хотя этот эпизод закончился для Джона благополучно, его репутация была подмочена, а время, необходимое для спасения DMC, упущено. В любом случае попытка Делореана сделать «что-то совсем не похожее» была успешной. 📌



Жизнь в ритме Porsche.

Новый Macan. Еще интенсивнее.



PORSCHE

Porsche Центр Минск.

г. Минск, пр. Независимости, 117а
Тел.: +375 17 2680260

ОГ «Porsche» – АН–000 399 230367984.
Лич. № 50000-04619502 до 15.03.2014 г. код МДМ

www.porsche.by

Закрота Родина





АКВАПАРК «ЛЕБЯЖИЙ»

Теперь можно не спешить бронировать билеты в легендарный аквапарк Tropical Islands в Германии или на самые высокие в мире водные горки Wild Wadi в Дубае. В Минске появился свой аквапарк «Лебяжий» – не просто самый большой парк водных развлечений в Беларуси, но один из крупнейших в СНГ и пятый по величине в Европе.

В парке две акватории: открытая и закрытая. Открытая с детским городком, аттракционами и бассейном будет работать только летом, закрытая – круглый год. В «Лебяжем» 13 водных горок всех типов: для соревнований, для спокойного семейного отдыха, для экстремалов. Последние сразу же взбираются на Wing Water Slide, чтобы по параболическому желобу скатиться с высоты семь метров со скоростью 2 м/с. А, «приземлившись», берут планку повыше – 15-метровую горку «Бумеранг». Гости поспокойнее располагаются у волнового бассейна – звук и вид перекачиваемой воды создает иллюзию того, что вы не в Минске, а на берегу океана.

В парке работают аттракцион «Дождевой грот» с пенными фонтанами и гидромассажными душами, 7D-аттракцион Dark Ride, серфинг-тренажер Flowrider для одиночного катания на серфборде по поверхности искусственной волны с низким гребнем, а также фитнес и СПА-центры, бары и ресторан и целая зона пляжных вечеринок.

Фото: Алексей Мартынов



МАСШТАБЫ

Пятиуровневый комплекс площадью 32 135 квадратных метров занимает 38 гектаров территории, прилегающей к водохранилищу Дрозды

ВМЕСТИМОСТЬ АКВАПАРКА: почти 2 000 человек

ПРОПУСКНАЯ СПОСОБНОСТЬ В СУТКИ: летом – 7 800 человек, в холодное время года – 6 700 человек

ОЖИДАЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: 2,5 миллиона человек в год



ЦЕНЫ

С пятницы по воскресенье:

150 000 – двухчасовой сеанс

340 000 рублей – восьмичасовой сеанс

В остальные дни:

120 000 – двухчасовой сеанс

270 000 – восьмичасовой сеанс

Дети до 3 лет включительно – бесплатно



КАК ДОБРАТЬСЯ

Автобусами № 44 и № 136 до остановки «Водохранилище Дрозды»



ЛИНИЯ СТАЛИНА



КАК ДОБРАТЬСЯ: комплекс расположен неподалеку от деревни Лoshаны, в 20 км к северо-западу от Минска



ЧТО ПОЧЕМ:
Взрослый билет: 70 000 / детский билет: 35 000

Часовая экскурсия для группы (до 25 человек):
160 000 (взрослые), 100 000 (дети)

Цена одного выстрела из настоящего оружия времен
Великой Отечественной войны: 20 000

Фото: Алексей Мартынов



ФАКТ: несмотря на то, что официально в честь Сталина эта линия укреплений никогда не называлась, на территории комплекса установлен бюст вождя народов, а в сувенирной лавке можно купить магнитик с его портретом.

В конце 1920-х годов вдоль государственной границы СССР от Карельского перешейка до берегов Черного моря началось строительство системы оборонительных укреплений, которую западная пресса окрестила Линией Сталина (по аналогии с другими «линиями» — Мажино, Маннергейма, Метакаса). А в 2005 году по инициативе благотворительного фонда «Память Афгана» при поддержке белорусского правительства неподалеку от Минска был создан историко-культурный комплекс «Линия Сталина» — музей под открытым небом, не имеющий аналогов на просторах бывшего СССР.

Военные инженеры восстановили пулеметные ДОТы, артиллерийский полукапонир, командно-наблюдательный пункт. В экспозиции есть все виды окопов, траншей и противотанковых рвов, а также настоящие

бронеколпаки первой мировой войны, на которых сохранились вмятины от снарядов, пуль и осколков. Но главная «фишка» линии — это танки, среди которых есть абсолютные раритеты типа БТ-7, найденного Шкловским поисковым отрядом, и Sturmgeschütz III (StuG III). Немецкую машину нашли жители Мстиславля во время строительства моста через реку Вихра. Вероятнее всего, во время боя взрывом машину сбросило с моста, и немцы не смогли ее эвакуировать.

За определенную плату (1-3,5 миллиона белорусских рублей) на танках можно поката́ться. А в пневматическом тире предлагают пострелять из охолощенного Маузера. Война войной, а обед по расписанию: под занавес экскурсии все, как правило, направляются в местное кафе, чтобы отведать наваристой солдатской каши. ☑



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.



БЛАГОРОДНАЯ БОТВА

Многие супы в белорусской традиционной кулинарии названы в честь своего основного ингредиента. Такая же логика заключена и в названии «ботвинья» – когда-то знаковым для белорусов блюде, служившем своеобразным индикатором гражданства.

Ботвинья была настолько характерным блюдом для жителей Великого княжества Литовского, что в союзной Польше XVII-XVIII веков литовцев и белорусов презрительно называли «ботвинниками». В это прозвище вкладывался примерно такой же смысл, как в наше время в «бульбашей». Одна из острот тех пор гласила: «У вашего Радзивилла ботвинье уродило, а хлеба – ни кусочка». А в старинной белорусской колядке пелось о том, как после волхов, принесящих в дар младенцу Иисусу золото, ладан и смирну, следом пришли простакитвины с горшком ботвиньи.

По иронии судьбы литовско-белорусская ботвинья в итоге вошла в канон польской кухни. Сегодня поляки смущаются простецкого происхождения ботвиньи гораздо меньше, чем белорусы, и смело экспериментируют с ингредиентами, добавляя в нее куриный бульон, раковые шейки, спаржу и любисток. В Литве, с которой белорусы, по сути, делят одну кухню, как и одну историю, ботвинью называют *lariene* (от *laras* – «лист»). Ее готовят из ботвы не только свеклы, но и щавеля, лебеды, сныти, одуванчика, крапивы. Русская ботвинья – блю-

до, родственное белорусскому супу, но не тождественное. Во-первых, русский вариант – исключительно холодная окрошка, обычно на квасе – горячую версию современная русская кухня едва ли знает. Во-вторых, в качестве зелени в ней почему-то вовсе не употребляют ботву свекольную, а только крапиву, лебеду, щавель, шпинат и зеленый лук. В-третьих, в нее почти всегда кладут отдельно отваренное рыбное филе – осетра, лосося, стерляди, судака: легко подножные растения и дорогая рыба составляют своеобразный контраст. К тому же западным туристам для экзотики в русскую ботвинью кое-где добавляют вишни, дыню и даже водку. Хотя в родословной нашей ботвиньи можно поискать вариант благороднее. Например, в бывшем Дисненском уезде (Миорский район Витебской области) до сих

пор в агротуристических усадьбах подают ботвинью на свиных ушах и ребрах.

Заморозить и заколотить

Сезон свекольной ботвы, когда она достаточно мягкая и питательная, длится 1-2 месяца, так что едят это блюдо преимущественно весной или в начале лета. Позже, когда начнут развиваться корнеплоды, ботва становится грубой и невкусной. Впрочем, сезон можно и продлить. Например, заморозить урожай. Или сделать как наши предки: собрать ботву свеклы, листья щавеля, крапивы, лебеды в мае-июне до начала цветения, сложить в бочки, пересыпать по слоям солью, добавить тмин и душистые травы и заквасить. А осенью готовить из них разнообразные супы. Горшки или саганки на ботвинье были всегда

отдельные от посуды для приготовления блюд пресных вроде крупника, затирки и макарон.

Как и большинство других первых блюд, ботвинью раньше было принято «заколачивать» – загущать мукой, пока в XIX веке не распространился картофель. Любой крестьянский суп должен был быть очень густым (ведь второго блюда, как правило, не было). Сначала вареный картофель добавлялся в белорусскую ботвинью преимущественно растертый в пюре, но в современном варианте его, как правило, просто нарезают дольками. В белорусской кухне часто, а в родственной литовской почти всегда добавляют перловую крупу. Вкус супа отлично подчеркивают вареное яйцо и укроп. Также классическое дополнение ко всем супам такого типа – сметана (в старину также простокваша или пахта).

THE BUDDIES
NATIONAL CUISINEСВОИ
НАРОДНАЯ КУХНЯМЕСТО, ГДЕ ВАМ
ВСЕГДА РАДЫ!
A PLACE YOU'LL ALWAYS
WELCOME!МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
+375 (44) 731 31 29MINSK, NEZAVISIMOSTI AV. 22
+375 (44) 731 31 29

Мне бы В НЕБО

В булочную на такси, как известно, наши люди не ездят. А вот на рыбалку или за грибами на вертолете – легко. Он Air на полтора часа пересел в четырехместный Robinson R44 Raven 1 и опробовал новое направление в отечественном туризме – аэропрогулки по белорусскому небу.

Екатерина Морголь

Инструктаж, знакомство с пилотом и дружный возглас «Какой маленький!» в адрес вертолета, на котором через пять минут придется взлететь. Четырехместный Robinson R44 Raven 1 действительно миниатюрный – в снаряженном состоянии легче «Жигулей», но исправно крутит лопастями и быстро набирает высоту. Каждому пассажиру полагаются наушники и микрофон – можно переговариваться с пилотом. Первая эмоция на взлете – «ой», но не потому, что страшно (по статистике, вертолеты Robinson – самые безопасные в мире благодаря простой и надежной конструкции), а потому, что из окна открывается удивительный вид на привычную Минскую область: игрушечные домики, словно расчерченные под ученическую линейку поля, красиво завязанные ленты дорог. У иллюминатора самолета чувствуешь себя маленькой точкой во Вселенной, а здесь ты – покоритель ветров, исследователь пространства. Вертолет позволяет приблизиться, удалиться, на несколько секунд зависнуть над самой живописной картинкой. И получить порцию адреналина в момент, когда машина делает крен.



ВЯЧА – водохранилище под Минском в окружении хвойного леса. На берегу озера находятся около семи обустроенных пляжей, есть база отдыха, можно арендовать летние домики.



ТРЕБОВАНИЯ

Будущий пилот должен пройти медкомиссию – примерно такую же, как для водителей автомобилей. Обучение начинается на земле: 172 часа теории, лекции читают преподаватели Минского государственного высшего авиационного колледжа, стоит теоретическая часть около 7 миллионов

Фото: Алексей Мартынов

белорусских рублей. Затем практика – от новичка требуется не менее 40 часов полета вместе с опытным инструктором. Пилотам-любителям, которые желают переучиться с одного вида вертолета на другой, достаточно девяти часов практических занятий в небе. Один летный час стоит около 550 долларов.

Robinson R44 Raven 1





ЗАСЛАВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ (Минское море) – второй по величине искусственный водоем в Беларуси. На берегу водохранилища расположено несколько санаториев, а по всему периметру обустроено около 10 пляжей. На так называемом Острове любви, который находится рядом с санаторий «Юность», можно арендовать беседку и мангал для шашлыка.



Приближаемся к водохранилищу Вяча. Из-за сильного ветра идем не спеша – со скоростью 160 км/ч и на разрешенной для таких экскурсий высоте в 200 метров; хотя в штиль можно разогнаться до 210 км/ч и подняться в небо на четыре километра. Вяча находится в 19 км от Минска – долетаем до водохранилища за считанные минуты, делаем пару кругов и летим на Линию Сталина. Большой фортификационный ансамбль с высоты выглядит детским конструктором. Несколько минут рассматриваем партизанскую деревню, пулеметные доты, военные самолеты, танки и разворачиваемся в сторону Минского моря.

Краем города подлетаем к Заславскому водохранилищу, что в 10 км к северо-западу от Минска. Сотни раз бывали на Минском море, но никогда не видели его с такого ракурса. Сверху все как на ладони – гребной канал, пляжи, заросшие зеленью острова (всего в пределах водохранилища более десятка островов – это вершины зато-



Гребной канал

пленных холмов) и рыбаки, закидывающие удочки в воду. «Вот сейчас захватим рыбки и полетим за пивом», – шутит пилот. Впрочем, наш курс действительно лежит в Прилуки, к усадьбе графа Чапского – мецената, городского головы Минска, который в 1894 году на месте деревянной пивоварни, принадлежавшей мещанке Рохле Фрумкиной, построил большой пивоваренный завод (ныне – ОАО «Пивзавод Оливария»). Усадьба, где жили Чапские, расположилась на берегу реки Птичь в зеленом парке. Во время Второй мировой войны в Прилуках был загородный дом гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубе. Позже здесь разместился НИИ Охраны растений. Кроме главного дворца, построенного в неоготическом стиле, с 200-метровой высоты видны хозяйственные постройки. До нашего времени сохранились конюшня, амбар-ледовня, дом управляющего, бровар. Кстати, именно в Прилуках в 1926 году режиссер Юрий Тарич снял первый белорусский национальный фильм «Лесная быль», где самих себя сыграли руководители БССР Адамович, Кнорин и Червяков.

Делаем несколько кругов над историческим местом и направляемся обратно в Минск.



АВИАБИЛЕТЫ



ДЕЛОВОЙ

ТУРИЗМ



КОРПОРАТИВНОЕ

ОБСЛУЖИВАНИЕ

WWW.VENTO.BY

ул. Комсомольская, 12А

офис 2

офис: (017) 306-36-36

Velcom: 8(044) 572-72-72

МТС: 8(029) 732-32-32

info@vento.by

Желаем
интересных путешествий!





«Человек видит то,
чего никогда не видел
в обычных путешествиях»

Как далеко можно улететь на Robinson R44 Raven 1 и что нужно для того, чтобы самому сесть за штурвал, On Air узнал у директора вертолетного клуба «Авиа-100» Дмитрия Матковского.

- Чем привлекателен новый вид туристических услуг – вертолетные экскурсии?
- С высоты можно увидеть те места, куда по земле можно добраться только на внедорожнике, и то не всегда. Какой-нибудь неприметный островок в центре

озера или чаща леса. Но главное в такой прогулке – это процесс: во время полета человек получает массу положительных эмоций, видит то, чего никогда не видел в обычных путешествиях. Плюс ко всему мы здорово экономим время: например, на автомобиле вы тратите два часа, а на вертолете всего 15 минут.

- Куда чаще всего летают?
- По разработанным нами маршрутам – на Вячу и Линию Сталина, к Несвижскому и Мирскому замкам. Хотя, в принципе, здесь практически нет ограничений. Хотите всей семьей за грибами – доставим вас в такой лес, где ни одного

грибника-конкурента. Желаете рыбалку – слетаем на Припять в самые рыбные места. Посадить машину можно практически на любой площадке 20 на 20 метров.

Обращаются к нам не только туристы, но и молодожены – обменяться кольцами и заключить брак на небесах в буквальном смысле.

- А кого заинтересует услуга аэротакси?
- Прежде всего бизнесменов, которым нужно срочно добраться в аэропорт к самолету или по делам в другой город. Без дозаправки вертолет может лететь три часа со скоростью 180 км/ч – в целом это



Прямые вылеты из Минска
Турция, Греция, Испания, Болгария

Спрашивайте туры в агентствах вашего города

www.coral.ru

GROUP OF COMPANIES





расстояние до 500 км. Достаточно позвонить в клуб, и в течение трех часов мы полностью подготовим вертолет и согласуем маршрут с диспетчерами.

– А могут отказать в перелете?

– Могут, если, к примеру, по маршруту проводятся военные учения. Или вы пересекаете воздушное пространство над важным государственным объектом.

– Реально ли самому сесть за штурвал вертолета?

– Конечно. Сейчас мы обучаем небольшую группу курсантов, и уже почти набрана вторая. Недавно даже девушка звонила – интересовалась, возможно, придет к нам в сентябре. Все наши курсанты – мужчины, в основном руководители фирм. Некоторые подумывают о покупке собственного Robinson R44 Raven 1 (стоимость с рас-таможкой – около 640 000 долларов). Сегодня это самая популярная в мире модель, простая в обслуживании. Такой вертолет можно сравнить с хорошим автомобилем класса люкс: садись, езжай и ни о чем не думай.

– С прогулками по Беларуси все понятно. А что, если белорусский пилот-любитель пожелает отправиться за границу?

– Без проблем! Для заграничных перелетов необходимо владеть английским языком, знать авиационные термины, чтобы свободно общаться с диспетчерами. Недавно наш пилот летал в Вильнюс; мы планируем путешествие по Франции. Коллеги из Москвы уже давно летают по всему миру – в Норвегию на фьорды, в Германию, а два года назад даже побывали на Северном полюсе. ✈



МАРШРУТЫ

КУДА ЛЕТИМ:

Боровая – водохранилище Вяча – Боровая

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 15 минут

СКОЛЬКО СТОИТ: 1 500 000 белорусских рублей

КУДА ЛЕТИМ:

Боровая – Линия Сталина – Боровая

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 30 минут

СКОЛЬКО СТОИТ: 3 000 000 белорусских рублей

КУДА ЛЕТИМ:

Боровая – водохранилище Вяча – обзорная вокруг Минска (над кольцевой) – Боровая

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час

СКОЛЬКО СТОИТ: 5 500 000 белорусских рублей

УСЛУГА АЗРОТАКСИ: 550 долларов за час

A person is lying in a hammock with a pink, white, and purple striped pattern. The hammock is strung between two large, thick tree trunks. Sunlight filters through the green leaves of the trees, creating a soft, dappled light effect. The person's legs are visible, and they appear to be wearing patterned shorts. The overall mood is peaceful and relaxing.

Радостта е тук



ЦЕЛЫЙ РИТУАЛ

Макарониз французского Буле обожали английский король Георг VI и генерал де Голль. Согласно оригинальному рецепту 1854 года, для приготовления миндальной пасты свежий миндаль несколько раз перетирают в мраморной ступке, а на противень готовое тесто выкладывают непременно серебряной ложкой – иначе макароны не получатся.



КОРОНУ макарону!

Говорят, этот десерт придумали две монашки-сладкоежки из города Нанси: в монастырях Франции XVIII века правила были строгие, а сладкого хотелось, вот и выпекали сестры втихаря печенье из миндальной крошки. Впрочем, у пресловутого французского макарона (ничего общего с макаронами по-флотски и прочими тальятелле) много историй. А еще – множество вкусов и цветов.

Екатерина Морголь

Фото: Александр Кладов

Французский десерт на основе взбитых белков оставляет не только приятное послевкусие, но и вопрос: при чем здесь макароны к воздушному безе? С «Наполеоном» все понятно – торт нарезают в форме бонапартовской треуголки, пирожное «Картошка» похоже на картофельный клубень, а макарон?

Стереть в муку

Название десерта происходит от итальянского глагола *attmassare* – «раздавить», что напрямую отсылает к способу изготовления основного ингредиента десерта – перемолотого в муку миндаля. Макарон – это две половинки воздушного печенья (французские кондитеры называют их «скорлупками макарон»), изготовленные из яичных белков, сахарной пудры и миндальной муки. Как правило, «скорлупки» различаются только цветом, а за вкус макарона отвечает начинка – это может быть ягодный конфитюр, «ганаш» (шоколадно-сливочный крем), масляный крем и прочие вкусности.

Классический макарон – круглый по форме. Однако французские мастера не стесняются экспериментировать: ко Дню влюбленных один парижский кондитер изготовил макароны в форме сердца. А в городе Руан можно купить макарон-эскимо: крупный, с мороженым вместо крема, покрытый шоколадной глазурью и, конечно, на палочке.

Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Угости весь мир

9 стилизованных залов

Терраса на 600 человек,

Прямые трансляции
на экранах 65 дюймов
(более 200 TV каналов),

Летняя кухня, Барбекю,
Уличные бары, Обед на траве,

Анимированные представления
на территории в 2,5 Га,

Видовые места на реку и лес,
Караоке, Детский клуб,
Сигарный и Кальянный залы



г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.ysadba@mail.ru



ОБЛАКО ПОСЛЕВКУСИЙ

Как это делается, On Air спросил у директора фабрики «Куртье» Александра Жолнерчика.

«В состав каждого макарона входит примерно два миндальных ореха, перемолотых в муку. В процентном соотношении для изготовления основы требуется примерно по 25% миндальной муки, сахара, яичного белка и сахарной пудры. Каждый день на изготовление 2 500-3 000 макарон уходит около шести литров чистого белка. Макароны можно приготовить двумя способами: по принципу итальянской или французской меренги. Французская меренга используется в домашних условиях: во взбитый белок добавляют обыкновенный гранулированный сахар. А вот итальянская меренга — это уже профессиональная технология, и белок смешивают с горячим сахарным сиропом, доведенным до определенной температуры. В белки добавляется маленькая щепотка пищевого красителя — исключительно для того, чтобы придать десерту цвет. Полученная смесь отсаживается на противни в форме круглых заготовок. Металлический поднос несколько раз нужно ударить о твердую поверхность, чтобы убрать из нежного безе лишний воздух. Затем макароны отправляются в печь на 15 минут, после чего готовые половинки соединяются начинкой. Для разнообразия вкусов используем горький и белый бельгийский



МАКАРОН С ХАРАКТЕРОМ

Во французской Аквитании есть еще один рецепт печенья — макароны из Сент-Эмильона, в тесто которого добавляют вино. Рецепт датируется 1620 годом, винные макароны выпекали монахи из монастыря урсулинок. А после революции кулинарный секрет был передан вдове Годишо. В Сент-Эмильоне их до сих пор так и называют — макароны Годишо, под этим названием они получили и приз на Всемирной выставке 1867 года. Позднее владельцы Chateau Goudichaud продали рецепт дому Ferlion. Кстати, без этого печенья нельзя приготовить гордость местных кондитеров — торт Сент-Эмильон, ведь он состоит из пропитанных коньяком макарон, которые чередуются со слоями шоколадного крема.

Традиционные макароны — карамельные, шоколадные, фисташковые, малиновые, клубничные. Но французские кондитеры постоянно экспериментируют, изобретая новые, порой абсолютно эклектичные сочетания — например, фиалково-солодковый, клубнично-базиликовый. Есть макароны со вкусом фуа-гра, лакрицы, лосося, в Провансе очень популярен макарон с базиликом и оливковым маслом. Даже в Беларуси можно попробовать необычные экземпляры — с карамелью Fleur de sel (традиционная бретонская соленая карамель), где сладкий карамельный вкус оттеняется кристалликами соли.



Француз с итальянским акцентом

Несмотря на то, что макарон сегодня является неоспоримой и признанной гордостью французских кондитеров, право первопроходцев в изготовлении десерта оспаривают и итальянцы. Действительно, в Средние века в Италии выпекали печенье, отдаленно напоминающее современный макарон, однако оно имело совершенно другую форму — не было разделено на две части и походило на обычное миндальное пирожное. Более того, в Италии словом «макарони» называли еще и суп из муки, тертого сыра и специй. В этой истории французы выглядят все же более убедительно. И доводов у них больше. Даже у писателя Франсуа Рабле в четвертой книге «Пантагрюэля» есть «круглое миндальное пирожное».

В словаре французской кулинарии Larousse Gastronomique макарон упоминается уже в 791 году как фирменная выпечка аббатства Кормери, где некий брат Жан выпекал сладчайшие лепешки. В один прекрасный день настоятель монастыря, отец Серафин, задумался, как защитить десерт, приносящий неплохой доход в монастырскую казну, от подделок. Серафин обратился в молитвах к святому Павлу, покровителю аббатства, и тот ответил ему приблизительно следующее: «После утренней молитвы ступай в пекарню, и первое, что там увидишь, станет отличным знаком монастырских лепешек». А утром в пекарне все шло своим чередом: брат Жан хлопотал

«Смородиновая» партия с ганашом из белого бельгийского шоколада и натуральных ягод.

Согласно одной из версий, первый макарон приехал во Францию в багаже Екатерины Медичи, после того как та заключила брак с Генрихом II. Когда Анн де Батарне, герцог Жуайез, женился на сестре королевы, Екатерина приказала подать к столу этот тогда еще не известный французам итальянский десерт. Так рецепт и попал в департамент Ардеш, в родовое селение Жуайез. Сегодня хранилищем секретов считается фирма Charaix.

ТУСЭ
КЛУБ РЕСТОРАН

Вас ждут:

- мировые хиты в исполнении известных кавер-бендов каждый день - только ЖИВОЙ звук!
- Вкусная еда!
- Красивые Дамы и галантные Господа!
- Яркие события!
- Прямые спортивные трансляции!
- Дружеская атмосфера и многое другое!



ул. Сурганова 57 б
тел. +375 29 105 66 66



и французский шоколад, натуральную фисташковую пасту, лимонный сок, немецкий марципан, натуральную клубнику, малину. Одно время добавляли матча (маття) — похожий на пудру молотый зеленый чай, к слову, самый распространенный в традиционных японских чайных церемониях. Но его не так просто найти в Беларуси, поэтому сейчас завариваем зеленый чай с жасмином, а также чай с бергамотом. После склеивания макароны отправляются на сутки в холодильник: бисквит пропитывается изнутри нежной начинкой, и десерт становится таким, каким его задумывали французские кондитеры — с хрустящей начинкой, тающим во рту и оставляющим облако послевкусий. Готовый десерт весит 16-17 граммов, в 100 граммах содержится около 350 ккал. Сегодня в продаже можно найти макароны, которые хранятся вне холодильника до полугода. Не верьте, это будет а-ля макарон, лишь своей формой напоминающий оригинальный продукт. Потому как настоящий макарон может храниться в холодильнике не более семи дней, после чего он банально высыхает и перестает быть нежным и таящим во рту».



у печи над новой порцией десерта. В какой-то момент неудачно выскочившая искра прожгла дырку на его рясе — аккурат на животе. Поэтому первое, что увидел настоятель в замочную скважину, был монашеский пупок. Это был знак. С тех пор макарон Кормери легко отличить от других по необычной форме — с «пупком».

С начинкой из Парижа

Современную парижскую версию пирожного придумал в начале XX века Пьер Дефонтен, внучатый племянник Луи-Эрнеста Ладюре, владельца булочной-кондитерской возле площади Мадлен. Именно месье Дефонтен догадался взять два традиционных макарона и склеить их вместе при помощи начинки. Сегодня макарон — фирменный продукт дома Ladurée, за год компания продает более 130 тонн десерта — это примерно 400 кг в день. Зимой самыми ходовыми явля-



МАКАРОН ОТ КУТЮР

Макароны французского кондитера Пьера Эрме дополнили список самых дорогих кулинарных шедевров журнала Forbes. И это награда не только за талант, но и за смелость. Месье Эрме придумал макарон со вкусом спаржи и масла фундука, а также макарон Miss Gla Gla (дословно «Мисс брр-брр») — что-то среднее между мороженым и макаронами в упаковке в виде золотого слитка и по золотой цене — 6,5 евро за штучку. Говорят, для особых клиентов Пьер Эрме разрабатывает персональные «макароны от кутюр» (macaron haute couture) по цене 5 000 евро. Рецепт каждого «кондитер-провокатор» хранит в строжайшей тайне.

ются «лимон», «каштан», «пралине», весной и летом популярны «кокос», «ледяная мята» и «гренадин». Вне зависимости от сезона сладкоежки скупают коробками макароны с лепестками розы, малиновым, смородиново-фиалковым и другими вкусами. Самые искушенные гурманы отдают кругленькие, как французский макарон, суммы за эксклюзив — например, макарон со вкусом шампанского, ландыша, с апельсином и шафраном. К созданию сладостей Ladurée подключает знаменитых дизайнеров: например, французский модельер, консультант по стилю французского Монетного двора Кристиан Лакруа представлял макароны с лесными ягодам, американка Анна Суи смиксовала сладости и свои любимые цвета и символы — черный, пурпурный, розовый, лазурный, а также завитки арабесок, — и украсила все фирменной бабочкой.

Еще один гуру в мире макарон — Пьер Эрме, к слову, выходец из Ladurée. «Пикассо кондитерского искусства» (как его величают во Франции) создает легендарные макароны с собственными именами. Например, «Сатин», макарон со сливочным сырным кремом, соусом из апельсинов и маракуйи, или «Инка» — с авокадо, бананом и шоколадом. Говорят, один из самых вкусных шедевров Pierre Hermé — «Испухан» — макарон с кремом личи и розы и малиновым соусом, названный так в честь знаменитого персидского города.

Кстати, именно Пьер Эрме инициировал «День макарон», который проводится каждый год 20 марта. В этот день в бутиках Pierre Hermé устраиваются благотворительные дегустации пирожных. 📧

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Всегда с удовольствием!
Toujours avec plaisir! Always with pleasure!

PLAISIR | ПЛЕЗИР

кондитерская | pâtisserie | pastry shop
Минск, пр. Победителей, 84, 1-й этаж
(+375 29) 166-2035, (+375 17) 394-4219
www.facebook.com/PLAISIR.Belarus

Белорусский дизайнер одежды **Карина Галстян** окончила Белорусскую государственную академию искусств. Участница и лауреат международного фестиваля моды и фото «Мельница моды», конкурса модельеров-дизайнеров «Белая амфора», международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла». Финалистка международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт». Проходила стажировку в школе моды Lette-Verein (Берлин).



Платье для Герды

В разгар лета On Air встретился с дизайнером Мариной Галстян, чтобы поговорить о морозных узорах на зимних окнах, об ощущении холода от прикосновения ко льду и способе передачи его через ткань. И о том, как в одно прекрасное зимнее утро Соня Мармеладова из «Преступления и наказания» превратилась в Герду из «Снежной королевы»...

Ирина Юдина

— Две ваши последние коллекции, которые демонстрировались на Belarus Fashion Week, кажутся «ближе к жизни» по сравнению с тем, что вы делали для конкурса «Мельница моды» и позже — в дуэте с Екатериной Голиковой. Период безумного авангарда, когда родилась коллекция «Влили море лилий», позади? — Сейчас я двигаюсь несколько в ином направлении, в основном создаю коллекции pret-a-porter. Но мне было бы интересно сделать что-нибудь экстравагантное, авангардное, возможно, под конкретный проект — это я очень люблю. Что-нибудь для театра или кино. Недавно была на концерте кабаре-бэнда «Серебряная свадьба». И так захотелось придумать сценический костюм для солистки Беньки (Светлана Залеская-Бень — солистка «Серебряной свадьбы». — On Air).

— Вам близка стилистика кабаре?

— В повседневной и даже вечерней одежде тему кабаре тяжело использовать. Есть риск выглядеть пошло. Другое дело — сценический образ. Здесь очень большое поле для фантазии: рюши, чулочки, подъюбники... Бенька мастерски все это обыгрывает. На белорусской музыкальной сцене таких ярких личностей мало. А изменились ли мои взгляды на дизайн? Когда оцениваю свои еще студенческие коллекции, возникает желание что-то подкорректировать. Но не считаю, что они были ужасны.

— Скажете тоже! «Влили море лилий» — это и победа на «Мельнице моды», и приглашение на стажировки в различные европейские школы дизайна. Вопрос не про «ужасно — прекрасно». Просто бывает настроение в гамаке покачаться, а бывает — с парашютом прыгнуть. В плане творчества сейчас у вас какое настроение?

— Заметила, что после яркой коллекции, переполненной эмоциями, хочется чего-то спокойного. Контрастных ощущений. Поэтому я за то, чтобы не ограничивать себя в стилистике и средствах выразительности. Я не могу сказать, что, например, работаю только с яркими цветами или, напротив, предпочитаю сдержанную палитру. Мне нравится все, нравится ставить себе разные задачи и стараться их выполнить на должном уровне. Если создаешь коллекцию искренне, делаешь так, как считаешь нужным, не подстраиваясь под кого-то или что-то, авторский почерк сохраняется.

— Остаться верной своему стилю и при этом быть коммерчески успешным дизайнером — возможно ли здесь равновесие?

— Постоянно приходится балансировать. Я ведь и с индивидуальными клиентами работаю. А это всегда компромисс между тем, как хочет заказчик, и собственным видением. Создание подиумной коллекции подразумевает большую свободу. И тем не менее стараюсь, чтобы то, что я делаю, не



ГДЕ ПРИОБРЕСТИ

В магазине Last Station в Смоленске, в шоу-руме Impression в Минске на Богдановича, 23, а также во время работы Central Fashion Market и Большой Fashion Market в Минске

Коллекция «Герда»



Коллекция Impression



было просто абстрактным искусством. Ведь создание коллекции — это большие вложения.

— По вашим ощущениям, изменилась ли за последние несколько лет ситуация с продажами авторской одежды от белорусских дизайнеров?

— Для лучшего результата (в частности, в продажах) у дизайнера должна быть своя мастерская-студия, где можно работать над созданием коллекции вместе со специалистами (технолог, конструктор, швеи), куда могли бы приходиться клиенты на примерки. У меня ее пока нет, но, надеюсь, в ближайшее время появится. Работаю над этим.

Очень много для продвижения дизайнеров сделали fashion markets. Мне кажется, их появление в Минске кого-то из дизайнеров убедило в том, что заниматься любимым делом и при этом зарабатывать — вполне реально. Для клиентов очень удобно делать покупки на маркетах. На одной территории представлена одежда разных дизайнеров, хорошая по качеству и приемлемая по цене. Плюс обычно коллекции представляют сами

авторы, так что можно получить консультацию, как комбинировать вещи. Если нужно — мастер сделает подгонку по фигуре. Единственный минус — появилось очень много подражателей и, как следствие, вторичных изделий. Особенно это заметно по ассортименту аксессуаров. Но с другой стороны — спрос рождает предложение. Значит, и это кому-то нужно. Зато на общем фоне выигрышно отличаются те, кто самобытен.

Коллекция «Герда», которую я представила на Belarus Fashion Week этой весной, уже нашла отклик. Несколько вещей купили прямо с подиума, хотя это сезон осень-зима. Мне, как автору, очень приятно. Но когда работала над ней, было все равно, что напишут или скажут. Мне был важен сам процесс.

— Как формировался образ коллекции?

— Несколько событий сплелись невидимыми ниточками. Помню, была зима, Крещение. Мы с мужем гуляли, видели, как люди окунались в проруби. Говорят же, что на Крещение вода обладает особыми свойствами. Мне давно была интересна тема воды. А

Коллекция Impression



тут начала читать об этом. Наткнулась на научное исследование профессора Масару Эмото из Токио, который «давал послушать» воде классическую музыку, а затем замораживал ее. Изображения совпадали, если совпадала мелодия, а значит, можно полагать, что вода имеет память. И морозные узоры на окнах зимой тоже хранят память о чем-то. В детстве казалось, что в их появлении есть какое-то волшебство. Давно хотелось как-то обыграть эту тему в коллекции. Требовался образ, который соединил бы в себе все впечатления и мысли. Изначально я представляла своей героиней Соню Мармеладову из «Преступления и наказания». Хотелось передать в одежде одновременно и внутреннюю хрупкость, и стойкость героини, ее способность к самопожертвованию ради тех, кого она любит. Когда, казалось бы, все было придумано, эскизы отрисованы, ощутила какой-то диссонанс. Все вроде получается, но... И тогда мне приснился сон: замерзшая река и льдины, которые разламываются. Проснувшись с ощущением, что моя героиня — это

не Соня Мармеладова, а Герда. И поняла — это в точку. Тот кусочек мозаики, которого не хватало, занял свое место.

— То есть и во сне работаете?

— Когда создаешь коллекцию, все время о ней думаешь. Поэтому мысли, которые не успели оформиться днем, окончательно формулируются ночью. И если это что-то ценное, главное — не забыть, когда проснешься.

— Как через ткань передать ощущение холода от прикосновения ко льду?

— Когда делали съемку лукбука (от англ. lookbook — серия фотографий, представляющих оригинальные образы, созданные из дизайнерской одежды и аксессуаров одного или нескольких брендов), фотограф говорил, что ему видятся норвежские фьорды. Во время работы повторял: «Лед, это лед». Именно таких ассоциаций от коллекции я и ожидала. Она построена на контрастах теплого и холодного, потому как, только почувствовав холод, можно по-настоящему оценить тепло. Использовала ворсистые, махровые и гладкие,

«Изначально я представляла героиней своей коллекции Соню Мармеладову из «Преступления и наказания». Хотелось передать в одежде одновременно и внутреннюю хрупкость, и стойкость героини, ее способность на самопожертвование ради тех, кого она любит. Но потом мне приснился сон: замерзшая река и льдины, которые разламываются. Проснувшись с ощущением, что моя героиня — Герда».



Арт-платье «Гусеница»
(по мотивам «Алисы
в стране чудес»
Льюиса Кэрролла)



Коллекция «Влили море
лилий»



Коллекция Impression



глянцевые ткани. Но было довольно сложно найти материалы для воплощения идеи. В Минске выбор маловат. Много заказывала в Москве. Хорошо, когда есть возможность самой туда съездить и выбрать. Дочка подросла, теперь уже проще.

— Рождение ребенка как-то повлияло на ваше творчество?

— Стали важны темы, которые раньше считала ерундой. Пришло осознание ценности человеческой жизни. Раньше я об этом не

задумывалась. И даже к собственной жизни относилась легко. Сейчас понимаю, что не вправе распоряжаться собой, как хочу, рисковать без причины. Потому что постоянно присутствует чувство ответственности перед ребенком. Когда была подростком, могла посмотреть триллер или ужастик. А во время беременности стала относиться ко всему такому с осторожностью. И в творчестве не могу делать то, что изначально несет отрицательный посыл. В мире и так много негатива, так зачем самой его при-

умножать? Мне кажется, художник должен чувствовать ответственность за то, что он делает.

— По гардеробу вашей дочки чувствуется, что ее мама — дизайнер?

— У моей двухлетней дочки нет одежды со стразами или аляповатыми принтами. Палитра ее гардероба разнообразна. Розовым цветом не злоупотребляю. Много шью для нее сама. Прививаю вкус с детства. Муж снял забавное видео: Соня прикладывает к себе кусок шелка и смотрит в большое зеркало. Обычно так делаю я, когда работаю над коллекцией.

— Часто приходится отвечать на вопросы, какие вещи между собой сочетаются, а какие — нет?

— Мама рассказывала, что первый совет по моде и стилю я дала ей года в четыре. Она что-то примеряла — кажется, юбку с блузкой. Это точно были две вещи, которые плохо комбинировались между собой. И вот она смотрит в зеркало и внутренне уговаривает себя, что вроде бы и ничего. И тут я говорю: нет, мам, не смотрит это. Никак. Получается, я озвучила то, о чем она сама подумала. С тех пор, если маме надо было купить что-то серьезное из одежды, она брала меня с собой. Утомительно было, но очень интересно. В детстве любила разглядывать людей в транспорте, изучать, в чем они одеты. Мысленно собирала гардероб для куклы, представляла, что если эту шубку надеть на мою куклу — вот было бы красиво.

— Продолжаешь наблюдать за стилем горожан? Можешь охарактеризовать уличную моду Минска?

— Она очень разная. Многие одеваются неприметно. По принципу — главное, выглядеть опрятно. Довольно много девушек, которые хотят выглядеть гламурно, но чересчур стараются. Платье короче, чем мини, огромные каблуки. Это перебор. В последнее время появилось много последователей европейского стиля. Они предпочитают минимализм. Огорчает, что многие одеты очень похоже. Мало просто следовать трендам. Нельзя забывать о своем внутреннем содержании. О том, как ты мыслишь, чем живешь. Иначе стиль теряет индивидуальность. 

«Платье, жакет, юбка-карандаш — те «спасительные» вещи, которые должны быть в гардеробе каждой женщины. Это беспроектный вариант, когда надо выглядеть хорошо, но нет времени продумать костюм. Платье — это женственно. Жакет и юбка-карандаш помогут создать деловой образ».

Удовольствие
от хороших
вещей



Пр-т Дзержинского, 119
Пр-т Независимости, 56

НА БОСУ НОГУ

Именем моды и стиля призываем вас этим летом полюбить эспадрильи – такие же удобные, как сланцы, но при этом более актуальные для города и со знатным бэкграундом.

Елена Васильева



6 ШАГОВ эспадрилий с пахоты на подиум

1 В эспадрильи впервые переобулись каталонские крестьяне в начале XIII века. Свое название обувь получила от французского слова espadrilles, означающего сорт травы, из которой изготавливались канаты. Из такой же травы экономные не по своей воле крестьяне плели подошву, а верх из-

готавливали из парусины или другой домотканой ткани. Чтобы обувь лучше держалась на ноге, ее перематывали тонкой шнуровкой. Так эспадрильи на долгие лета стали не только самой бюджетной, но и комфортной обувью и вскоре колонизировали португальских крестьян.

2 От крестьян эспадрильи ушли к военным. В 1776-м в Испании родился Рафаэль Кастаньер, будущий основоположник целой династии обувщиков, которая долгие годы специализировалась исключительно на эспадрильях. В 1927 году семейная мастерская превратилась в компанию Castaner, которая была национализирована во время гражданской войны в Испании, поскольку эспадрильями заинтересовались военные, и удобная обувь перекочевала из крестьянских хижин в казармы.

3 Эспадрильи стали изысканной обувью. Обувной модельер Маноло Бланик украсил эспадрильи, которые делали его родители, камушками и ракушками, с чего и начал свой путь к славе. Вскоре обувь для бедных превратилась в обувь для богемы – в удобные матерчатые тапочки переобулись Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и Эрнест Хемингуэй.

4 Популярность эспадрилий начала угасать. Только голливудские красотки все еще хранили верность эспадрильям и не выходили без них на пляжи. Впрочем, несмотря на то, что среди покровительниц этой обуви была даже Грейс Келли, эспадрильи, созданные для носки в солнечные дни, почти на полвека ушли в тень, чтобы после подняться на подиум.

5 В 60-х годах XX века Ив Сен-Лоран выпустил крестьянскую обувь на подиум. Лоренцо и Изабель Кастаньер, чья компания оставалась главным производителем эспадрилий, встретились с модельером, и Сен-Лоран усмотрел в крестьянско-военной обуви источник вдохновения. Благодаря модельеру в эспадрильи переобулся даже Джон Кеннеди – в минуты редкого летнего отдыха президент предпочитал им все другие виды обуви.

6 Жизнь в окружении богемы изменила эспадрильи, в своих показах их использовали Donna Karan, Louis Vuitton, Hermès, Dior, Burberry. Сегодня подошва изготавливается из огромного количества искусственных материалов, встречаются и особенно оригинальные варианты – комбинация кроссовок, бродов и эспадрилий в одной модели. С открытым носом или без, с каучуковой подошвой или натуральной, они стали важным элементом не только уличной, но и высокой моды. Кстати, если вы не Сальвадор Дали, носите эспадрильи только на босу ногу. ✉



Luisa Spagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

ООО «Илиника» УНП 600518009

Понятие **«дауншифтинг»** происходит от английских слов down и shift, что означает «перемещение вниз». Дауншифтерами называют людей, которые сознательно отказываются от высокооплачиваемой работы и выбирают спокойную размеренную жизнь подальше от радостей современной цивилизации.

НАШИ ЛЮДИ В СОМАЛИ
В 1990 году канадец Майк Спенсер Баун продал свой бизнес, чтобы осуществить мечту и побывать в каждом государстве на Земле. А в октябре 2013 года уже отмечал окончание своего 23-летнего путешествия пинтой пива «Гиннес» в Ирландии. За это время отчаянный канадец посетил кладбище синих китов в Антарктиде, научился управлять оленями в Якутии, спасался бегством от стада слонов в Габоне, общался с гориллами в Руанде. Более того, Баун стал первым иностранным туристом, который провел несколько дней в Могадишо, столице Сомали. А ведь Сомали как государства фактически не существует с 1990-х годов. Все это время в стране идут гражданские войны и опасная ситуация отпугивает туристов.



Стоило дауншифтингу войти в моду, как это безоговорочно красивое звучное слово поставило под угрозу наследие трудоголиков, омытое потом восьмичасового рабочего дня. «Дай им волю — они и фабрики с заводами останавливают!» — зароптала общественность. А кроме воли дауншифтеру ничего и не нужно.

Елена Васильева

Дауншифтинг — способ побега от реальности, где высокооплачиваемая, но полная стрессов работа отнимает все свободное время. На Западе первые дауншифтеры появились во второй половине XX века — в прошлом успешные карьеристы бежали из душных офисов на солнечные пляжи Таиланда, да там и оставались. Термин «дауншифтинг» впервые использовала журналистка «Вашингтон Пост» Сара Бен Бреатна в статье «Жизнь на пониженной передаче: дауншифтинг и новый взгляд на успех в 90-е», опубликованной 31 декабря 1991 года. С тех пор дауншифтинг захватил Британию, Австралию, США, а относительно недавно перекинулся и на Восточную Европу.

«Ты — это не твоя работа»

Дауншифтеры ответили обществу потребления отказом от социально одобренных ценностей — никакой тяги к наситенному месту и карьерному росту. Финансисты, поднакопившие до момента прозрения немного денег, открывают неприбыльные вегетарианские кафе или школы йоги, а чуть менее обеспеченный, но уже прозревший офисный планктон становится учителями в сельской школе или уходит на фриланс. Если денег на жизнь вне системы первое время не хватает, дауншифтер продает что-нибудь из нажитого.

«Если выпало в Империи родиться...»

«...лучше жить в глухой провинции, у моря», — цитируют дауншифтеры Бродского и уходят из квартиры-студии в бунгало на берегу Индийского океана. В случае с большинством европейцев дауншифтинг означает сознательный отказ от материального благополучия и успешной карьеры ради нарочито простой жизни и душевного спокойствия. Среди восточных славян настоящего дауншифтера найти очень непросто: здесь уставшие от мирской суеты, скорее, уходят в безвременный отпуск.

Если карьерных перспектив у вас и без того было немного, вы не дауншифтер. Если вы сдаете имеющиеся квадраты жилплощади, а за вырученные деньги счастливо выживаете в Южной Азии, где 400-600 долларов в месяц достаточно для безбедного существования, — вы не дауншифтер. Если вы ищете не душевного спокойствия, а максимально выгодного вложения денег, пусть даже на пляжах индийского океана — вы тоже не дауншифтер. Но тем не менее крайне предприимчивый человек.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ

Британские дауншифтеры трепетно относятся к переработке мусора и здоровому питанию, выращивают органические продукты и экономят электроэнергию. Австралийские дауншифтеры стремятся сменить место проживания, россияне сдают свои квартиры и съезжают в развивающиеся страны. В Москве число тех, кто может себе позволить жить за рубежом, сдавая жилплощадь, за последние 6 лет выросло в 50 раз — с 300 000 до 12 миллионов человек.



ПОЧЕМУ ГОА?

Этот индийский штат был популярным направлением эмиграции самых первых дауншифтеров и даже породил особый термин — «гоашифтер». Хиппи всего мира стекались и слетались сюда еще в 60-х, рвали паспорта и выбрасывали в океан билеты ради вечного солнечного счастья. Власти Индии к подобным порывам души настроены лояльно, хотя максимальный штраф за просроченную визу здесь — пять лет лишения свободы.

Классический дауншифтер, отбывший на Гоа, — непременно йог, непременно имеет что рассказать о собственном пути просветления, непременно пишет книгу и совершенно однозначно приверженец восточной философии. Йогу дауншифтеры считают оптимальным способом расширить сознание и понять, что желание иметь квартиру, машину и высокооплачиваемую работу — ценности, навязанные сверху. Стадия просветления длится обычно два года. За это время дауншифтеры успевают похудеть, научиться закидывать ноги за голову, испытать «самадхи», написать об этом на йога-форуме и вернуться к жене в мирскую суету.

Пять известных дауншифтеров



Артю́р Рембо, поэт (1854-1891)

В один прекрасный день поэт бежал в дальние края, много путешествовал по старушке-Европе, жил в Африке и на Ближнем Востоке. Заметки о путешествиях поэта публиковало Французское географическое сообщество.



Джон Фаулз, писатель (1926-2005)

Вскоре после выхода своих шумевших романов «Коллекционер» и «Волхв», писатель бросил работу преподавателя и переехал на ПМЖ в городок Лайм Реджис на юге Англии. В доме с видом на море литератор продолжал писать и очень злился на поклонников, которые никак не желали оставить любимого автора в покое.



Эжен Анри Поль Гоген, художник (1848-1903)

В 1883 году преуспевающий брокер и увлекающийся живописью Гоген решает оставить работу на бирже и через несколько лет уезжает на Таити. После кратковременного возвращения во Францию (закончились деньги) он снова сбежал в Океанию. С 1901 года жил на острове Хива-Оа с молодой женой-таитяжкой.



Генри Дейвид Торо, философ (1817-1862)

Карьерным перспективам выпускник Гарварда предпочел хижину на берегу Уолденского озера, в которой прожил два года в уединении. А вернувшись в цивилизацию, написал дневник о жизни на природе («Уолден, или Жизнь в лесу»), принеший ему славу, правда, уже после смерти.



Джером Дэвид Сэлинджер, писатель (1919-2010)

Вместо того чтобы пожинать плоды славы, которые принес писателю роман «Над пропастью во ржи», Сэлинджер прекратил печататься и общаться с прессой, а также запретил переиздание своих ранних сочинений. Последние годы жизни он провел в уединении за высокой оградой особняка в городке Корниш (штат Нью-Гэмпшир), практикуя йогу и нетрадиционную медицину. ✉



ПОЧЕМУ ТАИЛАНД?

Страна кишит русскими дауншифтерами во многом благодаря безвизовому режиму, доступным развлечениям, красивым женщинам и возможности вести разгульный образ жизни.

ПОЧЕМУ РОССИЯ?

Наиболее просветленные дауншифтеры находят радость в глухих деревушках, пропалывают и вспахивают землю, растят пони, уходят в горы и выкладывают из сосновых веточек на снегу в таежных лесах лозунги «Вольному – воля». Такие дауншифтеры – это, скорее, толстовцы, следующие философии опрощения.

Играй. Наслаждайся.
Максимальная выплата 100 000 у.е.*

VICTORIA CASINO

пр. Победителей, 59 | +375 (17) 306-08-08

*Согласно внутренней стоимости одной условной единицы.
СООО «Культурно-развлекательный центр «Виктория», УНП 191086059
Лиц. №02110/305 выдана Министерством спорта и туризма 30.04.2009 г. по 30.04.2024 г.

Альмин – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого неспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Печатается в оригинале

Как достичь изобилия

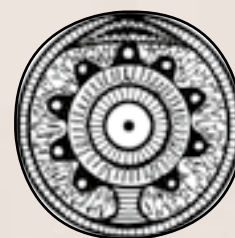
Жизнь внутри Бытия Бесконечности – это жизнь в полноте неисчерпаемого обеспечения. Признание неистощимости Источника изобилия делает его более доступным.



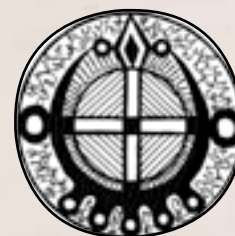
Большинство ищущих изобилие концентрируются на воспринимаемый недостаток, тем самым, усиливая его. Рассматривай себя как часть изобилия всего Творения. Существует триллионы полевых цветов, песчинок, звезд. Твое тело также состоит из избыточной жизни. Пусть станет твоей аффирмацией: **«Я – изобилие»**



Мы возвращаем изобилие, будучи изобильными по отношению к самим себе. Если мы чувствуем себя виноватыми за то, что имеем больше других, то, этим самым, мы не только обедняем себя, но также и их.



Желать жить в изобилии точно так же естественно, как и желание рыбы жить в океане. Деньги являются всего лишь малой частью изобилия.



Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью.



Истинная валюта жизни в изобилии – это элегантность и грациозность, рожденные в самоуважении. Это доступно каждому.



Изобилие – это жизнь по средствам с грацией. Это не имеет ничего общего с тем, сколько ты зарабатываешь.



Просьбы об изобилии при игнорировании нынешних благословений блокируют нашу способность принимать. Приветствуй каждый новый день подобно цветку, раскрывающемуся для солнца, чтобы быть способным принимать.



Само наше существование является источником неограниченного обеспечения. Мы – наследники обеспечения Единой Жизни – богатые сверх наших самых лучших грез.



Положительное мышление порождает умножение. Самоотдача объятиям жизни положит конец сопротивлению потоку ресурсов. Центростремительная сила, результат всеобъемлющего отношения к жизни, является притяжением жизни в избытке изобилия.



Признание Источника всего изобилия как себя, дающего себе – увеличит его поток.



Island in Komsomolskoye Lake, Minsk

FREAKY SUMMER PARTY ART-PICNIC



26 July

Cheese People and Debruit, the French sound designer, are announced the headliners of the main stage, followed by trendy Super Besse, and a master class by Maga Bo, a musician from Brazil, and other performers.

This crazy urban fest aims to become the best event of this summer in Minsk. Freaky in its name is yet another reminder for people not to be afraid of their inner "self". Well, as the hosts declare, they want the guests and participants to feel the same creative freedom the tourists will find in Amsterdam, Berlin, New York or Helsinki. The picnic's program features everything one would find enough to stifle with excitement: progressive design, three stages of various music, extreme sports, pre- and several after-parties,

lectures around urban lifestyle and urbanism (with speakers from airbnb.com), dozens of collaborative zones to suit every age or interest, food court served by Minsk's popular restaurants, and 30 kilos of authentic Indian inks to celebrated a local version of the Holi festival of colors. Besides, a cinema glade will be on offer, along with street artists showcasing their art. Event's after-parties will be arranged in several Minsk clubs. Oktyabrskaya street will become the center of night activities.

Vitebsk

SLAVIC BAZAR

The International Festival of Arts in Vitebsk has become the largest cultural forum in Belarus, with participants from dozens countries and five continents. The uniqueness of the Festival has been proven by long cultural traditions of the city on the Western Dvina River that have contributed to the European cultural heritage. This year, the festival features eve of contemporary choreography, laser and aquatic shows, jazz, musicals and various concerts.



8-16 July

London

THE CHAP OLYMPIAD

The Chap Olympiad is a hilarious annual event with some of the unusual 'sports' that include the Three-Trousered Limbo, Cucumber Sandwich Discus and Pipe Smoker's Relay, all in the hope of going home with the coveted gold cravat as the Grand Prix. It's a chance for the British to show what they do best: dress inappropriately, drink G&Ts, and make complete buffoons of themselves. You can expect to see competitors of all ages, abilities, and persuasions.



11-18 July

Epidaurus, Greece

HELLENIC FESTIVAL

Annual Hellenic Festival or as it is called in Greece "Athens & Epidaurus Festival", is focused in highlighting Greek creativity and at the same time is open for new creative projects of foreign artists. Every year, it features world premieres, co-productions with major foreign festivals, well-known artists, orchestras, contemporary dance, visual arts. Greek Festival is the ultimate art project for Greek cultural summer.



July - 2 August

Saint Petersburg

"IT'S EASY TO FLY" KITE FESTIVAL

The program of the event features various models of kites in the air, kite production master classes and workshops, "pilot's" experience sharing, fair of hand-made goods, tea ceremonies, and various entertainments on offer.



19 July



ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, 117А
"АЛЕКСАНДРОВ ПАССАЖ"

ПРОСПЕКТ НЕЗАВИСИМОСТИ, 117А
"ALEXANDROV PASSAGE"

ТЕЛ. +375 29 190 2222

ЧТ.: 18.00 - 02.00.
ПТ. - СБ.: 18.00 - 06.00

ТН.: 6 P.M. - 2 A.M.
FR. - SA: 6 P.M. - 6 A.M.

#AUROOM



FACT: Forbes included the Dinner In The Sky in its top-10 list of the world's most unusual and conceptual restaurants.

VERY HIGH CUISINE

Dinner in The Sky is a unique venue meant for anyone who wishes to transform an ordinary meal or meeting into a magical moment that is hosted at a table suspended at a height of 50 meters and overseeing the roofs and parks of selected European capital cities.

Ekaterina Morgol

The first Dinner in The Sky restaurant opened in Brussels, in 2006 and at sight became one of the city's most popular attractions. David Ghysels, founder of a Brussels based marketing agency

whose calling card is the promise to create buzz for clients by staging unusual events, first pitched the idea of an airborne dinner in 2004. But after a few months of research he very quickly realized that the

agency did not have the technical skills to pull it off. The concept was however too neat to drop, and David addressed Stefan Kerkhof for help. Stefan "grew up around cranes" in his parents' construction company. When they sold the company in 1991, Stefan started Fun Group, an entertainment company offering bungee jumps and mobile stages. Together with David, he turned Dinner in the Sky into a workable proposition, securing all safety certifications for their table design.

Since then, Dinner in the Sky has been organized more than 1,000 times in over 30 countries all over the world, from London to Dubai, from Lisbon to Cape Town, from Istanbul to Las Vegas.



CAPACITY: 22 seats

CUISINE: various, served by leading chefs

PRICE: depends on the occasion (presentation, teambuilding, private dinner, etc) and its duration. In Baltic and some other European countries, the price varies from 58 euros for two (Champagne in the Sky program, 20 minutes, starters and champagne included) to 208 euros for two (Dinner in the Sky 1-hour program, with chef presenting starters, main courses and dessert; aperitifs, vine and digestives).

ADDITIONALLY: event's formats are limitless: the venue is available for business negotiations, weddings, golf party, casino, TV shows, etc



2014 EUROPEAN TOUR

29.07-02.08 Tampere

05.08-10.08 Helsinki

12.08-17.08 Tallin

16.08-24.08 Split

19.08-24.08 Kaunas

29.08-31.08 Vienna

05.09-07.09 Vienna

08.09-15.09 Liege

16.09-18.09 Mons

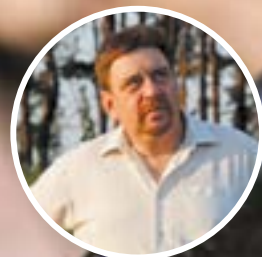
The venue accommodates 22 people around the table at every session with three staff in the middle (chef, waiter, and entertainer). The show itself starts on the ground, where guests are served with welcome champagne, while stewards offer them warm plaids. When seatbelts are fastened and safety regulations are spelled, the platform rises at the height of 50 meters, and the dinner starts. The "restaurant" with 9x5-meter table weights about 6 tons, like "a stuffed elephant", as the hosts joke.

People suffering from aerophobia would better dine somewhere on the surface; though, the company guarantees safety of all equipment.

The seats are equipped with six safety belts, and all the ropes are double-safe. In case someone is really afraid, emergency "landing" is available (also in case of storm or strong wind). If the weather is fine, guests would enjoy the sessions from 20 minutes to several hours, depending on the program.

The menu of the restaurant is amazingly various and depends on the occasion. In every city, dinners are served by the best local chefs or guest stars. Though, there are no fixed menus. The restaurant's guests have been served every kind of meals, from sushi to lobster, from tapas to gastronomic dinner. ☑





Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanka and vereshchaka. A historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.



GREEN TOPS



MAKE TOPS SOUR

The easiest way to sour beet tops is to chop the leaves, scald them, add several bread crusts and leave them for a couple of days. The taste of beet leaves is sour, while stems and root crops are sweetish. That combination makes the taste of the soup very original. It was coarse and at the same time natural, exactly like the noblemen of 17th and 18th centuries wanted it to be.

Many soups in the Belarusian cuisine are called depending of their basic ingredient, like a traditional botvinya (plant tops soup). Years ago, it was a very significant Belarusian dish and an indicator of the Belarusian citizenship.

Botvinya was a featured dish of the cuisine of the Great Duchy of Lithuania; even in neighbor and allied Poland, in 17th and 18th centuries, the Lithuanians and Belarusians were scornfully referred to as the "botvinniks". One joke of that time said: "At your Radziwill's botva (plant tops) has grown but no bread". In an ancient Belarusian Christmas song, it was said that after the Magi who brought gold, labdanum and

myrrh to baby-Christ, common Litvins came and brought him a pot of botvinya.

Ironically, the Lithuanian and Belarusian soup has got into the canonic Polish cuisine. Today, the Poles are not afraid of its poor peasant's origin and willingly experiment with ingredients, adding chicken broth, crayfish, asparagus and sea parsley. In Lithuania that shares the same cuisine with Belarus, as well as history, the botvinya is known as lapienl (lapas means "leaf" in English). There, the soup is cooked with beet tops, sorrel, saltbush, glague, dandelion, or nettle.

The Russian variation of the soup is not the same as the Belarusian one. First, the Russian botvinya is served cold only and cooked mostly with kvass;

the Russian cuisine hardly knows a hot variety of the soup. Second, the Russians do not use beet tops to cook it; they prefer nettle, sorrel, saltbush, spinach and spring onions. Third, as a rule, it is served with boiled fish, sturgeon, salmon, starlet, or pikeperch. To entertain tourists, there are varieties with cherries, melon or vodka.

The Belarusian cuisine also knows more "noble" variants of botvinya. Thus, in former Disnensky district (now it's Miorsky district of Vitebsk region), botvinya with pig ears and ribs is served at some agricultural resorts.

The season of fresh beet tops lasts one or two months; that is why it is usually served in late spring or early summer. Later, the tops lose

that delicate taste. To prolong the season, the leaves can be frozen. Our ancestors, who had no fridges, in May and June, before the flowering period, used to gather plant tops, mix them with salt and sour this mixture in a wooden barrel. In autumn, that was the main ingredient for various soups.

As the most first courses, people used to add flour to botvinya, until potatoes appeared in Belarus, in the 19th century. Every peasant's soup had to be thick, as far as often it was the only dish served for the dinner. When the Belarusians knew how to grow potatoes, they started adding it mashed to botvinya. Now, the soup is served with slices of potatoes. Often pearl barley is added, with boiled egg, dill, and sour cream. ➤



VYACHA is a storage pool close to Minsk, surrounded by a coniferous forest. Its banks feature seven beaches. There is a tourist camp, with summer houses for rent.



IN THE SKY

To explore the beauty of homeland, On Air boarded the Robinson R44 Raven 1 helicopter and enjoyed an air-trip, a new service of the Minsk tourist market.

Ekaterina Morgol

“Such a small thing”, this is the first thought when everyone sees the helicopter, which should bring you in the sky in a minute. This four-seated model is really small but brisk. Every passenger gets headphones with a mic, to communicate with the pilot. The “wow”-cry follows take off. It is not scary (statistics say the Robinsons are the world’s most safe helicopters due to their light and secure construction). The usual landscape of Minsk and suburbs starts changing outside the window, with toy houses, symmetric fields and ribbons of highways. You feel you are the king of the skies since the helicopter can approach, move off and hover above a certain place.

Photo by Alexey Martynov

We approach lake Vyacha, one of the most beautiful natural spots close to the city. Because of strong wind, we fly slowly, at the speed of 160km/h and 200 meters high, as it is recommended for that kind of excursions. When the weather is good, the helicopter can fly at 210km/h and up to 4 kilometers high.

It takes several minutes to cover 19 kilometers and get to the lake. We fly round it several times and then head for the Stalin Line. From above, this great military museum resembles a toy construction set. We watch a partisan’s village, machine gun pillboxes, military aircrafts and tanks and turn to the Minsk Sea.



REQUIREMENTS

A future pilot should get a resolution of a medical board. The training starts from 172 hours of theory at a price of Br 7 000 000. Lessons are conducted by the teachers of the Minsk State Aviation College. Practical lessons include 40 hours of flights with an experienced pilot. One hour of flights costs about 550 USD.



«You have a chance to see what you would never see in usual trips»

We asked the director of the Avia-100 helicopter club Dmitry Matkovsky about what makes helicopter excursions so interesting.

– From a helicopter you can explore those places where you'd never get to on your own. A small island in the center of a lake, or the very depth of the forest. Though, the most interesting thing of such a trip is the process itself. It takes only 15 minutes to get a wide range of the brightest emotions.

– What are the most popular routes?

– Those we have created, to Vyacha and the Stalin Line, or castles in Niesvizh and Mir. Though, there are no limitations. If you would like to take your family for mushroom-picking, we can bring you to any forest, where no one would ever get. If you wanna go fishing, we can fly to the river Pripyat or elsewhere. Every plain surface, 20 for 20 meters, is enough for landing. Besides, our frequent customers are newlyweds who want to exchange rings right in the sky.

– Air taxi is one of your services too.

– This is the service mostly for businessmen who would like to get quickly to the airport or another city on

business. Without refueling, a helicopter can fly three hours at 180 km/h. That means that it can cover the distance up to 500 kilometers. It's enough to call us and we'll need three hours to make the helicopter ready and approve the flight with the air traffic service.

– When can the flight be rejected?

– When, for example, the route crosses the area of military exercise or air space above an important state object.

– Is it possible to become a pilot?

– Sure. Now we are training a group of students; another one will start soon. Most our trainees are men, owners of businesses. Some of them are thinking of buying their personal helicopter (with customs clearance, it costs about 640 thousand dollars). Today this model is the most popular one. That helicopter can be compared with a good car: you get in and go everywhere without any problem.

– And what about flights abroad?

– No problems! For foreign flight you need to know English and professional terminology, to follow air service instructions. Recently, our pilot has flown to Vilnius; soon we are planning a trip to France. Our Russian colleagues even got to the Northern Pole.



ROUTES

WHERE: Borovaya airdrome – Lake Vyacha – Borovaya

DURATION: 15 minutes

PRICE: Br 1 500 000

WHERE: Borovaya – Stalin Line – Borovaya

DURATION: 30 minutes

PRICE: Br 3 000 000

WHERE: Borovaya – Lake Vyacha – Minsk (along circle road) – Borovaya

DURATION: 1 hour

PRICE: Br 5 500 000

AIR TAXI: 550 USD per hour



for Gerda

In mid-summer, onAir met the designer to talk about winter motifs that drive her fashion. Once, in a winter morning, she turned into Gerda from the Snow Queen and that changed her creative work.

Irina Yudina

– Your recent collections for the Belarus Fashion Week differ from what you showcased earlier, at the Fashion Mill festival. Have you completely rejected reckless avant-garde?

– Well, now I'm more into pret-a-porter fashion; though, I'd love to create something extraordinary as a separate project, let's say for cinema or theater. Once I was enjoying a live concert of the Serebryanaya Swadba cabaret-band and was thinking of creating a dress for the band's soloist, Svetlana.

– Do you like the cabaret style?

– It's not the best theme for both casual and evening apparel. There is a risk of looking vulgar. Stage costume, in opposite, opens plenty of space for fantasies, with all these ruches, stockings and skirts. Well, if to recollect my earlier experiments, I don't think they were awful.

– Definitely! With them, you won the Fashion Mill contest and got invitations to European schools

Karina Galstyan, Belarusian fashion designer, graduated from the Belarusian State Academy of Arts. She is a participant of the Fashion Mill international fashion festival, the White Amphora designer's contest, etc; she was also a trainee at the Lette-Verein fashion school in Berlin.



WHERE TO BUY:

Last Station store in Smolensk (Russia)
Impression showroom in Minsk (Bogdanovich Street, 23)
At regular Central Fashion Market and Big Fashion Market in Minsk.

of design. What I mean is more about your current designer's mood.

– I've noticed that after a bright collection, rich in emotions, I want something calm, some contrasts. I wouldn't limit myself to some particular expressive manner. I can't say that I like either bright colors or only restrained palette. What I do is just setting goals and trying to achieve them. If you work honestly, your manner will always be seen.

– Is it possible to follow your personal intentions and build a profitable business?

– You have to find a balance. I work with individual customers; and this job is always a compromise of my vision and customer's desire. Creation of a podium collection gives you more freedom, of course. Though, I don't want to turn this freedom into an abstract art, because every collection needs money investment.

– How would you evaluate the sales of the clothes?

– For better result (in sales, in particular) a designer needs his studio and the team (product engineer, constructor and tailors), with showroom to receive customers. I'm working in this direction. As for the entire industry, fashion markets have changed the situation. These projects have convinced some of the designers that it is possible to work and earn money in Belarus. They are actually mobile and convenient shopping venues, where customers can see collection by various designers. Besides, all the collections are being sold by the authors themselves; people have a chance to consult them. A bad thing is that many imitators have appeared, especially when it comes for accessories; though, imitators only highlight original ideas of really good designers. My Gerda collection, created for the Belarus Fashion Week, has been noticed already. Some of its items were bought right off the podium, no matter that it was fall-winter collection.

– How did you design the image of that collection?

– Some life events were linked to each other, with some invisible fibers. I remember, it was winter, and Epiphany. I was walking with my husband and was watching people swim in a pond. I was interested in water. It is believed that water acquires some mystical features in the eve of the Epiphany. Later, I started reading about water and found a research by some Tokyo-based professor who turned on the music to water and froze it. The image of the ice repeated in case the melody was the same. He believed the water had memory. Winter frostwork also keeps some secrets. In childhood, there was some magic seen in frostwork. I wanted to interpret this topic in my collection. I needed an image that would

combine my thoughts and recollections. I started working with the collection, but something was wrong. Later, I dream a dream, with frozen river and broken ice in. I woke up and felt that my collection was for Gerda. That was the missing part of the puzzle.

– How did you manage to transfer the cold?

– When we were shooting a lookbook, a photographer told me that he saw Norwegian fjords and ice. These were associations I was waiting for. The collection is built on the contrast of the warm and the cold; you start appreciating warmth only when you are frozen. It was a challenge to implement this idea. To find suitable fabrics, I went to Moscow. My daughter has grown up, and it's easier to work.

– Has birth of the child influenced on your work?

– I started paying attention to the themes that earlier were nothing for me. I started appreciating life values. I hadn't thought of them before. Now I understand that I have no right to risk without a purpose, because I'm responsible for my child. As for my job, I can't deal with anything that has a negative connotation. There are many negative things in the world so why should I multiply them? I think any artist should be responsible for what he or she does.

– Do you design clothes for your daughter?

– Her wardrobe is rich in colors, but I don't like much pink. I create many things for her, trying to cultivate taste in her since the childhood.

– How often do you have to answer questions about what clothes suit people?

– My mom told me that I gave her the first piece of advice about clothes when I was four. We were at some store. She was trying something on, perhaps, a blouse and a skirt. The combination was awful but she tried to convince herself that it was good, until I told her that the gown didn't suit her. Since then, she had took me every time when she needed to buy some clothes. It was very interesting. When I was a kid, I liked watching people and their clothes, trying to find out what would suit my dolls.

– Do keep on following the style of people on the streets?

– Street fashion is different. Many people like unremarkable clothes. There are many ladies who'd like to follow fashion but they are trying too hard. Huge heels and mini-dresses are too much. There are many followers of the European style in Minsk. Many people prefer minimalism; but often it appears that they look alike. Well, you can follow trends but you shouldn't forget about your personal perception of the world. Otherwise, the style loses individuality. ☑



BELAVIA ЗАКУПИТ НОВЫЕ BOEING NG737-800

26 июня Belavia и Boeing подписали соглашение о поставке трех самолетов Boeing 737-800 Next-Generation. Торжественная церемония по случаю размещения первого прямого заказа прошла в Минске. Это первая прямая покупка самолетов Boeing авиакомпанией Belavia. Поставка новых самолетов 737-800 в 2017 году продолжит программу по обновлению парка воздушных судов авиакомпании. Заказ оценивается в 272 миллиона долларов по текущим каталожным ценам.

«Эксплуатируя самые надежные и топливозэффективные самолеты, мы стремимся обеспечить высочайший уровень комфорта и удобства нашим пассажирам сегодня и в будущем. Новые самолеты будут располагать 189 местами экономического класса обслуживания. Мы планируем использовать эти воздушные суда на уже существующих чартерных маршрутах: экономическая эффективность самолетов позволит снизить стоимость перелета, а увеличенная дальность полета сделает возможным беспосадочные полеты на более дальние расстояния, в том числе на Тенерифе и в Дубаи. Кроме этого, приобретение трех Boeing NG737-800 позволит открыть новые регулярные маршруты в пункты, куда сейчас Belavia не может осуществить перелет в силу удаленности от базового аэропорта», – заявил Анатолий Гусаров, генеральный директор авиакомпании. «Решение Belavia расширить свой парк за счет самолетов Boeing 737 Next-Generation – это честь для нас, – заявил Марти Бентротт, вице-президент по продажам Boeing Commercial Airplanes на Ближнем Востоке, в России и Центральной Азии. – Самолеты 737 Next-Generation обеспечат авиакомпании передовой уровень эффективности, надежности и комфорта для пассажиров. Мы убеждены, что Boeing и авиакомпанию Belavia ожидают многие годы успешного сотрудничества».

УПРОСТИЛСЯ ТРАНСФЕР ЧЕРЕЗ МИНСКИЙ АЭРОПОРТ

В Национальном аэропорту «Минск» упрощены таможенные процедуры для пассажиров, следующих трансфером (с пересадкой). Авиакомпания Belavia совместно с Национальным аэропортом «Минск» и таможней «Минск-2» разработали технологию обслуживания пассажиров с соответствием с которой транзитные пассажиры, осуществляющие перелет с пересадкой в минском аэропорту из любой точки, в том числе из аэропортов Таможенного союза (Российская Федерация, Республика Казахстан, Республика Беларусь), могут не получать багаж в Минске. При отсутствии необходимости письменного декларирования перемещаемых вещей багаж пассажира можно зарегистрировать в пункте вылета на весь маршрут следования до конечного пункта. При необходимости подачи письменной декларации на перевозимое имущество багаж трансферных пассажиров помогут разыскать и передадут пассажиру для предъявления таможенному контролю сотрудники Национального аэропорта «Минск». «Возможность регистрировать багаж до пункта назначения повысит привлекательность Национального аэропорта «Минск» для транзитных пассажиров, что будет способствовать увеличению пассажиропотока авиакомпании. Уже сейчас около 30% наших пассажиров – трансферные. Надеюсь, что их число на рейсах Belavia будет только расти», – отметил генеральный директор авиакомпании Анатолий Гусаров.

BELAVIA BUYS NEW BOEINGS NG737-800

On 26 June, Belavia signed an agreement with Boeing, aimed to deliver three Boeing 737-800 Next-Generation aircrafts to Belarus. The ceremony of the first direct order placement took place in Minsk. The delivery of the new Boeings in 2017 aligns with the airline's strategy to expand its fleet. The amount of the agreement is USD 272 million, according to current prices. "By operating the safest and the most fuel-saving airplanes, we strive for providing the highest level of comfort and convenience to our passengers, both today and in the future. New aircrafts, with 189 seats in the economy class, will be used for current charter flights. Their economy effectiveness will result in the reduction of ticket prices, while extended flight range will make direct flights to distant locations, for example Dubai or Tenerife, possible. Besides, new aircrafts will help us open new regular flights to locations, where today we can't fly because of distance limitations", Belavia's general manager, Anatoly Gusarov said. "Belavia's decision to enhance the fleet with new Boeing 737 Next-Generation airplanes is a real honor for us. These aircrafts will provide Belavia with the next-generation level of effectiveness, safety and comfort for the passengers. We are sure that the collaboration of Belavia and Boeing will become successful", said Martin Bentrott, VP Middle East, Russia & Africa sales at the Boeing Company.

SIMPLIFIED TRANSFER VIA MINSK AIRPORT

Customs procedures for transit passengers were optimized at the Minsk International airport. Belavia created a simplified workflow to serve transit passengers, together with the airport's administration and customs office. According to it, transit passengers who travel from any destination (along with airports of the Customs Union) with the change of plane in Minsk, have a possibility not to get their luggage in Minsk. If there is no necessity to declare transported goods, a passenger can register the luggage at the departure airport and get it at the terminal airport. In case when the transported goods have to be declared, the luggage of the transfer passengers will be transferred to them for customs clearance at the airport. "The new workflow will make the Minsk airport even more attractive for transit passengers and result in the increase in transit traffic which now account for 30% of all our traffic", Belavia's general manager Anatoly Gusarov said.



5 лет с Вами



КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

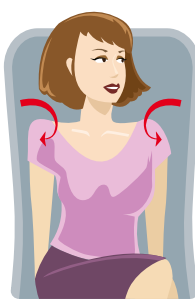
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово. To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER

Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа».

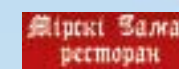
Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы
можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by



Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ

COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)

Республика Беларусь
Republic of Belarus

Миграционная карта
Migration Card

Serial/Serial
№

4606

1639545

Фамилия/Surname
(Family name)

SMITH

Имя/Given name(s)

JOHN

Отчество/Patronymic

Дата рождения/Date of birth

Пол/Sex

Муж./Male ☒ Жен./Female ☐

День
Day

Месяц
Month

Год
Year

Гражданство/Nationality

017071980USA

Документ удостоверяющий личность/
Passport or other ID

Номер визы/Visa number

01020304

Цель визита (нужное подчеркнуть):
Purpose of travel (to be underlined)

Сведения о приглашающей стороне
(наименование юридического лица, фамилия,
имя, (отчество) физического лица), населенный
пункт/Name of host person or company, locality

Служебный/Official, Туризм/Tourism,
Коммерческий/Business

Учеба/Education, Работа/Employment

Частный/Private, Транзит/Transit

HOTEL 'EUROPE'

Срок пребывания/Duration of stay

Подпись/Signature

С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011

Служебные отметки/For official use only

Въезд в Республику Беларусь/
Date of arrival in the
Republic of Belarus

Выезд Республики Беларусь/
Date of departure in the
Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)

Республика Беларусь
Republic of Belarus

Миграционная карта
Migration Card

Serial/Serial
№

4606

1639545

Фамилия/Surname
(Family name)

SMITH

Имя/Given name(s)

JOHN

Отчество/Patronymic

Дата рождения/Date of birth

Пол/Sex

Муж./Male ☒ Жен./Female ☐

День
Day

Месяц
Month

Год
Year

Гражданство/Nationality

017071980USA

Документ удостоверяющий личность/
Passport or other ID

Номер визы/Visa number

01020304

Цель визита (нужное подчеркнуть):
Purpose of travel (to be underlined)

Сведения о приглашающей стороне
(наименование юридического лица, фамилия,
имя, (отчество) физического лица), населенный
пункт/Name of host person or company, locality

Служебный/Official, Туризм/Tourism,
Коммерческий/Business

Учеба/Education, Работа/Employment

Частный/Private, Транзит/Transit

HOTEL 'EUROPE'

Срок пребывания/Duration of stay

Подпись/Signature

С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011

Служебные отметки/For official use only

Въезд в Республику Беларусь/
Date of arrival in the
Republic of Belarus

Выезд Республики Беларусь/
Date of departure in the
Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviasservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru,intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +390 6 420 123 45, +390 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +390 6 659 574 97
F: +390 6 420 116 93, +390 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырай, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырай, 66
T: + 7 7212 42 50 10, + 7 7212 42 50 20
F: + 7 7212 42 50 10, + 7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Latvia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T. +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F. +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuoilis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T.: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F.: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2118,юлок 2118,офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
13 Revoluci str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковскогого 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ap@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor ,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: + 99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис /ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluci str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F:+46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря). Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December). The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

AIR FLEET

BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters

BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters

CRJ-100/200 (4)

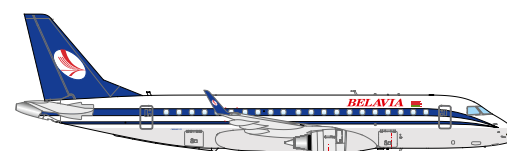
- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters

TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 870 км/ч | km/h
- 3 334 км | km
- 12 500 метра | meters



EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



КАРТА ПОЛЕТОВ
ROUTE MAP



КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | information office
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки |
passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
Advertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National Airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by



БОНУС ТРЭВЕЛ 

туристическое агентство

Авиабилеты, туры во все страны мира

Организация деловых и корпоративных мероприятий

Полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом

On-line бронирование

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Травел» УНП 190931901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсабел»



Алатан Тур **www.alatantour.by**

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание



Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП "Алатан Тур" УНП 101143932

Learn Russian in Minsk
with center "Leader"

Group and private classes

Accommodation: private
apartments and families

Изучайте русский в центре «Лидер»
Обучение в группах и индивидуально

Проживание отдельно
в квартирах или семьях

Образовательный центр
Лидер
Лучшие преподаватели. Лучшие курсы.

8 (017) 294-8383
www.lider.by

Школы языков
в 27 городах Беларуси

Курсы английского, польского,
немецкого, французского,
итальянского, испанского,
китайского, арабского

Возможность изучения
английского языка в Англии,
Мальте, США

ЧУОУЦПКиПР "Искусство постижения" УНП 490864576



КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ



от 85 у.е.

135 апартаментов	135 apartments
Ежедневная уборка	Daily cleaning
Охраняемая парковка	Secure parking
Круглосуточная охрана	24 hours security
Завтрак «шведский стол»	«Buffet» breakfast
Wi-Fi, Конференц-залы	Wi-Fi, Conference halls
Проживание с животными	Pets allowed
Трансфер (микроавтобус на 14 мест)	Transfer (minibus with 14 seats)

г. Минск,
ул. Щорса, 1

Minsk,
1 Schorsa str.

+375 (17) 328 15 87
+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

ООО "Лада ОМС Энерго" УНП 191003943

 Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20–200 за сутки

1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.

Регистрация. Отчетные документы.

T: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54

www.vip-kvartira.by

ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20–200 per night

1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration.

Report documents.

P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54

www.vip-kvartira.by

ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска

Эконом– и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.

T: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.

P: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»

135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).

ул. Щорса, 1

T.+375 (17) 328 15 87

T.+375 (44) 575 08 00

www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort

135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).

Schorsa str. 1

T.+375 (17) 328 15 87

T.+375 (44) 575 08 00

www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



RE/MAX уже в Беларуси!

RE/ MAX – Real Estate MAXimum,
«МАКСИМУМ НЕДВИЖИМОСТИ».

Компания RE/ MAX LLC была основана 40 лет назад в Денвере, штат Колорадо, США и сегодня осуществляет свою деятельность более чем в 90 странах мира, где функционируют свыше 7000 офисов и занято около 100 000 агентов недвижимости.

RE/ MAX - это франчайзинговая компания, в которой каждый офис и отделение являются независимыми, но строго соблюдают общие правила компании, условия работы и сотрудничества, чтится моральный и этический кодекс. Все агентства связаны между собой, что дает возможность доступа к информации о недвижимости в любой точке мира.

RE/ MAX предлагает не просто имя, а готовую бизнес-модель.

Присоединяйтесь, чтобы стать успешными!

Телефоны для связи:
гор. +375 17 **328 68 66**
моб. +375 44 **548 56 06**

Адрес: г.Минск, ул. Янки Купалы, 25, БЦ
Журавинка, офис 333
www.remax.by

С уважением, Полина Головач,
региональный собственник

ООО "Моневвер" УНП 192026611



♦ **Центр дошкольного развития детей. Раннее развитие.** Подготовка к школе. Группа кратковременного пребывания. Логопед. Психолог. Иностранные языки. Хореография. Театральная студия. Студия творчества

- ♦ **Туристические услуги.** Бронирование авиабилетов. Визовая поддержка: Литва, Польша, Латвия, ОАЭ и др.
- ♦ **Изучение иностранных языков.** Английский, Польский, Французский и др.
- ♦ **Услуги перевода и заверения**
- ♦ **Подбор домашнего персонала.** Сиделки, домработницы, садовники, водители, няни
- ♦ **Клининговые услуги.** Ежедневная уборка квартир, офисов.



220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878, +375 44 555-7878, +375 29 576-3456
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414



- ♦ **Свадебные торжества**
Праздничное агентство «Санни Соул» организует для Вас потрясающую свадьбу и оставит прекрасные впечатления от праздничного торжества! Мы предлагаем выездную регистрацию брака, романтическое путешествие на речном трамвайчике, запуск цветочного сердца по воде, подбор места проведения и оригинальный сценарий свадьбы, консультации имидж-мейкеров, прокат лимузинов и ретро автомобилей, профессиональную фото- и видеосъемку, талантливых исполнителей и еще целый ряд дополнительных услуг от нашего агентства.
«Санни Соул» подарит Вам чудесные праздничные эмоции!
- ♦ **Организация праздников.** Корпоративные мероприятия. Выпускные вечера. Детские праздники. Календарные и международные праздники. Частные события



 Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.

пл. Свободы, 23
T: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.

Svobodi sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.



АРИША & АРТУША
детская одежда

МИНСК, ТЦ "ЗАМОК", ТРЕТИЙ ЭТАЖ

300 000 000 000 000 000 000

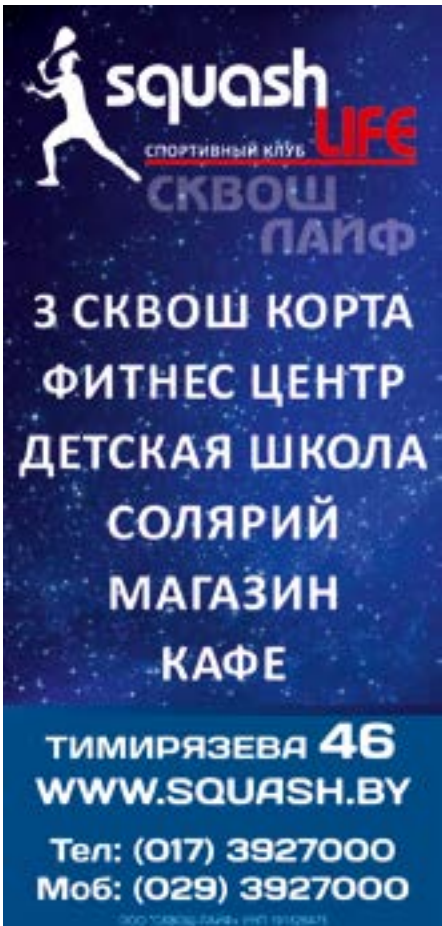
ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2



T: (+375 17) 294 00 94
T: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by



Развлечения | Entertainment

BARBЭРРИ

Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция

спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые

аппараты. Детский лабиринт до 20.00.

ул. Тимирязева, 9

+375 17 203 90 23

www.barberry.by

СООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY

Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast.

Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrinth

until 8 pm.

Timiryazeva st., 9

P: +375 17 203 90 23

www.barberry.by

СООО «Шондра». УНП 101533749.

МАДИСОН

Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар.

Бильярд. Проведение турниров.

ул. Тимирязева, 9

T: +375 17 226 77 49, +375 29 340 05 55

www.madison.by

СООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON

Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards.

Tournaments.

Timiryazeva st., 9

P: +375 17 226 77 49

+375 29 340 05 55

www.madison.by

СООО «Шондра». УНП 101533749.

СОБРАНИЕ

Организация любых торжеств (свадеб, корпоратив-

ных вечеров, переговоров) с сопровождением от А

до Я и полным подбором шоу-программ и ведущих

+ 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09

пр-т Независимости, 11, корп. 2

ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

SOBRANIE

Full cycle of event-management services (weddings,

parties, business meetings), with selected show

programs and hosts.

+ 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09

Nezaviamosti ave, 11, building 2

ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

Рестораны | Restaurants

Белла Роза

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный,

VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.

Пн-вс: 12.00-2.00.

Ул. Гикало, 3

T: +375 17 284 53 03

T: +375 44 797 52 09

ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall.

Organization of business and festive meetings.

Mon-Sun 12 pm– 2 am.

P: +375 17 284 53 03

P: +375 44 797 52 09

ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня.

Терасса

Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.

пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)

T: +375 17 321 20 89

T: +375 29 321 20 59

ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine. Terrace

Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.

Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)

P: +375 17 321 20 89

P: + 375 29 321 20 59

ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»

В самом центре Минска: более 100 сортов пива!

Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.

Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00

Пл. Свободы, 2

+375 17 321 23 76

+375 29 388 00 02

www.gambrinus.relax.by,

www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"

УНП 100975304

лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub

Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer.

Refined beer cuisine and 4 dining halls.

Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.

Svobody Sq, 2

+375 17 321 23 76

+375 29 388 00 02

www.gambrinus.relax.by,

www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"

УНП 100975304

лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в

тихом центре. Рус., англ., нем., бел. меню.

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00

пер. Войсковой, 12

+375 (17) 286 00 39

+375 (44) 588 83 33

www.bierkeller.relax.by,

www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,

от 09.11.2009 г. по 08.11.2014

German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.

Menu in Russian, English, German and Belarusian.

Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 02:00.

Voyskovoy Ln, 12

+375 (17) 286 00 39

+375 (44) 588 83 33

www.bierkeller.relax.by,

www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,

от 09.11.2009 г. по 08.11.2014"

Пивной ресторан «Гвоздь»

Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливно-

го пива. Меню на русском и английском.

Вс-ср:12:00 – 24:00. Чт-сб: 12:00-02:00

ул. Гикало, 5

+375 29 606 03 97

ул. Тимирязева, 65

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00

+375 17 209 01 48

+375 44 583 83 83

www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,

от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32

T: +375 17 227 76 62

Минск, ул. Зингельса, 20

т. +375 (17) 210 57 57

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32

P: +375 17 227 76 62



Gvozd Beer Restaurant

The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer.

Menu in Russian and English

Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.

Gikalo str. 5

+375 29 606 03 97

Timiriazev str. 65

Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 01:00.

+375 17 209 01 48

+375 44 583 83 83

www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,

от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.



Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня

с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.

ул. Я. Коласа, 37

T: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00

www.sushivesla.by

ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki

Your convenient habit: Japanese and Asian take away

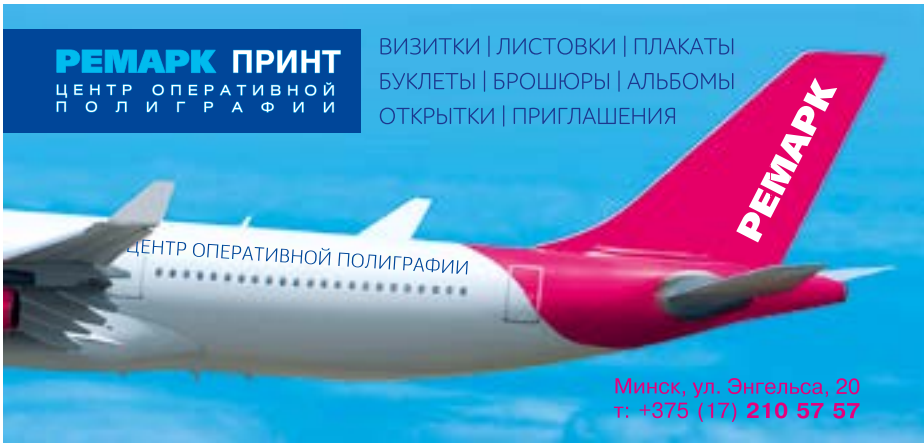
and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.

Y. Kolas St., 37

P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00

www.sushivesla.by

ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.



 Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 34 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 34 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 17 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 86 18	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 86 18
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 294 85 52	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 294 85 52
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 227 62 19	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 227 62 19
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29	Iran Bogdanovich, 267/29
Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24

Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 306 20 37	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 306 20 37
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 334 96 50	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 334 96 50
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47(9)	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47(9)
Куба ул. Краснозвездная, 13 Т: +375 17 200 23 45	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 T: +375 17 200 23 45
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 16 02	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 16 02
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshevicha st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Malta Zhakharova st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	UAE Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. 3. Бядули, 11 Т: +375 17 388 52 00	Poland Z. Biaduli st., 11 P: +375 17 388 52 00
Российская Федерация ул. Нововиленская, 48 Т: +375 17 233 35 90	Russian Federation Novovilenskaya st., 48 P: +375 17 233 35 90

Румыния пер. Калининградский, 4 Т: +375 17 292 74 99	Romania Kaliningradski lane, 4 P: +375 17 292 74 99
Сербия ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Serbia Rumiantseva st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Володарского, 6 Т: +375 17 283 68 48	Slovakia Volodarskogo, 6 P: +375 17 28368 48
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 217 73 18	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 217 73 18
Таджикистан Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Tadzhikistan Zhdanovichi, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Turkmenistan Nekrasova st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 211 01 37	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 211 01 37
Швеция ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Sweden Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B T: +375 17 217 70 60

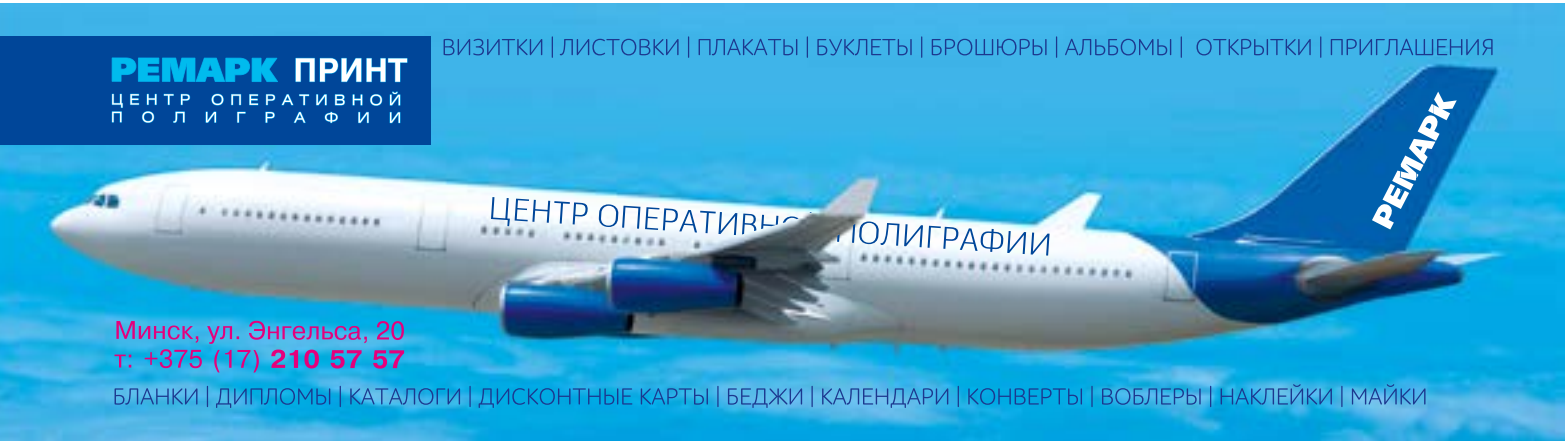
 Казино | Casino

Казино ХО клуб Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.	Casino XO club General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г
Казино Royal Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам – ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарэй», УНП 190617507 лиц. №802310/0592736, выд. МСнт РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015	Royal Amer. roulette, poker, black jack. Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарэй», УНП 190617507 лиц. №802310/0592736, выд. МСнт РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Казино «Зевс» 10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа. Минск, ул. Орловская, 40а +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСнт РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.	Zeus 10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7. Minsk, Orlovskaya St., 40a +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСнт РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
Казино Шангри Ла VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3 Т: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №802110/309, выд. МСнт РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024	Shangri La VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3 P: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №802110/309, выд. МСнт РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
Развлекательный центр «Максбет» Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы. ул. Притыцкого, 142 Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555 www.maxbetgroup.com/by/ ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСнтРБ от 15.05.2012 по 05.06.2022	MaxBet Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs. 142 Pritytskogo Street. P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555 www.maxbetgroup.com/by/ ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСнтРБ от 15.05.2012 по 05.06.2022



 Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках. пр. Победителей, 19 Т: +375 17 226 99 00	Туристический информационный центр «Минск» Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях. ул. Революционная 13, офис 119 Т: +375 17 203 39 95
Tourist Information Center The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian— and English-speaking staff.	Minsk Information and Tourist Center Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries. Revolutsionnaya St., 13, office 119 P: +375 17 203 39 95





Ад перакладчыка

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара не-выпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклых для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Яўгенія Валашына

Светлы 1925 геній

Прамову пра разняволенне жанчын таварыш Фіялетаў скончыў з незвычайным уздымам. Ён грукнуў кулаком па сталае, тупнуў нагой, адкінуў назад свае валасы і гучна закрычаў:

– Грамадзянкі! Вы, гэтыя, белыя нявольніцы пліты і таму падобнае. І якія дэспат муж элемент несвядома ставіцца. І кухня што гэтая і таму падобнае. Шытво ад-ным словам. Даволі гэтых пра гэтыя ланцугі. Поўнае раз-няволенне, да святла нага аб руку з навукай і тэхнікай. – Уру! – закрычалі жанчыны. – Уру-ру...

Некалькі жанчын кінуліся на прамоўцу, скалупнулі яго з ног і пачалі гушкаць, нязграбна падкідваючы фіялетаўскае цела пад самую электрычную жырандолю.

"Не выцяўся б», – разважаў Фіялетаў, спалохана бры-каючыся і торгаючы нагамі ў белых суравых шкарпэтках.

Праз пяць хвілін, калі Фіялетаў пачаў кусацца, захо-пленыя грамадзянкі паставілі яго на падлогу і наперабой ціснулі яму рукі, захапляючыся сімпатычнай яго прамо-вай.

Нейкая немалая грамадзянка ў байкавай хустцы па-дышла да Фіялетава і, трасучы яго руку, нясмела сказала:

– Вы гэты, як яго, светлы геній чалавецтва ў акне жанчыны.

Фіялетаў накінуў на плечы паліто і выйшаў на вуліцу, злёгка пагойдваючыся.

Фіялетаўскае нутро спявала і радавалася.

«Так, – думаў Фіялетаў. – Таго. Выдатна... Светлы геній... Га?»

Фіялетаў хутка дайшоў да дому і нецярпліва пачаў грукаць у дзверы кулаком.

Яму адкрыла жонка.

– Адчынілі? – злоўмільна спытаў Фіялетаў. – Дзве гадзіны стаіш як сабака на лесвіцы... Нарэшце адчынілі.

– Иван Палыч, я адразу адчыніла, – сказала жонка.

– Адразу, адразу! А вам ахвота, каб не адразу? Вам ахвота, каб мужык восем гадзін прастойваў на лесвіцы? Вам ахвота васьмігадзінны працоўны дзень марнаваць?! Жэрці!

Жонка шпурнулася на кухню і праз хвіліну паставіла перад Фіялетавам талерку з супам.

– Ну вядома, – сказаў Фіялетаў, – працуеш як сабака, я гад печаны, а тут суп несалёны.

– Пасаліце, Иван Палыч, – прастадушна параіла жонка.

– Ага, цяпер пасаліце! – закрычаў Фіялетаў. – Па-вашаму, мне толькі і работы, што супы саліць? Працуеш як сабака, а тут суп саліць?!

Жонка сумна пазяхнула, перахрысціла рот і перасела на іншае крэсла.

– Перасаджваецца! – заскавытаў Фіялетаў. –

Дэманстрацыі мне чыніце? Даволі мяшчанскай ідэалогіі!



Я вам пакажу, дзе камар козы пасе...

Фіялетаў маркотна пaeў, скінуў з сябе пінжак і сказаў:

– Зашыць трэба. Разарвалі, чэрці, калі гушкалі... Няма чаго без справы сядзець.

Жонка ўзяла пінжак і прынялася за шытво.

– Ды электрычнасць дарма не паліце! – крыкнуў Фіялетаў, завальваючыся на ложак. – Мне ж плаціць даўдзецца... Мо-жаце і ў цемры зашыць. Ня ўзоры выпісваць.

Жонка патушыла лямпачку і няроўнымі шыўкамі стала прышываць пінжак да сваёй спадніцы.

Светлы геній, ціха пасвістваючы носам, спаў.

RU

Светлый геній

Речь о раскрепощении женщин товарищ Фиолетов закончил с необыкновенным подъемом.

Он стукнул кулаком по столу, топнул ногой, откинул назад свои волосы и громко закричал:

– Гражданки! Вы, которые эти, белые рабыни плиты и тому подобное. И которые деспот муж элемент несознательно относится. И кухня которая эта и тому подобное. Шитье одним словом. Довольно этих про этих цепей. Полное раскрепощение, к свету нога об руку с наукой и техникой.

– Уру! – закричали женщины. – Уру-ру...

Несколько женщин бросились на оратора, сковырнули его с ног и принялись качать, неловко подбрасывая фиолетовское тело под самую электрическую люстру.

«Не ушибся бы», – думал Фиолетов, испуганно брыкаясь и дергая ногами в белых суровых носках.

Через пять минут, когда Фиолетов начал кусаться, восторженные гражданки поставили его на пол и на-перерыв жали ему руки, восхищаясь симпатичной его речью.

Какая-то немолодая гражданка в байковом платке по-дошла к Фиолетову и, потрясая его руку, робко сказала:

– Вы этот, как его, светлый геній человечества в окне женщины.

Фиолетов накинул на плечи пальто и вышел на улицу, слегка покачиваясь.

Фиолетовское нутро пело и ликовало.

«Да-с, – думал Фиолетов. – Тово-с. Здорово... Светлый геній... А?»

Фиолетов быстро дошел до дому и нетерпеливо при-нялся стучать в дверь кулаком.

Ему открыла жена.

– Открыли? – ехидно спросил Фиолетов. – Два часа стоишь как собака на лестнице... Наконец открыли.

– Иван Палыч, я враз открыла, – сказала жена.

– Враз, враз! А вам охота, чтоб не враз? Вам охота, чтоб муж восемь часов простаивал на лестнице? Вам охота восьмичасовой рабочий день тратить?! Жрать!

Жена метнулась в кухню и через минуту поставила перед Фиолетовым тарелку с супом.

– Ну конечно, – сказал Фиолетов, – работаешь как собака, как сукина дочь, а тут суп несоленый.

– Посолите, Иван Палыч, – простодушно сказала жена.

– Ага, теперь посолите! – заорал Фиолетов. – По-вашему, мне только и делов, что супы солить? Работа-ешь как собака, а тут суп солить?!

Жена печально зевнула, перекрестила рот и пересела на другой стул.

– Пересаживаетесь! – завизжал Фиолетов. – Демон-страции мне устраиваете? Довольно мещанской идеоло-гии! Я вам покажу кузькину мать...

Фиолетов уныло покушал, скинул с себя пиджак и сказал:

– Зашить надо. Разорвали, черти, качавши... Нечего без дела-то сидеть.

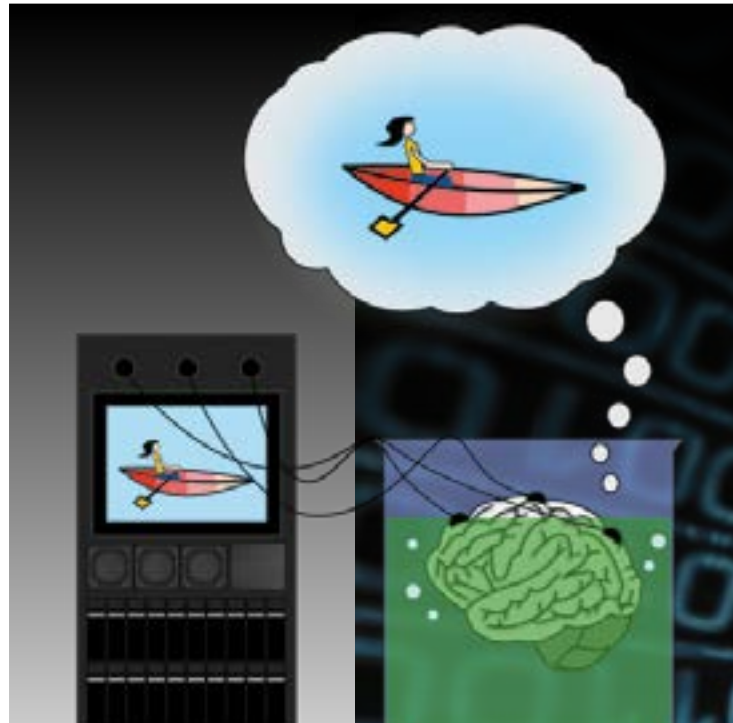
Жена взяла пиджак и принялась за шитье.

– Да электричество зря не жгите! – крикнул Фиоле-тов, заваливаясь на постель. – Мне же платить придет-ся... Можете и в темноте зашить. Не узоры писать.

Жена потушила лампочку и неровными стежками стала пришивать пиджак к своей юбке.

Светлый геній, тихо посвистывая носом, спал.

ВЫНОС МОЗГА



Фантасты не раз задумывались о том, что будет, если человеческий мозг начнет функционировать отдельно от тела. А каждый из нас, пожалуй, хоть раз да ловил себя на мысли, что всё окружающее, возможно, лишь иллюзия. Именно на эти два предположения опирается мысленный парадокс под названием «мозг в колбе».

Артем Кирьянов

Вообще, данный мысленный эксперимент базируется на допущении, которое в свое время высказывалось в научно-фантастических произведениях. Суть допущения: кто-то из любопытных ученых вполне способен отделить человеческий мозг от тела, разместить его в колбе с питательным раствором и соединить нейроны органа с компьютером, генерирующим импульсы. А импульсы, в свою очередь, будут абсолютно идентичны тем, которые мозг получает из нервной системы. Картина, конечно, не из приятных. Но современные машины давно способны моделировать виртуальную реальность так, что мозг и не заметит отсутствия тела. И будет продолжать осознавать себя как живой организм и даже постигать мир. Только мир будет не реальным, а всего лишь компьютерным продуктом.

В колбе или в голове?

Авторство эксперимента, получившего название «мозги в бочке», принадлежит Хилари Патнэму, который переработал идею субъективного идеализма Джорджа Беркли. Впрочем, и в этом стройном допущении, которое широко используется в философии скептицизма и солипсизма, есть некоторые шероховатости.

Если исходить из того, что мозг в колбе получает и производит импульсы, аналогичные тем, что он производил бы и получал, находясь в голове, и что это единственный способ взаимодействовать с миром, то возникает вопрос: а что, собственно, гарантирует, что мозг находится в колбе, а не в черепе? В первом случае вера человека (обладателя мозга) в объективность своих ощущений будет истинной, а во втором — ложной. Выходит, что, если

невозможно знать, находится ли мозг в колбе или нет, то объективная реальность — ложь. Одним словом, если сам мозг не понимает, где он, то никакой другой возможности постигнуть это нет.

Мозг в «Матрице»

Однако некоторая запутанность идеи «мозга в колбе» не мешает творцам разных эпох широко ис-

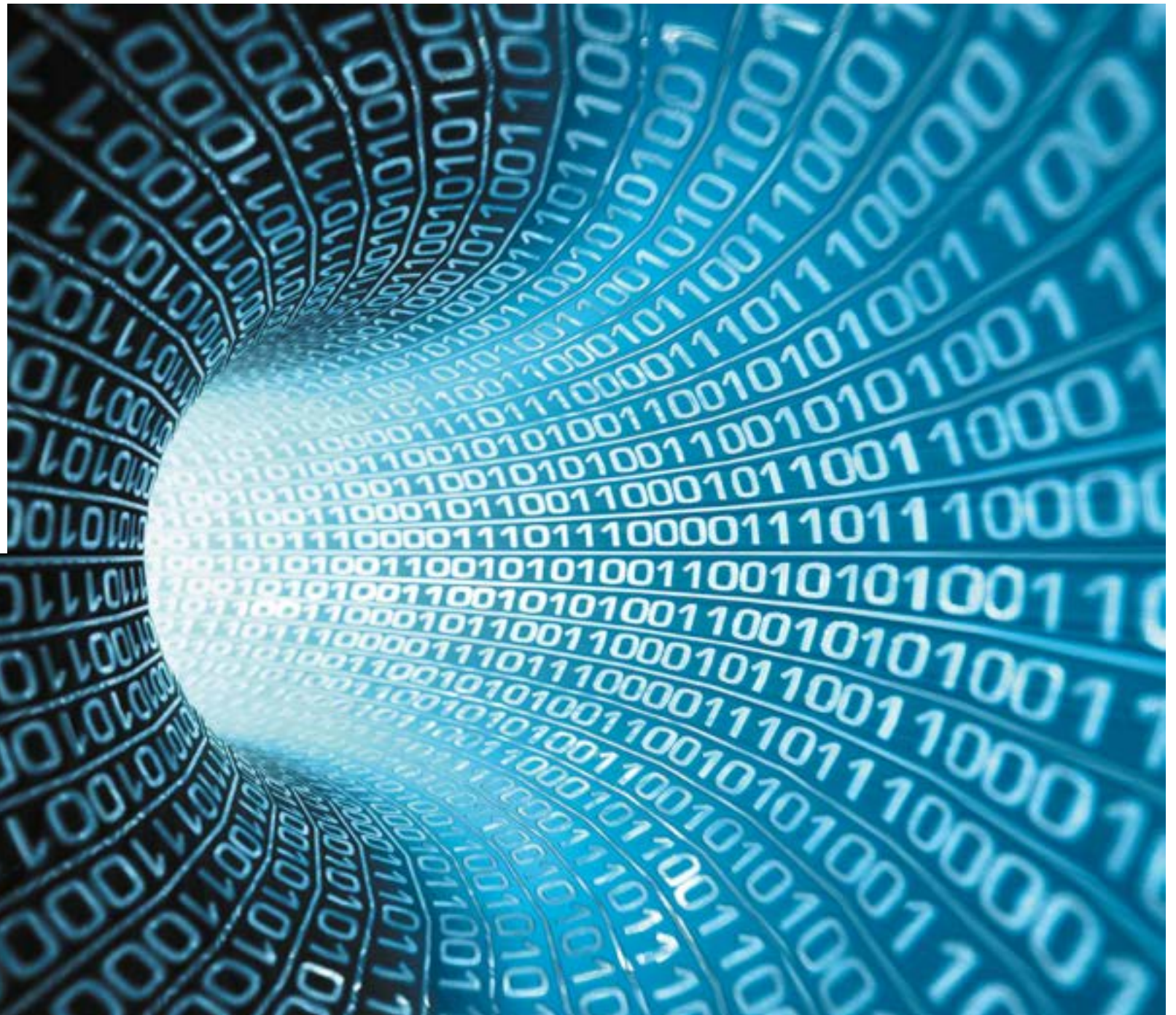
пользовать ее в своем творчестве. Например, в рассказе Станислава Лема «Странные ящики профессора Конкорана» ушедший в отшельничество ученый воплощает эксперимент в реальность в своей лаборатории. Герберт Франке в романе «Клетка для орхидей» описывает целую цивилизацию роботов, которая заботится о создавших ее людях, ушедших в виртуальность

до потери разума. В рассказе «Шепчущий в темноте» Говарда Лавкрафта пришельцы разместили в колбе человеческий мозг, чтобы тот мог путешествовать между мирами.

Но наиболее известная иллюстрация к мысленному эксперименту «мозг в колбе» — всемирно известная лента «Матрица». Картина повествует о мире будущего, где

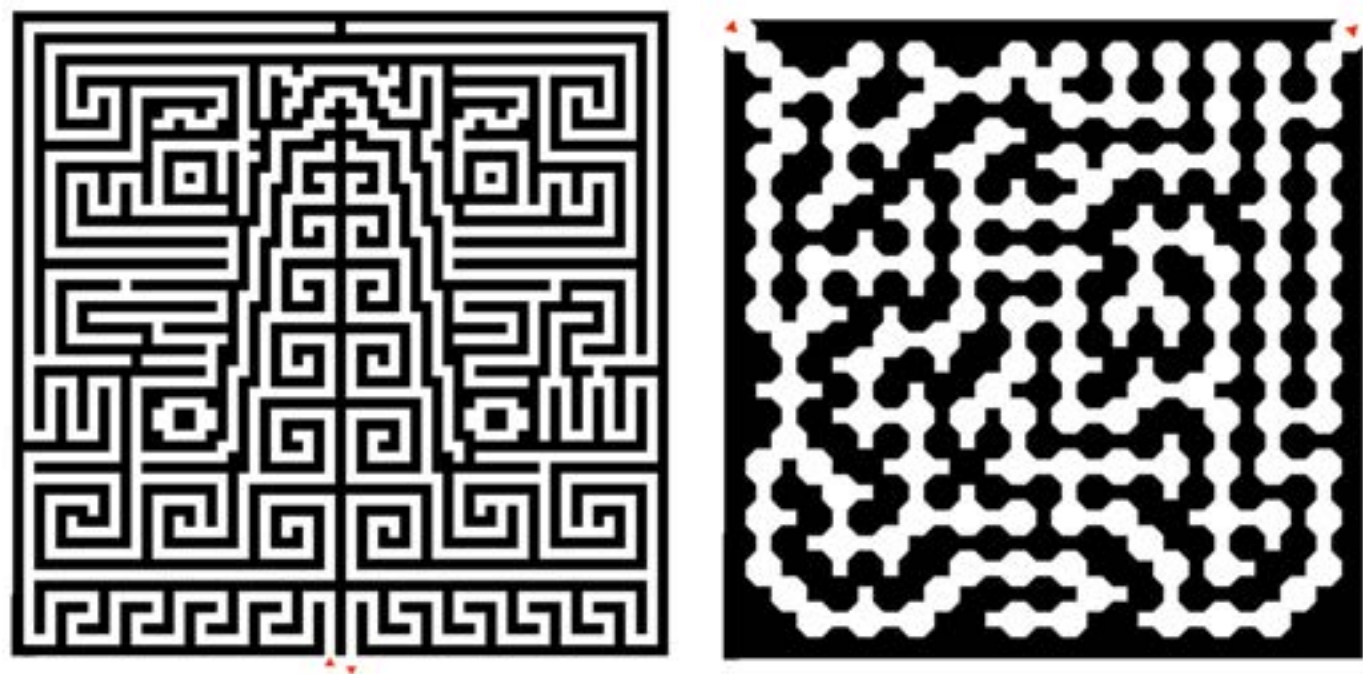
все человечество — это один большой «мозг», энергия которого питает цивилизацию машин.

Кажется, эту идею действительно нельзя назвать привлекательной. Но радует одно: пока ее реализация — лишь на страницах научно-популярной фантастики. А значит, можно спокойно продолжать жить и объективно чувствовать красоту этого мира.



Лабиринты

Лабиринт – какая-либо структура (обычно в двухмерном или трехмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик). Предлагаем вам пройти два по-настоящему головоломных лабиринта.



Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Ёлки-пальмы / Fir-tree-palm

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

ДВИЖЕНИЕ В ПРАВИЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ

casino **XO** club

ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 56
WWW.CASINOXO.BY | Тел.: (44) 777 77 51



Название и логотип являются товарными знаками и используются в соответствии с лицензией, выданной УП «Минск-Логистика».

ЮОО «Логистический центр Прилесье», УНП 808001220

Прилесье - столица логистики!



18 км Могилевского шоссе, Минский р-н,
Транспортно-логистический
комплекс "Прилесье"
тел. +375 17 3060893
+375 44 5443306

ПРИЛЕСЬЕ - современный транспортно-логистический комплекс, реализация которого осуществляется на пересечении II и IX трансъевропейских коридоров. Комплекс сочетает в себе складские (210 тыс.м2) и офисные помещения класса "А", торгово-выставочную зону, административные здания, гостиничный комплекс, таможенный и интермодальный терминалы, СТО, заправочные станции, зоны парковки.

ТЛК "Прилесье" - резидент свободной экономической зоны "Минск".
Первая очередь строительства комплекса (35 000 м2 складских помещений класса "А" + инфраструктура) завершена.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных в строительстве и приобретении объектов складской и другой недвижимости в рамках реализации второй очереди строительства.

Внимание!

Предлагаем приобрести/арендовать последние объекты 1-ой очереди строительства (складские помещения класса "А" от 1100 м2 до 7000 м2).
Объекты введены в эксплуатацию.
Подбор финансовых учреждений для кредитования.

www.prilesie.com



казино
SL
Шангри Ла

♦ КАЗИНО ♦ СЛОТ-ЗАЛ ♦ 2 VIP ЗАЛА ♦ РЕСТОРАН ♦ БАР ♦ БИЛЬЯРД ♦



♦ CASINO ♦ SLOTS ♦ SEPARATE VIP AREAS ♦ RESTAURANT ♦ BAR ♦ BILLIARDS ♦

МИНСК, ул.КИРОВА, 8/3 ♦ 8/3, KIROV St., MINSK
www.SHANGRILA.by ♦ +375 (17) 321-20-22