

BELAVIA

On Air



18+



172-183

English pages



RENAISSANCE MINSK HOTEL
 – LIVE LIFE TO DISCOVER

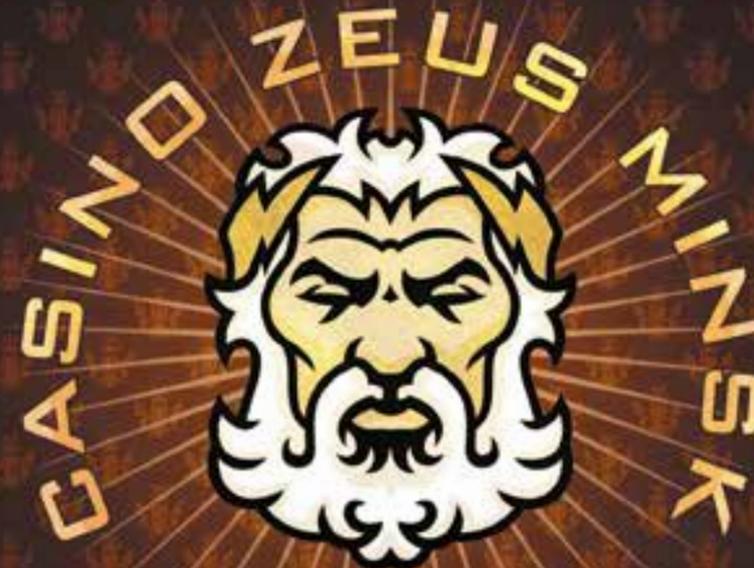
ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
 – ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
 220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
 телефон +375 17 309 90 99
 телефакс +375 17 309 90 92
 sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
 Несколько минут до центра города



УНП 152240188 ЗАО «МПС-Отели»



Poker
 Black Jack
 Club poker
 Slots machine
 American roulette

Покер
 Рулетка
 Блэк Джек
 Клубный покер
 Игровые автоматы

*Новое лицо
 казино "Zeus"*



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГРОТЕХНИКА", УНП 190202670, лицензия выдана Минис РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.05.2024 г.


DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Кирова ст., 13
+375 17 218 34 49


CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИГД ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, ліц. № 02110/262 выдана МСГ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

Ближе к Звездам



ООО "Зіко", УНП 100068886, ліц. рег. №21-00023 от 17.12.08 по 22.01.24, ВЫДАНА МИНИСТЕРСТВОМ ФИНАНСОВ РБ. DEVELOPED BY PASTARNAK & KRAPIVENCEVA

В МАГАЗИНАХ **ZIKO**
www.ziko.by | www.zorkagold.com

ZORKA
ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД



ORGANIC

PROFESSIONAL HAIR CARE

ОРГАНИК

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УХОД
ЗА ВОЛОСАМИ

*В гармонии
с природой!*



БЕЗ СУЛЬФАТОВ
КРАСИТЕЛЕЙ
ПАРАБЕНОВ
СИЛИКОНОВ

www.belita.by **BI&LITA**



Сеть игорных клубов

Рулевые игры

17
ОКТАБРЯ

21
НОЯБРЯ

23
ДЕКАБРЯ



Зайгравай по-взрослому!

ул. Руссиянова, 1
ул. Притыцкого, 142

www.maxbet.by



ООО «БЕЛИТА»: УНП «Белита» - Лицензия №02110/2009г. Минск, МССТ ГРЧ-1306/12 от 12.06.2012г. ООО «МАХБЕТ»: УНП «Махбет» - Лицензия №02110/2009г. Минск, МССТ ГРЧ-1306/12 от 12.06.2012г. ООО «МАХБЕТ»: УНП «Махбет» - Лицензия №02110/2009г. Минск, МССТ ГРЧ-1306/12 от 12.06.2012г. ООО «МАХБЕТ»: УНП «Махбет» - Лицензия №02110/2009г. Минск, МССТ ГРЧ-1306/12 от 12.06.2012г. ООО «МАХБЕТ»: УНП «Махбет» - Лицензия №02110/2009г. Минск, МССТ ГРЧ-1306/12 от 12.06.2012г.

Royal.

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АКЦЕНТ
НА ВАШ СТАТУС



Casino Royal

КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН

www.royal.by



АР • ПОКЕР • ВJ • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
РЕСТОРАН • БАР • КАЛЬЯН • ЖИВАЯ МУЗЫКА • TV • ТРАНСФЕР

+375 29 111 3333
пр-т Независимости, 11, отель «Минск»



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

ООО Ремарк, УНП 100174623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57



КАЗИНО

КАРАОКЕ • РЕСТОРАН

“ЗОЛОТОЙ НОСОРОГ”

МЫ ОЛИЦЕТВОРЯЕМ
ТОТ ОПЫТ КАЗИНО,
ИЗ КОТОРОГО ТАК ПРИЯТНО
ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ!



- | | |
|----------------------|-------------------|
| Русский покер | Russian poker |
| Оазис покер | Oasis Poker |
| Техасский покер | Texas Poker |
| Омаха покер | Omaha Poker |
| Блек Джек | Black Jack |
| Американская рулетка | American Roulette |
| Пунто-Банко | Punto-Banco |
| Игровые автоматы | Arcade machine |

Казаоке “Золотой Носорог” – ежадневные тематические шоу-программы с 21.00 - 05.00+ Специальное предложение для именинников! В нашем караоке Вы всегда будете в центре внимания! Вход в караоке свободный!



Ресторан “Золотой Носорог” – авторская итальянская кухня от одного из лучших шеф-поваров столицы Иньяцио Роса порадует даже самых искушенных гурманов! Бизнес-ланчи – с понедельника по пятницу с 12.00-16.00

К. ЦЕТКИН, 51 | +375 (17) 200 88 88 | +375 (17) 360 77 77

www.golden-rhino.by

УДОБНАЯ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА!

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:
info@motorshow.by



19-25 МАЯ

2015

МОТОРШОУ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОСАЛОН



HYUNDAI

www.hyundai.by

ЦЕНЫ МИНУС -
ЭТО ПЛЮС!

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км пробега

ООО «Хёндэ АвтоГрад»
Размер скидки привязан к курсу доллара
ИНП 690635615

SANTAFE

до - 45 580 000 РУБ.



ACCENT

до - 12 720 000 РУБ.



ELANTRA

до - 18 232 000 РУБ.



СОДЕРЖАНИЕ

22. Событие месяца
Международный форум театрального искусства «TeArt»

24. Трофей
Теория эволюции Дарвина

26. Календарь
Поводы для хорошего настроения в октябре-ноябре

32. Цифры

34. Проверено на себе

44. Кадр
Извержение вулкана Баурдарбунга в Исландии

46. Точка отрыва
Мюнхенский Октоберфест: 7 миллионов литров пива и 90 бычков

48. Пролетая над...
Нескучный гид по Ларнаке

56. Непознанная земля
Черногория: открой, влюбись и вернись

66. Места встреч

70. Достояние нации
Камни Раи: большие деньги Микронезии

72. Объекты притяжения
Эпидемии «золотой лихорадки»

82. Культ
Махатма Ганди

84. Личность
Отчаянный перфекционист Даррен Аронофски

92. Монолог
Что на уме у миссис Вселенной Светланы Кузнецовой

98. Жизнь
Шпионка века Мата Хари

106. Человек за кадром
Принцесса Маргарет

12 BELAVIA On Air



Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Основан в ноябре 2009 года

#10 (59) 2014

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

Пассажиропоток
июль – 300 000, август – 300 000

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by



+375 (17) 210-10-10





110. **Первый миллион**
Пивные короли Якоб Якобсен и Герард Хейнекен



116. **Бизнес-класс**
История успеха Элизабет Холмс

122. **Случай**
Как гангстер спас мир от просроченного молока

124. **Детали**
Волшебные палочки Востока



126. **Разбор полетов**
Эра аэростата

130. **Машинное отделение**
Кастомайзинг: мотоциклы «не как у всех»

138. **Маршрут**
Побывать в костеле святых апостолов Петра и Павла в Ивье
Увидеть Минскую городскую ратушу
Попробовать жур



144. **Закрома родины**
Ножницы-бумага:
тонкости белорусской вытинанки

152. **Кухня**
Разговор за чашкой чая

158. **Шопинг**
Смелые решения белорусских дизайнеров



164. **Гардероб**
7 шагов плаща-макинтоша от химических опытов на плечо Фрэнка Синатры, а затем в поэзию Иосифа Бродского

166. **Образ жизни**
Танцуют все!

184. **Inflight**
Полезная информация от Belavia

196. **Гид по Минску**

202. **Трудности перевода**

204. **Головоломки**

208. **Из мастерской Цеслера**



«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса

высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19, +375 29 270 04 31



BENTLEY



English Pages

Event of the Month **172.**

All Tastes of Tea

On Air visited the tea studio of Aliona Velichko, who had come from India, to discover real tastes of the Indian tea. Making real Darjeeling. Aliona told us how to become a real tea connoisseur and about the lessons one can learn in India..

174.

Chat Show
with Svetlana Kuznetsova 176.

Saints Peter
and Paul Church in Iwye **178.**

Scissors and Paper **180.**

Traditional Belarusian vytsinanka is rich in authentic patterns and images. The experts of this art know many tricks of how to convert a sheet of paper into a meaningful piece of art. Olga Baburina told On Air about her passion for paper, in an interview.

Inflight 184.
Useful information from Belavia

Discover Minsk 196.
Places and services in the city



Безграничная роскошь. Безграничные возможности. Совершенно новый Bentley Flying Spur V8.

Совершенно новый Flying Spur в вашем распоряжении. Уникальное сочетание мастерства и передовых технологий образуют превосходный баланс мощности и изысканности. Впечатляющий мотор V8 с турбонаддувом и системой деактивации цилиндров развивает свыше 500 л.с., позволяя ускориться с 0 до 100 км/ч всего за 5,2 секунды. При этом средний расчетный расход топлива составляет всего 10,9 литра на 100 км. Новый Flying Spur V8: безудержная сила под вашим полным контролем.

Забронируйте тест-драйв, чтобы испытать безграничные возможности.

BENTLEY МИНСК ул. Сторожевская, 6 Минск 220002 Беларусь
Тел.: +375 44 7 000034 www.minsk.bentleymotors.com

BENTLEY МИНСК

Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. © 2014 Bentley Motors Limited. Реклама
ООО "Крокус моторс" УНП 191780697



МАЯК МИНСКА

ГОРОД-В-ГОРОДЕ



- ГОРОД-В-ГОРОДЕ - 1 000 000 КВ.М.
- DANA MALL - ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР - 200 000 КВ.М.

- DANA CENTER - ЭЛИТНЫЙ БИЗНЕС ЦЕНТР - 30 000 КВ.М.
- РАСПОЛОЖЕН НАПРОТИВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ



**НАЧАЛОСЬ БРОНИРОВАНИЕ
НОВЫХ ДОМОВ "DANA TOWERS"**

WWW.BIR.BY

ООО «Земель Инвестмент» УНП 191051449

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



133 000 м²

- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа



ЧАЙКОВСКИЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



65 000 м²

- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон



РАХМАНИНОВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



СДАЧА В КОНЦЕ ГОДА!

21 000 м²

- Живописный район, Зеленый Луг
- Экологичное место около реки и лесопарковой зоны
- Удобное транспортное сообщение



WWW.BIR.BY

ООО «БЕЛИНТЕ-РОБА» УНП 190527399

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



БЕСПРОЦЕНТНАЯ РАССРОЧКА ДО КОНЦА СТРОИТЕЛЬСТВА!

Открытка





до 22 октября



Начнется фестиваль с новой программы Belarus Open, в рамках которой будут показаны лучшие белорусские экспериментальные постановки.

Минск ТЕАРТ-2014

В четвертый раз Международный форум театрального искусства «ТеАрт» предложит театральным гурманам солидное меню из образцовых постановок от именитых режиссеров. Международная программа откроется 3 октября на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета премьерой балета Игоря Стравинского «Жар-птица» из репертуара легендарных «Русских сезонов» Сергея Дягилева в постановке Андриса Лиепы. Всего на день на обозрение публики будет выставлен оригинал эскиза костюма «Жар-птицы», выполненный для постановки 1922 года легендарным

уроженцем Беларуси, декоратором Львом Бакстом. Вся программа «ТеАрта» – бесценный подарок для театралов: обладатель Гран-При 48-го Театрального фестиваля в Мариборе за лучший спектакль и лучшее музыкальное оформление «Крейзи локомотив» по пьесе польского авангардиста Станислава Виткевича; необычная трактовка чеховской «Чайки» от литовского режиссера Оскараса Коршуноваса; интерпретация романа Набокова «Смех в темноте» датского театра «Отель ПроФорма»; «Перемещенные лица: женщины» по книге «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич в постановке берлинского проекта

Подготовила Настасья Костюкович



FAMOUS BAR IN MINSK

BLACKHALL

BAR

УЛ. КИСЕЛЕВА, 12 | BLACKHALLBAR.BY | +37529 6405050



ООО «ЧЕРКОЛ» ШНІ 331752306
ЛИЦЕНЗИЯ №50066/47790 Мінскай гародскай ісполнительнай камітэт 07 11 АПРЕЛІ 2013 г. №1013 СРОКОМ НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

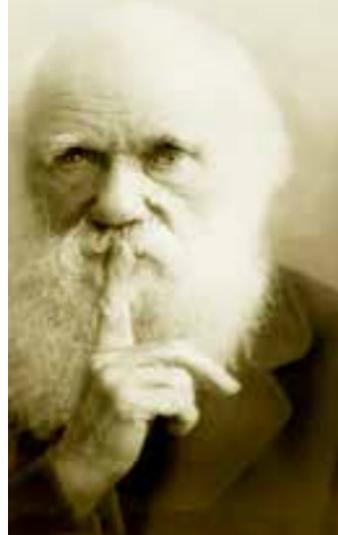
*ЗНАМЕНИТЫЙ БАР В МИНСКЕ

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ ЭВОЛЮЦИИ: все виды живых существ, населяющих Землю, никогда не были кем-то созданы; возникнув естественным путем, органические формы постепенно совершенствовались в соответствии с окружающими условиями; в основе совершенствования лежат такие свойства организмов, как наследственность и изменчивость, а также естественный отбор (выживание наиболее приспособленных особей).

СЛАБОЕ МЕСТО: теория Дарвина заключала в себе мысль о случайности появления жизни на Земле.



ФАКТ: портрет Дарвина изображен на десятифунтовой купюре, а его могила находится в Вестминстерском аббатстве рядом с могилой Исаака Ньютона. Кроме того, Чарльз Дарвин четвертый в списке «100 величайших британцев» по результатам опроса BBC.



Теория эволюции Дарвина

2 октября 1836 Чарльз Дарвин вернулся из длившейся пять лет кругосветной географической экспедиции на корабле «Бигль», которая привела к созданию его теории эволюции.

Наблюдения Дарвина заставили его задуматься над причинами сходства и различия между видами. Главная его находка, обнаруженная в геологических отложениях Южной Америки, – это скелеты вымерших гигантских неполнозубых, очень сходных с современными броненосцами и ленивцами. А на Гапагосских островах Дарвин обнаружил близкие виды вьюрков, сходные с материковым видом, но приспособившиеся к разным источникам питания – твердым семенам, насекомым, нектару цветков растений. Дарвин сделал вывод: птицы попали на остров с материка и изменились вследствие приспособления к новым условиям обитания. Все это сильно поколебало веру Дарвина в сотворение видов. Главным итогом путешествия считается изданный в 1839 году «Дневник изысканий натуралиста», ставший своеобразным вступлением к его знаменитой книге «Происхождение видов...». Интересно, что до экспедиции Дарвин, намереваясь стать священником, поступил в Кембридж на богословский факультет.



ЦИТАТА ИЗ КНИГИ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»: «Путешествуя на корабле «Бигль» как натуралист, я был поражен некоторыми фактами, которые касались распределения органических существ в Южной Америке, и геологическим отношением между прошлыми и современными жителями этого континента. Факты эти... освещают в некоторой степени происхождение видов – эту тайну из тайн...»

ЛЮБИМЫЙ АФОРИЗМ ЧАРЛЬЗА ДАРВИНА:

Самое сильное отличие человека от животного составляет совесть. Ее господство выражено в коротком и выразительном слове «должен».



КРИТИКА: Дарвин – абсолютный чемпион по критике в свой адрес. Причем больше всего лютуют не ученые и церковь (в 2009 году Ватикан признал, что теория Дарвина вполне совместима с христианской верой), а широкая публика, которая вот уже более 150 лет не может смириться с тем, что «венец творения создан не по образу и подобию Бога, а произошел от обезьяны». Хотя Дарвин последнего не утверждал – он лишь предположил, что у человека и обезьяны могли быть общие предки. Первый «антидарвиновский» процесс, вошедший в историю как «обезьяний», состоялся в 1925 году в США. Губернатор штата Теннесси тогда подписал новый закон, запрещавший «преподавать любую теорию, которая отрицает историю божественного создания человека, описанную в Библии, и учить вместо этого тому, что человек произошел от более низкого класса животных». Нарушителей закона, названного биллем Батлера (по имени автора текста), ждал штраф от 100 до 500 долларов. Билль Батлера был отменен только в 1967 году.



ПОПУЛЯРНО: фильм режиссера Джона Эмиела «Происхождение» (2009) рассказывает о том, как английский натуралист Чарльз Дарвин разрывается между любовью к своей глубоко религиозной жене и осознанием того, что сотворение мира можно объяснить и без участия бога. 



АРАРАТ
ՆԱԻՐԻ ՆԱԻՐԻ

СП "Герно Рикар Минск" ООО. Лиц. № 50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

Возможность обладать желаемым

Арарат. Искусство создавать моменты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



4-19 октября

Париж

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН**

Свое существование эта первая в мире ярмарка авто начала в 1898 году. Тогдашний президент Франции Феликс Фор, открывавший шоу, был так скептически настроен к автомобилям, что демонстративно покинул салон на лошадиной упряжке. Но скептицизм политика не оправдался: автомобиль стал популярным средством передвижения, а выставка – уникальной площадкой для демонстрации новейших средств передвижения.



16 октября

Минск

«СИМФОНИЧЕСКОЕ КИНО»

Песни группы «Кино» в обработке симфонического оркестра – это уникальный проект, который появился в 2012 году, когда Виктору Цою должно было исполниться 50 лет. Президентский оркестр Республики Беларусь и неизменный гитарист группы «Кино» Юрий Каспарян сыграют оркестровые версии песен легендарной группы, написанные композитором Игорем Вдовиным в 2010 году для фестиваля «20 лет без «Кино».



18 октября

Минск

«ТАЙНЫ ТЕЛА: ВСЕЛЕННАЯ ВНУТРИ»

Экспозиция этой мировой научно-образовательной анатомической выставки, представленной в помещении велодрома «Минск-Арены», за шесть лет существования обрела скандальную славу, ведь все 200 ее экспонатов – реальные человеческие тела и органы, обработанные с помощью процедуры полимерной пластикации (замена всех жидкостей силиконом), позволяющей сохранить ткани и органы в их «живом» виде.



с 3 октября

Вильнюс

VILNIUS JAZZ FESTIVAL

В 27-й раз в Вильнюсе пройдет старейший из ежегодно проводимых в Литве джаз-фестивалей, представляющий музыкантов-революционеров вроде Вячеслава Ганелина, Pre-Cambrian Clarinet Quartet и Aki Takase (Япония), Emile Parisien Quartet и Journal Intime Plays Jimi Hendrix «Lips on Fire» (Франция), Digital Primitives (США–Израиль) и дуэта Sabir Mateen – Conrad Bauer (США–Германия).



16-19 октября

Минск

ТОТО КУТУНЬО

Тото Кутуньо – один из тех исполнителей, чье творчество четко ассоциируется с определенной эпохой. Ему подражал сам Челентано, и многие до сих пор уверены, что знаменитая L'Italiano («Lasciatemi cantare») принадлежит последнему. Сегодня Кутуньо 71 год, но без его участия не обходится ни один знаменитый фестиваль Сан-Ремо. Когда-то он даже спел на белорусском, но говорит, что не помнит ни одного слова.

**FORTE
PIANO**

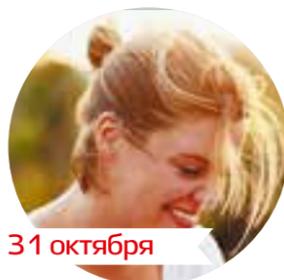
cafe · bar

ФОТО: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ / БЕЛТА

кафе **ФОРТЕПИАНО** бар

24 / 7

WWW.NRG.BY



31 октября

Минск

ВЕРА ПОЛОЗКОВА

Каждый концерт поэтессы, актрисы, блогера и драматурга Веры Полозковой – это эксперимент, импровизация и живое общение со зрителем. Будет и путешествие через все стороны света в моноспектакле «Города и числа», и индийский цикл, и совершенно новые стихи. Быть поэтом во времена Стаса Михайлова, считает Вера, непросто, однако обязательно должны быть «некоммерческие» люди, которые занимаются чем-то, что лежит за гранью шоу-бизнеса.



31 октября

Нью-Йорк

ХЭЛЛОУИН

Если хотите по-настоящему отпраздновать Ночь всех святых, отправляйтесь на нью-йоркский Greenwich Village Halloween Parade, которому нет равных по размеру и красочности. В грандиозном шествии принимают участие 50 000 участников в безумных костюмах монстров и ведьм, пришельцев и мертвецов, танцоры и артисты цирка, духовые оркестры и карнавальные повозки с гигантскими куклами из папье-маше.

Брест, Гродно, Гомель, Минск

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

Группа, основанная Ильей Лагутенко в далеком Владивостоке, вот уже 31 год триумфально шествует по миру: снимает клипы в кратере действующего вулкана, поет на русском, английском и китайском, может в один и тот же день выступить в Калининграде и Владивостоке – городах, между которыми 10 000 километров и восемь часовых поясов, а также записать альбом прямо во время кругосветного путешествия на парусном судне. Концерт этих удивительных людей нельзя пропустить.



29 октября – 2 ноября

Минск

ЛЕННИ КРАВИЦ

Ленни Кравиц – настоящий человек-оркестр: он не просто поет, а еще и часто сам играет все партии гитар, баса, клавишных, барабанов и перкуссии во время записи в студии. А еще у артиста украинские корни, огромное количество хитов, четыре «Грэмми» и 40 миллионов проданных альбомов. В Минск Кравиц привезет свой 10-й студийный альбом Strut: «Это настоящий рок-н-ролл! Такого я еще не делал».



1 ноября

Вена

ВРЕМЯ ПРОБОВАТЬ МОЛОДОЕ ВИНО

Вена – единственный в мире город-миллионник, в пределах которого располагаются виноградники. А рядом с ними – неперенные трактиры (опознавательный знак – вывешенный перед дверью куст из сосновых веток), в которых всегда можно отведать вино последнего урожая знаменитых сортов «рислинг» и «велтлинер», а также «Гемистер Затц» с минеральной водой.



весь октябрь – 30 ноября



ООО «МИШЛЕН» Русская компания по производству шин, Россия, Москва, ИНН 5073007462

MICHELIN ALPIN 5: БЕЗОПАСНОЕ РЕШЕНИЕ С ОСЕНИ ДО ВЕСНЫ



С новыми шинами MICHELIN Alpin 5 больше не имеет значения, осенью, зимой или весной вы отправитесь в дорогу...

Благодаря новому рисунку протектора и резиновой смеси HelioCompound* 4-го поколения шина MICHELIN Alpin 5 уверенно держит дорогу.

- На 12% больше сегментов протектора** – для проходимости в снегу
- На 16% больше ламелей** – для уверенного сцепления на снежной дороге
- На 17% больше негативного профиля** – для снижения риска аквапланирования

MICHELIN Total Performance – еще больше преимуществ воплощено в каждой шине.

Смотрите видео на нашем канале:



youtube.com/MichelinRussia

* ХЕЛИОКОМПАУНД
** ПО СРАВНЕНИЮ С ШИНОЙ ПРЕДЫДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ MICHELIN ALPIN 4 В РАЗМЕРЕ 205/55 R16.

Телефон горячей линии: 8 820 0071 22 08
Звонок со стационарного телефона в пределах Беларуси бесплатный.
www.michelin.by





6 ноября – 11 декабря

Полоцк
«ЗВАНЫ САФІІ»

Традиционный Международный фестиваль органной музыки проходит ежегодно с 1996 года в концертном зале Софийского собора. За всю историю в мероприятии принимали участие лучшие мастера и коллективы органной музыки из 17 стран мира. До открытия в качестве увертюры будут даны три концерта – 12 октября, 26 октября и 2 ноября. Билеты и абонементы продаются в кассе Софийского собора.



20 ноября

Минск
НИНО КАТАМАДЗЕ

«Нино Катамадзе и группа Insight – это рукотворное, на твоих глазах происходящее волшебство, наглядное пособие по импровизации, по тому, как создается музыка из ничего, из воздуха – она гораздо сильнее потрясает, чем готовая», – считает поэтесса Вера Полозкова, и ей можно верить. Нино Катамадзе взяла в свой репертуар лучшее от родной Грузии – национальный колорит, непередаваемое звучание, родной язык – и смешала всё это в музыке, жанр которой не могут однозначно определить даже музыкальные эксперты.

Минск

«ЧИЖ И Со»

Считается, что для того, чтобы по-настоящему круто играть блюз, нужно либо быть старым афроамериканцем из Мемфиса, либо продать душу дьяволу на одном из безымянных перекрестков. Хотя исключения бывают. Например, российская группа «Чиж». Самому «народному» российскому блюзовому коллективу, сумевшему вложить в одно из наиболее ярких явлений американской музыкальной культуры истинно славянскую душу, уже 20 лет, и по этому поводу группа устроит «квартирник» во Дворце спорта.



7 ноября

Минск

ИВАН ОХЛОБЫСТИН



13 ноября

«Духовные беседы» Ивана Охлобыстина получили продолжение – неоднозначный священник, актер и байкер пожелал еще немного поговорить с публикой в формате интерактивного моноспектакля и обсудить общие для всех темы любви, жизни и поиска себя. «Меня часто спрашивают в Твиттере: «О чем «Духовные беседы»?» О том, что я знаю лучше всего. О себе. «А почему «духовные»?» Потому, что от души».

Минск

«ОКЕАН ЭЛЬЗЫ»

20 лет назад они играли песню о Микки Маусе и репетировали во львовском общежитии. Стены их комнаты были обиты «звукоизоляционными» лотками от яиц, ударник молотил по деревянному стулу, а друзья высмеивали даже название. А сегодня у группы – стадионы по всему миру, статус легенды и 20-летний творческий стаж. Как и полагается, юбилейный концерт пройдет в ностальгическом настроении и по особой программе.



21 ноября

УНИВЕРСИТЕТ
КОЗЬМИНСКОГО

Executive MBA

Программа для тех, кто сам определяет
правила игры для своей компании



«Executive MBA Бизнес-школы ИПМ — это возможность получить европейское образование на родном языке, научиться вести бизнес по правилам, принятым во всем мире, оставаясь при этом дома и продолжая управлять компанией».

Сергей Метто.
Учредитель, генеральный директор компании «Онега». Выпускник программы Executive MBA.

Идет набор на программу

Регистрация по телефону
(29) 689-80-89 velcom
или на сайте www.mba.by

Более 3 миллиардов поисковых запросов
Google обрабатывает каждый день. При этом примерно 15% запросов из этого числа – абсолютно новые, никогда не встречавшиеся ранее.

11 061
Est. 1975
максимальное количество пассажиров, перевезенных Belavia за одни сутки. За 8 месяцев пассажиропоток авиакомпании увеличился на 23% по сравнению с таким же периодом прошлого года.

Примерно у 10% людей
встречается строение стопы, при котором второй палец длиннее первого. Древние греки и римляне считали именно такой вариант ноги эстетическим стандартом, что отражали в скульптурах. У статуи Свободы стопы тоже греческая.

В 2008 году
в литовском Каунасе было открыто здание, получившее звание самой большой банкноты в мире. Фасад здания выполнен в виде банкноты в 1 000 лит образца 1926 года. В домобанкноте расположены офисы двух крупнейших литовских банков.

19 июня 1967 года
было написано самое короткое завещание в истории человечества – последняя воля немца Карла Тауша, который в присутствии нотариуса собственноручно написал на листе бумаги всего два слова: «Всё жене».

Более 100 метров
протяженность плотины, окружающей водохранилище Баросса недалеко от австралийского города Аделаида. За свои акустические свойства плотина получила прозвище «Шепчущая стена»: производимые даже шепотом слова возле одного конца дамбы будут хорошо слышны на ее другом конце.

В XVIII веке
среди богатых англичан было модно устраивать в своем поместье ветхую хижину и нанимать туда человека для работы отшельником. Затворник должен был не мыться, не стричься и носить лохмотья. Глядя на него, аристократы думали о бренности бытия и впадали в популярную в георгианскую эпоху грусть и меланхолию.

ORIGINAL BRAND

Quality

PREMIUM GUARANTEED Quality BEST CHOICE

Бульбашь®

МИРОВАЯ ПРЕМИЯ «ЛУЧШАЯ ВОДКА», ЛУЧШЕЕ ЗОЛОТО В МИРЕ
Международное соревнование алкогольной продукции 2014, ЗОЛОТО ПРОДЭКСПО 2014
ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185
Пол. № 0220029, выд. Государством на основании приказа № 18 от 22.07.13 г. № 18.05.13.1



Ты всего добился сам
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.



Кадр из фильма «Красавица и Чудовище»

НАМ БЫ ДЕНЬ ПРОДЕРЖАТЬСЯ...

...Да ночь простоять. К финальному дню кинофестиваля этот девиз – единственное, что поддерживает жизнь в организме, измученном работой, искусством и вечеринками. Говорят, нельзя получить все сразу. Я говорю – можно. Но выдержать это очень, очень тяжело.

Раньше все было проще. На большом фестивале вроде «Берлинале» в первый раз очень сложно разобраться, как там все устроено. А если разобраться невозможно, остается идти на поводу

у случая – куда-нибудь обязательно придешь.

С годами возник спортивный интерес: как провести за день пять интервью, посмотреть три фильма и отгулять на паре приемов и вече-

ринок, чтобы стыдно было только за последний из трех этапов.

Уверенность в себе может пошатнуться день на девятый. То есть на утро после вручения премии Teddy, сопровождающего концерта и, разумеется, вечеринки, после которой домой разве что ползком, вдруг очень вовремя, но совершенно нехотая вспоминается самое последнее интервью. И оно назначено на обед.

В 9 утра интервью, назначенное на обед, расценивается как несоместимое со сном. Поэтому все мы вчетвером, кто стойко продержался на ногах 24 часа, сидим в этот момент в турецкой забегаловке и ждем, пока наш чечевичный суп с телянкой немного остынет. Мы бодримся и потягиваем 100 грамм ядерного турецкого чая со столовой ложкой сахара на дне.

– У тебя есть еще полчаса, – заботливо говорит московский приятель. – Попробуй вздремнуть.

– Ну, какое вздремнуть? Мы же в кафе.

– Плюй на кафе, тебе работать. Если не получится вздремнуть – закрой глаза и замри.

*

Уже возле лифта в отеле Hyatt началась паника – вроде бы успела вовремя, но никто не встречает. Следующее, что я помню, – это мягкие пуфики в тусклом длинном коридоре и буклеты фильма «Красавица и Чудовище» на них.

Я пытаюсь сосредоточиться на имени Кристоф Ганс, еще раз перечитать биографию и вопросы. «Книга мертвых», «Братство волка», «Сайлент Хилл» и «Плачущий убий-

ца» – всю жизнь Кристоф снимал кромешную жуть, и вдруг – сказка. К огромному счастью, вопросы вертелись на языке. Оставалось понять, как бы мне самой во время интервью не превратиться из кареты в тыкву.

*

Помню, как Кристоф излучал энергию и был полон решимости ответить за два часа эротизма, компьютерной графики и любовных интриг на большом экране:

– Скажите, а «Красавица и Чудовище» – это семейное кино?

– Да.

– А как в нем оказались такие глубокие – несомненно, прекрасные – декольте и чувственные поцелуи?

– Думаете, это не для детей?

Надеюсь, какой-нибудь пацан семи лет испытает эротический шок при просмотре.

Не знаю, как там пацан семи лет, но я от такой иронии сразу проснулась. Стало интересно, что будет дальше. Кристоф звучал, как французский патриот – громко, настойчиво он делал акцент на европейских традициях и воспитании, как бы нехотя пристыжая Голливуд, жутко гордился проделанной работой и, в частности, подбором актеров.

– В главной роли я видел только Венсана Касселя. Я ему сказал, что Чудовище – это его улучшенная версия. Он не обрадовался.

Характеристика Касселя «по Гансу» напоминала передачу «В мире животных», где Венсан выступал в роли альфа-самца. Я живо представляла, как дикий носатый француз вострит уши, когда в комнату входит посторонний, принохивается, выпускает когти – слова Кристофа формировались в зрительные образы, и чтобы случайно не выпасть из пограничного состояния в мир сновидений, я усиленно болтала ногой под прозрачным стеклянным столом.

*

Мне казалось, что справилась я неплохо. Интервью продлилось полчаса, но, несмотря на пробелы в памяти, вылилось в более-менее осмысленную беседу. Это потом, при прослушивании записи, я заметила, как смеюсь невпопад и издаю нечленораздельные звуки в том месте, где достаточно молча кивнуть. Но должна же быть в женщине какая-то загадка. ✉



Ресторан Ваших главных событий

Счастливая семья начинается в Усадьбе!

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Красивый свадебный прием



г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.yсадба@mail.ru



Профессиональная белорусская модель **Алина Исаченко** – о том, чего не пишут в путеводителях по Сингапuru.

НЕ КОРМИТЕ СИНГАПУРСКИХ ГОЛУБЕЙ

Еще несколько лет назад единственным поводом для нуворишей посетить Сингапур служила разве что пересадка в местном аэропорту по пути следования к берегам острова Бали. Сегодня расстановка сил изменилась, и небольшой город-государство, расположенный под жгучим экваториальным солнцем и не имеющий даже собственных запасов питьевой воды, притягивает миллионы туристов. С левосторонним дорожным движением, доставшимся «по наследству» от Великобритании, английским языком, произносимым с различными акцентами, и многонациональным азиатским населением Сингапур – пример государства без истории, мастерски пишущего свои хроники на интерактивных «досках» XXI века.

Километр имеет значение

Площадь Сингапура в 715,8 квадратных километра от силы вместит в себя два крупных белорусских города. В масштабе габаритных стран-соседей величину сингапурской территории невольно хочется измерить сантиметровой лентой. Главный остров города имеет длину всего 42 километра с севера на юг и ширину 23 километра: если ехать со средней скоростью 60 км/ч с севера на юг, то уже через полчаса можно обмакнуть колеса в морские воды. Но и здесь Сингапур не растерялся. Во-первых, город-государство с бешеной скоростью растет ввысь. Во-вторых, регулярно прибавляет себе площадь: каждый год государство закупает песок у соседней Индонезии и фактически насыпает его вдоль острова, таким образом увеличивая свои территории.

Никаких национальных меньшинств!

Парадокс, но самое многонациональное государство в мире не имеет национальных меньшинств. Китайцы, малайцы, индусские тамилы (которые проживали на территории государства еще в прошлом веке и законно обладают сингапурской национальностью, обладать которой, к слову, одно удовольствие – с местным паспортом открыт безвизовый въезд фактически во все страны мира) – все живут в гармонии с собой и окружающим миром. В свое время премьер-министр страны Ли Куан Ю заблаговременно устранил любую возможность развития дисбаланса среди местного населения. Он издал указ, исходя из которого многоквартирные дома в Сингапуре должны быть заселены «пропорционально» – то есть без преобладания какой-либо из национальных групп.



Это значит, что если человек захочет поселиться в том или ином доме, прежде всего местные власти обратят внимание на его национальность и сверят с количеством носителей той же национальности среди уже проживающих в доме, чтобы соблюсти баланс.

Мультикультурное ассорти

Сингапур – город контрастов. Прогуливаясь по его улицам, то и дело петляешь в поисках национальной идеи, пока не задумываешься: «А существует

ли она?» China Town с ее жгучим нос острым ароматом пищи, дымящимися благовониями и красными фонариками соседствует с золотой и пряной Little India. Пройдя через небольшой парк, оказываешься в районе Orchard road, где пестрой лентой пролегла главная шоппинг-улица города, напичканная леденящими модными моллами (в Сингапуре от мощности кондиционеров в торговых центрах тело сводит судорога). За Orchard road расположилась стена из тощих длинных новостроек с дружелюбными семьями австралийских бизнесменов и американских служащих инвестиционных компаний. А за углом торгового центра попадаешь на совсем уж не сингапурскую Arab Street, где мужчины арабских кровей продают ковры и традиционно потягивают черный чай.

Порядок прежде всего

Те, кто собирается ехать в Сингапур, наверняка слышали о строгости местных законов. В Сингапуре действительно все упорядочено – улицы начищены до блеска (плевок на тротуар «стоит» 1 000 долларов, кормление голубей – 500), очереди в магазины выстроены безукоризненной змейкой, никто не жует жвачку (штраф 1 000 долларов) и не пытается пить или есть на улице или в сингапурской подземке (штраф 500-1 000 долларов). Однажды мне довелось спуститься в метро с бумажным стаканом кофе из Starbucks (к слову, кофе на вынос можно купить и в прозрачном пакете с ручками). Специально неслася его в вытянутой руке – мол, не пью, просто несу, закон не нарушаю. Но сингапурцы в вагоне немедленно предупредили меня о том, что это вопиющее нарушение.

Лучше, выше, быстрее

Сингапур создает лучшие продукты в мире. Тамошние стилисты и фотографы по праву считаются суперпрофи – съемками местных журналов восхищаются ведущие агентства издавших виды Нью-Йорка и Парижа. В городе отстроили один из самых разнообразных по коллекции ботанических садов в мире, открыли одно из крупнейших казино в Азии, а также запустили «Формулу-1». Остается лишь догадываться, какие еще сюрпризы готовит азиатский «карликовый» остров. ☑

ИТЕИРА
NISKRY

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕКРЕТ ВАШЕГО СОВЕРШЕНСТВА!

cellcosmet cellmen

НОВИНКА!

Эксклюзивно в сети салонов "ИТЕИРА"

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК!

SENSATION ул. Латышская 15
☎ (017) 331-66-99 ☎ (029) 608-08-12 ☎ (033) 666-69-12

METROPOL ул. Мясная Сторона Ровенская 30 ☎ (044) 590-30-30

МЕТРОПОЛЬ
ИТЕИРА.BY

STUDIO пер. Котляков 75
☎ (017) 233-99-15 ☎ (044) 704-29-39

NAIL BAR ул. Кальварийская 24
ТЦ "Корона" 2 этаж ☎ (029) 605-03-11

* по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.



Концертный фотограф и диджей **Оля Остерберг** – о том, как распознать настоящую рок-звезду

Маркус Хип



ГАДАНИЕ ПО ЗВЕЗДАМ

Это был тихий вечер посреди рабочей недели. Ничто не предвещало толпы американцев ближе к трем часам ночи. Они вошли гурьбой, облепили как мухи барную стойку и после того, как опрокинули первый бокал, направились ко мне: «Поставь Deep Purple, а?»

Моя любимая публика – музыканты. Во-первых, музыканты редко бродят по барам в одиночку, во-вторых, с ними легко торговаться, когда они пытаются заказать песню. «А есть Брюс Спрингстин?» – «Даже если нет, всегда есть Лу Рид!» Музыкант никогда не подойдет во время рок-н-рольного сета и не попросит поставить Джастина Тимберлейка.

Он может попросить поставить подряд 33 классических рок-хита, что тоже не вариант, но не Бритни Спирс после The Rolling Stones.

В эту ночь Deep Purple были упомянуты неспроста. Толпа, которая циркулировала между баром и пультом, вскоре готова была немного рассказать о себе:

- Вы вообще откуда, парни?
- Из Америки.

– А что вы тут делаете?
 – Мы только что отыграли последний концерт и уже завтра возвращаемся домой после европейского тура.
 – А что играете?
 – Мы рок-группа.
 Нельзя так просто взять и сказать мне «мы рок-группа», и надеяться, что вопросы на этом закончатся. Как бы в подтверждение того, что действительно музыканты и действительно отыграли концерт, гитарист протянул маленький сувенир (почему-то все сувениры, которые мне вручают люди с танцпола, всегда одного и того же размера) – медиатор, надпись на котором гласила «Blackmore's Night».
 Нет, Ричи Блэкмора (гитариста Deep Purple и основателя Rainbow)

www.mixcloud.com/post-everything
 Фото: www.ludmilapogodina.com

в эту ночь с ними точно не было. К этому моменту Ричи сладко спал в гостиничном номере, пока его молодой коллектив резвился на финальной «афтерпати» в берлинском баре под названием «СССР» – идеальном месте для блуждающих полуночников.

Мы еще не успели узнать друг друга как следует, когда клавишник по фамилии Барановский уже в седьмой раз смачно чмокнул меня в ухо – дескать, музыка совершенно восхитительна этой звездной ночью! Хотя по глазам читалось: будь на моем месте парень – какую бы музыку он ни играл, клавишник бы воздержался. Тут я улучила момент и обратилась к другу:

– Слушай, а что ты знаешь о группе Blackmore's Night?
 – Да в общем-то ничего, – пожал плечами Маркус.
 – Есть подозрение, что сегодня с нами гуляют рок-звезды.
 – Знаешь, – сказал Маркус, с минуту поковырявшись в телефоне, – в интернете написано «средневековая фолк-музыка»...
 – Плоховато сочетается со словом «рок», если убрать из формулы самого Блэкмора.

Моя рабочая смена закончилась в 7 утра, когда за окном наступил четверг и офисные работники с накрахмаленными воротниками побежали на работу. Бармены вытирали столы, подсчитывали выручку и просили гостей разойтись, для убедительности достав из-под стола искусственный пулемет. Последний посетитель, одинаково пьяный и уставший, по дороге к выходу свернул ко мне:

– Музыка, которую ты ставила сегодня, была обалденной.
 – Спасибо. А ты откуда?
 – Из Англии, – ухмыльнулся блондин с серьгой в ухе. – Но уже много лет живу в Берлине. Работаю на музыкальной студии.
 – Стив! – окликнули его бармены. – Ты такой классный, что мы решили тебя не выгонять. Можешь пропустить с нами по стаканчику.

Все мы собрались у барной стойки, где все еще сидел мой друг.

– Слушай, так это же ты играешь в панк-группе Spermbirds? – вдруг выпалил Маркус. – Был на вашем концерте сто лет назад в Лейпциге. Очень круто!

– Ты играешь в группе и ничего не сказал? – я удивилась, потому что, как правило, первое, что говорят о себе музыканты, – это то, что они музыканты. Стив же, наоборот, смутилка и отмахнулся. Ехидная ухмылка, серьга, взъерошенные крашенные волосы, уверенный, дружелюбный, небрежный – одним словом, типичный гитарист. Как я сразу не догадалась? Я перевела взгляд на Маркуса:

– Вот ведь никогда не знаешь, кто на самом деле рок-звезда.



In Vino

Restaurant

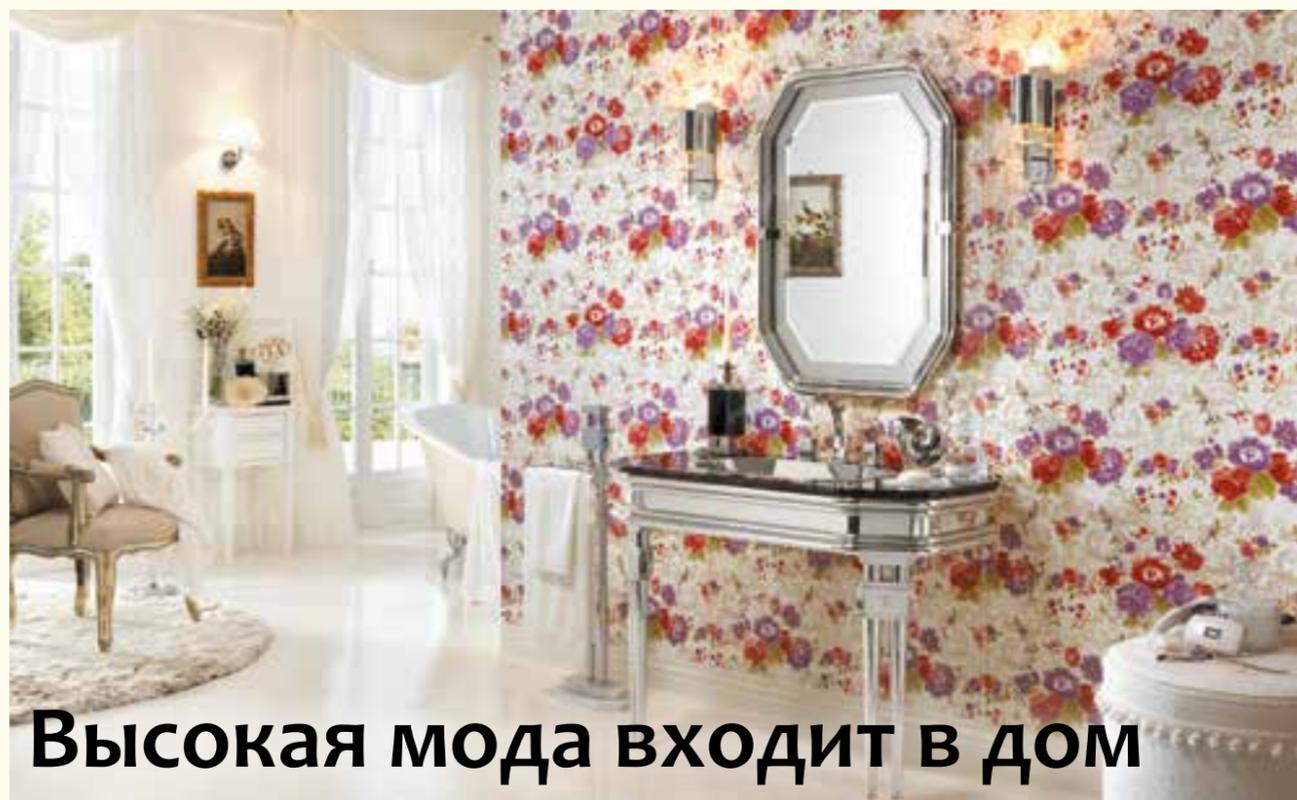
*Наслаждение
вкусной едой
и уютной атмосферой*

ул. В.Хоружей, 22
 +375 17 288 27 74
 +375 29 377 00 00

www.in-vino.relax.by

Режим работы:
 пн-чт, вс 12.00-24.00
 пт, сб 12.00-01.00





Высокая мода входит в дом

Связь между модой, одеждой и дизайном интерьера рождается естественным образом. Рано или поздно у многих талантливых кутюрье появляется желание перенести свое видение на домашний текстиль, аксессуары, мебель и интерьеры в целом. Ральф Лорен, Донателла Версаче, Джорджио Армани, Соня Рикель — лишь небольшой список гуру мира моды, которые наряду с созданием одежды, обуви и драгоценных аксессуаров, проектируют коллекции для обустройства интерьера. Особый интерес вызывает дизайнерская керамическая плитка. Ведь если проводить модную параллель, то интерьер — это гардероб, а керамическая плитка — его основа.

Взять, к примеру, громкое имя Versace. Коллекции керамической плитки Versace Home, которые создаются в сотрудничестве с итальянской фабрикой Gardenia Orchidea, вобрали в себя всю философию и роскошь бренда: золото, контраст, яркие детали, узнаваемые символы. Интерьер, украшенный плиткой Versace, говорит за своего владельца. Говорит о ценностях, о стиле и, конечно, об Италии, которая является центром моды, в том числе и керамической.

Итальянская плитка перестает быть просто декором и уверенно занимает свое место в fashion-индустрии. Фабрика Tagina бережно хранит традиции и использует понятие SuperMade in Italy —

все коллекции производятся силами одного предприятия, находящегося в Италии. Petraccer's удивляет полной свободой воплощения смелых идей. Так, производители плитки дарят нам те же эмоции, которые испытывает человек, приобретая эксклюзивную одежду и аксессуары.

Переключаясь на создание плиточных коллекций, дизайнеры обретают определенную свободу. Вместо гонки за сезонами — созерцательный труд, вместо работы с моделями — выставочные залы и салоны. И если за последними коллекциями одежды haute couture предпочтительнее отправиться в одну из модных столиц мира, то познакомиться с достижениями дизайнеров в области керамической плитки

можно и в Минске — в салоне итальянской плитки и сантехники «Сквирел».

Вот уже более 20 лет Группа «Сквирел» является надежным партнером ведущих итальянских фабрик. Ежегодно специалисты компании посещают международные интерьерные выставки, изучают последние тренды и коллекции и представляют лучшие из них в Минске. В салоне «Сквирел» созданы все условия для того, чтобы вживую представить свой будущий интерьер. Благодаря профессиональной экспозиции, которая состоит из специальных интерьерных павильонов, где гармонично сочетаются между собой плитка, сантехника и аксессуары, легко решить, что подойдет именно вам. Профессиональные консультации помогают разобраться в многообразии предложений и реализовать ваши идеи в конкретном проекте.

Салон стоит посетить и в том случае, если вы ищете идеи для создания своего интерьера. Увидев, как выглядят вживую совершенно разные по стилистике коллекции плитки haute couture, вы ощутите, как рождается вдохновение — основа любых идей.

**Салон итальянской плитки
и сантехники «Сквирел»
Минск, ул. Тимирязева, 72а**

Версаче, Версаче Хоум, Гардения Орхидея, Таджина, Петрачерс.

Позволь себе!



ЗАО «Сквирел-строй», УНП 101132509

Салоны итальянской плитки и сантехники

Минск, ул. Тимирязева, 72а
Брест, ул. Октябрьской революции, 3а
Могилёв, проспект Мира, 25

СКВИРЕЛ

www.skvirel.by



Međina



БАУРДАРБУНГА НЕГОДУЕТ

Вулканы Исландии нередко становятся главными героями новостных лент. В 2010 году весь мир затаив дыхание наблюдал за извержением вулкана Эйяфьядлайёкюдль, в этом году главной сенсацией стал Баурдарбунга – вулкан в районе Нордюрланд-Эйстра на юго-востоке Исландии.

Это вторая по высоте вершина Исландии после пика Хваннадальсхнукюр – высота разбушевавшегося вулкана составляет 2 009 метров. Свое название вулкан получил в честь древнеисландского поселенца с труднопроизносимым именем. Дословно название можно перевести как «плато Баурдура», или «купол Баурдура». Это не первое извержение «купола»: с июня по октябрь 1910 года этот подледный стратовулкан уже выбросил из земных недр 21 кубокилометр лавы.

Активность вулкана снова стала возрастать примерно с 2007 года. Летом 2014 года исследования в районе Баурдарбунги показали, что в камере вулкана движется магма, была зафиксирована серия подземных толчков, магнитуда сильнейшего из которых достигла 3,8. Власти Исландии оперативно перекрыли несколько автодорог, эвакуировали людей и туристов и закрыли регион для посещения. Извержение вулкана началось 23 августа и затянулось на несколько недель с сопутствующими землетрясениями, торнадо и расширением кальдеры (кратера). Эксперты считают, что вулканическая активность либо постепенно сойдет на нет, либо прорыв магмы приведет к разливу ледниковых рек, наводнениям и образованию крупного облака пепла.



Каждый третий житель Германии хоть раз побывал на **ОКТОБЕРФЕСТЕ**. Обычно за 16 дней гуляний выпивается 7 миллионов литров пива, съедается 1,5 миллиона сосисок и 90 бычков. Для того чтобы всем было комфортно сосуществовать с этими цифрами, на празднике работает 830 туалетов.



ОТКУПОРЕНО!

Шесть миллионов людей ежегодно собираются вместе, чтобы весело напиться пива и уничтожить 500 000 жареных кур. Вы можете составить им компанию, если попадете на самое большое народное гулянье в мире – Мюнхенский Октоберфест.

Анна Анакер

Музыка, веселье и пиво рекой – по большому счету, в Германии так всегда (естественно, в свободное от работы время), но идеальным общественно-показательным и официальным загулом знаменит именно Мюнхен. А все потому, что когда-то здесь был щедрый кронпринц Людвиг, который

в 1810 году в честь свадьбы с принцессой Терезой Саксонской-Хильдбургхаузской налил всем подданным и устроил скачки. К хорошему привыкают быстро, поэтому гулянье решили повторять ежегодно. На том же месте. Время, правда, поменяли – сейчас Октоберфест начинается в сентябре и длится до первых

выходных октября – и все-таки наслаждаться свежим пивком лучше в «бабье лето», а не под стук дождевых капель о кружки.

С каждым годом фестиваль рос как на дрожжах (пивных, естественно) и со временем превратился практически в символ Германии. Несколько раз, правда, праздник пришлось отменить – из-за эпидемий или войн, но потом он возрождался и собирал за свои столы еще больше красок в корсетах и мужчин, прячущих пивные животики за подтяжками кожаных шорт. Одно оставалось неизменным – количество пивоварен, которым разрешено сплавить народ во время Октоберфеста. Их всего шесть – все, конечно, из Баварии, и любой мюнхенец перечислит их названия, даже если его разбудить с этим вопросом глубокой ночью: Augustiner, Hacker-Pschorr, Hofbräu,



ДИРНДЛЬ – национальный женский костюм – на Октоберфесте не редкость, а норма. Если знать его секреты, то он расскажет о своей хозяйке все. Главное – смотрите не вглубь корсета, а на фартук. Если бант завязан справа – перед вами либо сосватанная девушка, либо замужняя дама, вдовы завязывают бант посередине, а когда бант слева – девушка свободна. Если к тому же на груди повязана лента – знакомьтесь и не сомневайтесь: девушка сама того желает.

Löwenbräu, Paulaner, Spaten-Franziskaner. Именно они варят специальное фестивальное пиво с серьезным оборотом (от 5,8 до 6,3%) и имеют право устанавливать огромные шатры на лугу Терезы, где проходит праздник. Самый большой шатер вмещает 10 000 любителей хмельного и пенного. Кстати, Октоберфест – это название для туристов, местные зовут мероприятие Wiesen, что на баварском диалекте означает «луг». Хотя на деле «лужайка», скорее, похожа на парк с аттракционами – тут вам и американские горки, и колесо обозрения, из кабинок которого в хорошую погоду видны Альпийские вершины, и целая куча духовых оркестров, наярыва-



ФАКТ: в 1886 году Октоберфест электрифицировали. И в одной из пивных палаток лампочки вкручивал не кто-нибудь, а сам Альберт Эйнштейн, потому что именно фирма его отца получила контракт на выполнение электрических работ.

ющих Unser Heimat sind die Berge и прочие тиролевские трели.

Пивной карнавал

Все начинается с карнавального шествия, возглавляемого монашкой с колокольчиком в руке, бургомистром города и мюнхенским улыбающимся ребенком. И еще множеством лошадей, везущих повозки с пивом, мужчин в «ледерхозен» (кожаные штаны, национальная одежда баварцев и тиролевцев) и женщин в национальных платьях, которые призваны подчеркнуть корсетом главное достояние хозяйки – кокетливо приподнятую пышную грудь. Процессия радостно проходит через город и останавливается, чтобы откупорить первый бочонок с пивом. По традиции это почетное право предоставляется бургомистру Мюнхена. Количество ударов, за которые бедолага-политик сможет воткнуть кран в бочку, ежегодно служит предметом споров и даже ставок на тотализаторе. Рекорд принадлежит Кристиану Уде, который в 2006 году совершил священное действие с первого удара, а вот Томмас Виммер навеки вошел в историю в 1950 году как неумеха, так как справился с поставленной задачей только с 19-го раза. Но рано или поздно у любого получится совершить ритуал и воскликнуть «O'zapftis!», что значит «откупорено!». Все почтительно ждут момента, когда глава Баварии сделает первый глоток – и понеслась душа в рай! Начинаются веселье, тосты, хватание барышень за попы, шуточки вслед проходим и... воровство пивных кружек. Последнее приобрело такой размах, что местные власти приравняли это правонарушение к уголовному преступлению. Благодаря строгому нововведению ежегодно предотвращается около 200 000 краж кружек. А сколько не предотвращается, могут рассказать лишь старожилы фестиваля. ☑

Октоберфест

2014

МАССЫ

В МАССЫ!

**С 20 СЕНТЯБРЯ
ПО 12 ОКТЯБРЯ**

Гикало, 5
5, Gikalo str.,
+375 29 606-03-97

Ул. Тимирязева, 65
65, Timiryazeva str.,
+375 44 583-83-83



www.pubgvozdz.by





В ЛАРНАКУ С BELAVIA

МИНСК–ЛАРНАКА	ВРЕМЯ В ПУТИ
вт, ср, чт, сб	3.20
ЛАРНАКА–МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
вт, ср, чт, сб	3.20



Кипр лидирует в пятерке направлений, куда британцы переселяются после выхода на пенсию

звание (кому охота ассоциироваться с саркофагом?), поэтому часто называют родной город Скала, что переводится как «лестница».

Где остановиться

Меньше мук выбора будет у обеспеченных людей. Потому что в Ларнаке всего лишь один пятизвездочный отель. «Лабутены» и «тестони» приведут своих владельцев в шикарные номера Golden Bay Beach (450 евро за ночь) с видом на море или, в крайнем случае, на бассейн с плавающим баром.

Обычных трехзвездочных гостиниц и апартаментов – большинство: там чисто, просто, хороший вид на море и средняя цена в 40 евро за ночь. Но заядлые путешественники, конечно, спешат покинуть город, даже такой красивый, как Ларнака, и поселиться на прекрасной вилле в какой-нибудь деревушке у моря. Есть просто восхитительные предложения – старинные каменные дома с бассейнами во дворе в окружении финиковых деревьев. И цены радуют не меньше видов из окон – от 50 евро за ночь на двоих.

Если выберете такой вариант и будете передвигаться на арендованном автомобиле (самый выгодный вариант – A.Petsas & Sons Ltd в аэропорту), имейте в виду, что на Кипре левостороннее движение, которое досталось в наследство с тех времен, когда остров был английской колонией.

ПРЕКРАСНОЕ БЕЗ СУЕТЫ

Когда-то давно в этих краях из пены морской вышла богиня Афродита. Времена меняются, и сегодня наблюдается обратное движение: отдыхающие радостно заходят в море. Одно осталось неизменным – любовь, которая витает в воздухе Кипра. Добро пожаловать на остров любви, в уютную приморскую Ларнаку – старейший город на острове.

Анна Анакер

Из иллюминатора самолета Кипр напоминает гигантского морского ската, плавающего на бирюзовых волнах. Под вами самая южная точка Европы – место счастья и лени с 300 солнечными днями в году. Не забудьте купальник и широкополую шляпу, а о настроении и досуге позаботится город, в который из аэропорта домчитесь всего за 15 минут. За это время нужно успеть забыть слово «суета» и выучить слово «сига-сига», что дословно переводится как «тихо-тихо» и означает что-то вроде

«завтра, послезавтра, когда-нибудь или никогда» – мол, не суетитесь, на Кипре спешить некуда. «Прекрасное без суеты», – как любил говаривать крупнейший древнегреческий историк Фукидид.

Именно в таком ритме живет Ларнака – преемница финикийского города-государства Китиона. Современное название город, основанный, кстати, не кем-нибудь, а внуком Ноя, получил лишь в конце XVI века в честь расположенной тут гробницы святого Лазаря. Впрочем, местные не очень жалуют это на-



Вилла возле Ларнаки



БОЛЬШОЙ «КАТАКЛИЗМУС»

После Святой Троицы на Кипре проходит народный праздник «Катаклизмус». Это своеобразный праздник Воды, и отмечается он то ли в память о Великом потопе, то ли в честь Афродиты. Начинается все с того, что священник бросает в море деревянный крестик, а все кидаются его искать: кто найдет, тот – король праздника. Первым делом новоизбранный король велит собравшимся окунуться в море, и с этого момента начинается веселая мокрая вакханалия.купаются все – от мала до велика. А тех, кто добровольно не прыгает в воду, затягивают силой.



Набережная Финикудес



Руины Китиона



Ларнакский форт



Церковь Святого Лазаря

Что посмотреть

В обычных городах свидания назначают на главной площади, а в приморских, конечно, на набережной. И в Ларнаке такая есть – набережная для влюбленных, туристов и влюбленных туристов, названная в честь генерала Кимона, который в V веке спас город от персов.

Но, как вы уже заметили, у киприотов не приживаются официальные названия, поэтому главную набережную в городе называют Финикудес, или Пальмовый променада. Туда надо отправиться первым делом, чтобы неспешно прогуляться в тени пальм, полюбоваться на море и пришвартованные яхты и присмотреть

себе кафе или барчик, террасы которого обращены к волнам.

По набережной можно дойти до одной из главных городских достопримечательностей – форта, построенного турками в 1625 году. Турки были серьезными ребятами – прибывающие в Ларнаку корабли христи-

анских держав не могли войти в гавань до тех пор, пока не получали разрешения, которое выражалось выстрелом из крепостного орудия. Сегодня в форте находится исторический музей.

Ларнака набита древностями, как бабушкина шкатулка. Стоит обязательно посмотреть на руины древне-го полиса Китиона, где сохранились фрагменты не только христианских храмов, построенных на заре нашей эры, но остатки пяти святилищ древнегреческих богов.

А если говорить о святынях, почитаемых по сей день, то тут нельзя забыть о церкви святого Лазаря – покровителя города, которого, согласно Евангелию, воскресил Иисус. Из-за преследований Лазарь был вынужден покинуть Иудею и перебраться на Кипр, где вскоре апостолы Павел и Варнава назначили его первым епископом Китиона. После воскресения он прожил еще 30 лет, а затем во второй раз скончался в Ларнаке, и над его гробницей была построена церковь.

Со святым Лазарем связана интересная легенда. Как-то раз он пошел прогуляться по городу и по дороге увидел огромный виноградник. На улице было довольно жарко, епископ захотел пить и попросил у владельца, который был занят уборкой урожая, гроздь винограда, чтобы утолить жажду. Но хозяин отказал в просьбе, соврав, что в его корзине не ягоды, а соль. За жадность и лицемерие Лазарь сгоряча превратил весь виноградник в Соляное озеро, которое сегодня является настоящей гордостью города – туда прилетают на зимовку розовые фламинго.

Высшие силы оставили в городе еще один след. По крайней мере, местные убеждены, что церковь Паная Ангелоктисти построена самими ангелами. В ней сохранилась самая старинная византийская мозаика на острове, не пострадавшая в период иконоборчества, на которой изображена Богородица в полный рост. Если не считать Салоник в Греции и монастыря Святой Екатерины на Синайском полуострове, Паная Ангелоктисти – единственная православная церковь, где в целостности сохранилась столь древняя работа.

Ну, а тем, кто зевает от экскурсий, прямая дорога прямо в море. Популярностью у «людей-амфибий» пользуются дайвинг-экскурсии на



14 лет успешной работы!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
- Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Palomar эпиляция
- Радиолифтинг (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
- Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
- Контурная пластика
- Мезотерапия
- LPG -массаж

ГИНЕКОЛОГИЯ

- Консультация специалиста
- Расширенная колькоскопия
- Диагностика инфекций ППП
- Лечение патологий шейки матки радиоволновым методом (Сургитрон)

г. Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)

+375 (17) 263-16-83;
+375 (29) 699-03-03;
+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY

Реклама. Имеются противопоказания. Возможны побочные реакции.

ООО «Медгруп», св-во о регистрации №190436572 от 03.04.2003г. Лицензия МЗ РБ М-2032 от 24.06.2003г. до 24.06.2023г.



ПОСПЕШИТЕ К АФРОДИТЕ

Место, где Афродита вышла из моря, обозначено на картах как Петра-ту-Ромиу. История такова: герой византийской эпической поэмы Дигенис, стараясь потопить корабли захватчиков, бросил камень через весь остров в море. Камень стал скалой, у которой и родилась богиня красоты и любви. Сегодня это место паломничества влюбленных, которые любят совершать у Скалы разные ритуалы. Например, если проплыть вокруг камня Афродиты против часовой стрелки три раза, будешь вечно молодым и красивым, а загаданное во время заплыва желание обязательно сбудется. Говорят, что после совместного купания в пенных водах, породивших богиню, влюбленные никогда не разлучатся. А одиноким сердцам надо хорошенько поискать на пляже Афродиты камень в форме сердца.



Соляное озеро



Церковь Панайя Ангелоктисти



Византийская мозаика в церкви Панайя Ангелоктисти



Дайвинг-экскурсии на затонувший паром Zenobia

затонувший паром Zenobia (считается одним из лучших в мире для подводного исследования) или на корабль Ее Величества – Cricket, потерявшийся в морской пучине в 1947 году.

Что попробовать

К еде на Кипре относятся трепетно. Местные обожают хорошо и плотно поесть. Порции в ресторанах огромные и заставляют готовиться к трапезе зара-

нее – бегать, прыгать, плавать, устраивать разгрузочные дни. Но все равно будет тяжело осилить то, что принесут на тарелке. Типичная для Ларнаки картина: воскресный семейный обед, который начинается в час дня и плавно перетекает в ужин. Официанты неспешно передвигаются по таверне и подкладывают на стол салатки, хлебы и килограммы мяса. Киприоты любят заказывать «мезе» – ассорти из мяса, рыбы или птицы.

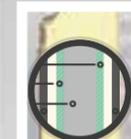
Местная кухня – это отражение истории острова. Ее основа сформировалась под греческим влиянием, но попутно кухня взяла все самое вкусное у турков, арабов, ливанцев и даже англичан. Поэтому застолье и получается таким красочным: овощи и свежая зелень, обязательно оливки (иногда даже запеченные в фольге), таратури (местная импровизация на тему греческого тцацки – огурцы с

МЫ ОБЪЕДИНИЛИ НАШ ОПЫТ, ЭФФЕКТИВНЫЕ КОНСТРУКТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИ В ЕДИНУЮ СИСТЕМУ, СИСТЕМУ КАЧЕСТВА «АЛЮТЕХ»

СЕКЦИОННЫЕ ВОРОТА АЛЮТЕХ



ГАРАНТИЯ СИСТЕМОГО КАЧЕСТВА



СТОЙКОСТЬ К КОРРОЗИИ

Цинковое покрытие толщиной **16 мкм** и двухслойное лакокрасочное покрытие (ПУР-ПА) **23-35 мкм**: эксплуатация в прибрежных зонах и загрязненных промышленных районах **15 лет**



ДОЛГОВЕЧНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- Сэндвич-панель **45 мм** — одна из самых толстых в Европе;
- Замкнутый контур стальных листов панели
- Высокая стойкость к ударам



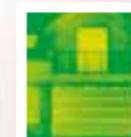
НАДЕЖНАЯ ГЕРМЕТИЗАЦИЯ

- Регулируемые боковые кронштейны;
- **EPDM**-уплотнители по всему периметру;
- Дополнительная «воздушная камера» благодаря двум эластичным лепесткам бокового и верхнего уплотнителей



МАКСИМАЛЬНЫЙ РЕСУРС ПРУЖИН

- **25 000** подъемов/опусканий — **17 лет** эксплуатации при ежедневном открытии/закрывании по **4 раза**



ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

- Сэндвич-панель **45 мм** — одна из самых толстых в Европе;
- Коэффициент сопротивления теплопередаче — **1,00 м²С/Вт**, сопоставимо с кирпичной стеной **60 см**;
- Эффективны даже в районах Крайнего Севера



ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Индивидуальное изготовление по стандартной цене;
- Шаг по высоте и ширине — 5 мм;
- 5 типов полотна;
- Расширенная стандартная цветовая гамма



ГАРАНТИРОВАННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Защита от:

- защемления пальцев;
- зацепа и пореза;
- неконтролируемого движения полотна;
- падения полотна при поломке пружины



ПРОЧНОСТЬ И НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА

- Устойчивость к ветровым нагрузкам — **до 700 Па** (соответствует скорости ветра **120 км/ч**)
- Вздоустойчивость



АЛЮТЕХ



Согласно результатам исследования, опубликованном британским медицинским журналом Lancet, Кипр и Исландия являются одними из самых благоприятных для жизни регионов в Европе. Средняя продолжительность жизни в этих странах выше, чем в других.



Мастерица гончарных изделий, деревушка Корнос близ Ларнаки



На Кипре можно искупаться в прохладном море и уже через час кататься на лыжах в горах Тродос.



Кипрское мезе — еда для очень неспешной жизни

чесноком в йогурте, но не натерты, а порезанные кубиками), сыры фета и халуми. Последний, кстати, национальная гордость — овечий сыр, который можно запекать, и он не расплавится.

И обязательно попробуйте местный шашлык: сувлу (большой) и сувлаки (размером поменьше).

Часов в шесть утра в ресторанах начинают готовить клефтико из молодой баранины. Повара прогревают печь, закладывают туда мясо, а дверцу печи обмазывают глиной, чтобы сохранить тепло. Баранина томится в печи в тече-



Фото: Klemen Mistic / Shutterstock.com

Рыбачье судно

ние нескольких часов и становится невероятно нежной.

Из-за сильных течений вдоль кипрского берега рыболовством не увлекаются. Тем не менее рыбное меню в местных тавернах вас впечатлит — в основном рыбу готовят на гриле.

Как правило, алкоголем трапезу запивают иностранцы — местные, скорее, будут потягивать холодный кофе или молочный коктейль. Но это не значит, что на Кипре нет своего национального «убойного» напитка. Есть, и называется он «зивания» — что-то среднее между самогонном и водкой с крепостью в 49 градусов. Местные вина обычно сладкие. Главный бренд, история которого тянется еще со времен рыцарей-госпитальеров XIII века, — «Командария». А вообще десертные вина делали на Кипре еще 3 000 лет назад.

В конце каждого обеда киприоты едят глику — сваренные в сахарном сиропе фрукты и овощи. И никакой ребенок, поверьте, не откажется здесь от каши, потому что ризогало — это не просто каша, а рисовый пудинг с корицей. Из манки на Кипре готовят

вкусную халву, а из зеленых грецких орехов и арбузных корок — цукаты.

Что привезти с собой

В первую очередь — красивые фотографии, на которых сплошная морская бирюза сливается с небесной лазурью. Но настоящим вешдоком того, что вы побывали на Кипре, станут лефкарийское кружево и серебро. За ними отправляйтесь в небольшую деревушку Лефкару недалеко от Ларнаки. Жители этого местечка целыми днями сидят на лавочках перед домами и вышивают серебряные броши. Существует легенда, что сам Леонардо да Винчи приобрел в Лефкаре алтарное покрывало, изготовленное из традиционных кружев, которое затем пожертвовал Миланскому собору.

Продолжить шопинг можно еще в одной деревушке близ Ларнаки — Корносе. Местные жители бережно хранят целых два секрета: технологию изготовления самых лучших гончарных изделий и рецепт самого вкусного меда. Вот уж где точно можно приобрести «горшочек меда», в котором все составляющие будут искусством. ✉

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY

ACC@SKORYNINA.BY

+375 44 708 00 74

+375 17 217 00 51



ОТКРОЙ, ВЛЮБИСЬ И ВЕРНИСЬ!

Ксения Голд

«Человек родился уставшим и живет, чтобы отдохнуть» – гласит одна из 10 черногорских заповедей. И действительно – эта безвизовая страна с красивейшими горами, чистейшим морем, вкусной кухней и приветливыми местными жителями просто создана для отдыха – расслабленного, ленного и практически всепогодного.





Согласно Конституции, Черногория является не просто демократическим и социальным, но и «экологическим государством», и убедиться в этом можно сразу после приземления: дышится здесь очень легко. Ваши субъективные ощущения подтвердят специалисты: многочисленные биологические и химические исследования Адриатического моря показывают, что самая чистая вода плещется у черногорских берегов. А воду из местной реки Тара можно пить без дополнительного очищения. В Тару впадает несколько рек, в числе которых Лютица, которая отмечена в Книге рекордов Гиннеса как самая короткая в мире – всего 170 метров.

Чем дальше путешествуешь по Черногории, тем сильнее начинаешь чувствовать себя персонажем народной сказки, оказавшимся в волшебном лесу среди вековых дубов, гномов, эльфов и прыгающих по веткам белок. Природные парки занимают четверть этой компактной страны, а в заповеднике «Биоградская гора» растут невиданной красоты четырехсотлетние хвойные деревья. Когда-то давно, в 1878 году, князь Никола Петрович, проезжая по лесной дороге, настолько впечатлился первозданной природой этого места, что приказал своим людям охранять здесь каждое деревце. С тех пор в местных реках Тара и Лим много воды утекло, а полторы тысячи гектаров леса выглядят, кажется, так же, как в момент сотворения мира, и официально являются одними



из последних девственных лесов континента.

Типичная картина для здешних мест – туристы, медитирующие у одного из ледниковых озер, которые из-за красоты и глубокого блеска называют «горными глазами», или неспешно прогуливающиеся по лесным тропам и обнимающиеся с деревьями. Правда, обнять можно не все – некоторые деревья выросли в обхвате до полутора метров.

После основательной прогулки по «Биоградской горе» становится понятно, почему Черногория – страна долгожителей: воздух здесь особый, целебный. Не так давно в Боко-Которской бухте ушла из жизни 103-летняя женщина. До последних дней своей жизни она читала без очков и любила поговаривать «к черту обед, если к нему нет немного вина», а другая пышущая здоровьем черногорка

родила абсолютно здорового мальчика в 62 года. И таких историй здесь много.

Правда, дело не только в чистой воде и девственных лесах, но и в самом отношении к жизни. Наверное, только черногорцы могли придумать себе поговорку «человек родился уставшим, и всю жизнь должен отдыхать». Вот так и живут – долго, счастливо, в свое удовольствие.

Тиват

Черногория – очень неудобная для картографов страна, так как ее места на карте не хватает даже на цифру, которой обозначают мелкие государства. В то же время этот маленький «сундучок с чудесами» под завязку набит достопримечательностями. И Тиват, портовый городок на берегу Бока-Которского залива, – одна из них. Чаще всего именно с этого города начинается знакомство со страной – в местный аэропорт прилетают международные рейсы. В Тивате один из лучших в Черногории пляжей – Плавни Хоризонти с оливковой рощей и сосновым лесом и замечательный ботанический сад с экзотическими растениями, которые местные моряки привозили из заморских путешествий. Но в первую очередь город знаменит своей роскошной яхтенной мариной под названием «Порто Монтенегро». Во времена Югославии в этой части

Адриатического моря располагалась ремонтная база Военно-морского флота, но в 2006 году все изменилось: канадский бизнесмен Питер Мунк при участии Джейкоба и Натали Ротшильдов построил здесь роскошный яхт-комплекс, аналогов которому нет во всей Адриатике. Проще, наверное, перечислить, чего здесь нет, потому что здесь есть всё для праздного отдыха и красивой размеренной жизни: роскошные отели, конференц-центр, спорткомплекс, арт-галерея, музей, рестораны, бары, бутики и гольф-клуб. Марина рассчитана на 630 яхт-мест, в том числе на 150 суперяхт.

Из Тивата прекрасно видно группу оранжевых крыш на склонах горы Вырмац – это сохранившееся с XIV века село Горня Ластва, где можно познакомиться с черногорским бытом. К слову, не менее прекрасный вид на Тиват открывается и из Горней Ластвы.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



5 ФАКТОВ О ЧЕРНОГОРИИ

от президента Черногорской ассоциации туризма Жарко Радулловича

1. «В Черногории за два часа можно успеть позагорать на пляже, искупаться в чистейшем Адриатическом море, посидеть в кафе на берегу реки среди горных массивов, очутиться на Скадарском озере и в уникальных каньонах реки Тара».

2. «Женщины в Черногории – это святое. В черногорской семье главная жена, и brutальные мужчины превращаются в котят. Обижать женщину стыдно и опасно, так как за ней стоят папа, дядя, брат, друзья».

3. «То, что черногорцы ленивые, придумали сербы. Просто мы пять веков в основном воевали, а не работали. Может, поэтому о нас придумывают всякие байки. Кстати, еще совсем недавно у нас официанты не знали ни одного языка, а сейчас говорят на трех. На русском и английском обязательно».

4. «Черногорцы – очень гордый и упрямый народ. Многие пытались нас завоевать, и все равно мы независимые. У нас есть правило: ты должен уметь сам себя защитить и защитить других от себя. Тогда ты человек».

5. «Поездка в Черногорию будет незавершенной, если вы не купите черное вино, копченое мясо пошут и негошский козий сыр».

Внешинтурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО «Внешинтурист», УНП 800001038



Символ Черногории, который часто мелькает на туристических открытках, – закрытый остров-отель Святого Стефана, соединенный с материковой частью природным перешейком, который образовался вследствие намыва гравия. В XV веке на острове с целью защиты от нападения турок местные жители возвели крепость, посвященную покровителю и защитнику святому Стефану. Изначально там поселилось 12 семей, но потом деревня разрослась, и во времена Венецианской республики представляла собой важный транспортный узел и торговый центр. В 1800 году на острове проживало 400 человек. Однако в результате экономического кризиса населенный пункт остановился в развитии и пришел в упадок.



В 1955 году югославское правительство переселило последних 20 жителей деревни на материк, и спустя два года остров Святого Стефана превратился в эксклюзивный отель. Примечательно, что архитектура города была полностью сохранена, просто все старые здания реконструированы и переоборудованы в роскошные апартаменты для VIP-персон. В разное время на острове останавливались Софи Лорен, принцесса Маргарет, Карло Понти, Кирк Дуглас, Элизабет Тейлор, Индира Ганди, Клаудия Шиффер, Сильвестр Сталлоне, Юрий Гагарин и многие другие. Сегодня попасть на остров можно, забронировав один из номеров стоимостью от 700

до 2 500 евро за ночь. Или хотя бы столик в местном ресторане. К острову прилегают два пляжа, которые из-за особого минерального состава гальки имеют розоватый оттенок. Один из пляжей предназначен только для постояльцев гостиницы, но за 50 евро арендовать шезлонг и зонтик может и простой смертный. На острове находится

сосновая роща, где можно совершить приятную прогулку и увидеть летнюю резиденцию правителей Черногории.

Будва

Черногория хороша возможностью выбора и альтернативы. Здесь можно как дичать в лесах,



так и шумно тусоваться в самом крупном туристическом центре страны, знаменитом своими пляжами, большой дискотекой Top Hill и громкой ночной жизнью. Будва, которая считается одним из древнейших поселений на Адриатике, делится на новый и старый город: последний окружен мощной крепостной стеной, за которой начинаются узкие улочки и район из маленьких уютных домиков. В центре города цитадель взяли в плотное кольцо три старинных церкви: Святого Иоанна (VII век), Святой Марии (840 год) и Святой Троицы (1804 год).

На площади Поэтов, которая находится неподалеку, специально для литераторов из камня высечены стул и стол, так что



ЧЕРНОГОРЦЫ – самая высокая в Европе нация (в среднем рост мужчины 185 см) и одна из самых красивых в мире.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЛАЗУРИТ

Мечты обретают форму!

комплекс премиум-класса по проспекту Победителей в г. Минске.

рассрочка до 2016 г.

- квартиры 50-450 кв.м
- паркинги
- офисы
- магазины
- рестораны
- фитнес
- спа-салоны

ООО "МАГНУС ГРУПП" УНП 191112191

MAGNUS
group

+375 33 900-90-06
+375 29 351-22-22

lazuritminsk.by

при желании можно прочесть что-нибудь из раннего или послушать других – литературные вечера и даже целые фестивали в городе не редкость.

Впрочем, даже в Будве можно единиться – например, с томиком черногорского поэта Борислова Йовановича и бутылочкой местного «Вранаца» вечером на мелкогалечном Славянском пляже. Сейчас здесь спокойно, а осенью 1938 года в городе из-за оккупации нацистской Германии начались конфликты между отдыхающими немцами и словацкими туристами. В итоге словаки закрепили за собой центральный пляж и установили там табличку «Славянский пляж», а немцы ушли на Могрен.

Зимой в Будве тоже есть что делать: скатившись с горного склона курортов Жабляк и Колашн, можно сразу отправиться на побережье – температура у моря не бывает ниже +5 градусов.

Скадарское озеро

Крупнейшее озеро Балканского полуострова с 40 островами на 2/3 принадлежит Черногории и на треть – Албании. Один из островов называют черногорским Алькатрасом, потому что ранее здесь находилась тюрьма с политическими заключенными. В средние века на островах озера жили монахи-отшельники, проводившие дни в молитвах и за перепиской книг. За сохранившиеся почти на каждом острове монастыри или скиты острова прозвали новым Афоном.

Вода здесь кристально чистая, так как полностью обновляется дважды в год, а на берегу гнездятся



Фото: www.flickr.com

бакланы и экзотические розовые пеликаны. А относительно недавно в Скадарском озере среди цветущих лилий прописался настоящий бегемот. Ники, так зовут толстопуза, живет в затоне у ресторана «Плавница» и часто показывается гостям.

Улцинь

Самый южный черногорский город Улцинь на живописных холмах, основанный еще в V веке до н.э. греками колонистами, в средние века был известен как «пиратское гнездо» и «столица работорговли». Пираты вывозили из Африки чернокожих мальчиков и приучали их прислуживать за столом. Взрос-

лых они одевали в яркие одежды и во время разбойничьих налетов заставляли первыми прыгать на палубу корабля-жертвы, что вызывало панику среди экипажа. Еще в середине 80-х годов прошлого века в Улцине жила одна негритянская семья, предков которой пираты взяли в плен в Африке несколько веков назад.

Но город больше известен своим 13-километровым пляжем с «черным песком» вулканического происхождения. Похожий на черную пыль, песок содержит йод, соль и, говорят, неплохо лечит ревматизм. Еще один лечебный пляж в закрытой скалами бухте Улциня называют женским



– сюда уже больше века знающие женщины приезжают лечиться от бесплодия. Пляж этот, кстати, один из немногих платных в Черногории.

Местные и заезжие нудисты предпочитают купаться на острове

Ада Бояна, образованном двумя рукавами дельты реки Буна. Местечко любопытно тем, что здесь одновременно можно плавать и в реке, и в море. В некоторых местах река течет ниже уровня моря,

и когда дует сильный южный ветер, вода из моря затекает обратно в реку. Поэтому местные жители называют ее единственной в мире рекой, которая течет в обоих направлениях. Любители покататься гольшом и таким образом слиться с природой облюбовали это местечко не случайно: здесь сохранился антураж дикой природы, затерянности и оторванности от большого мира. Не даром эту часть Черногории называют европейской Амазонией.

Котор

«Когда мы приехали в Котор, стояла тихая, безветренная погода, – пишет Милорад Павич о Которе. – Лодки покачивались над своими перевернутыми отражениями, и казалось, будто моря нет вовсе. По белым склонам гор скользили черные тени облаков, похожие на быстро перемещающиеся озера. Вечером здесь достаточно вытянуть

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Вылеты из Минска, Москвы и Киева

Греция

- Туры за мехами
Грандиозные **скидки** на меховые изделия **до 50%**!
(по сравнению с ценами прошлого сезона)

Хотите отдохнуть, а заодно приобрести очаровательную шубку по привлекательной цене? Тогда вам в Грецию, ведь именно здесь можно купить пушистую обновку современного дизайна, высокого качества и по низким ценам от греческих производителей. К тому же, огромный выбор и гарантия на изделия до 10 лет никого не оставят равнодушными!

- Новый год и Рождество от **495€** (6 дней)!



МИНСК
ул. Романовская Слобода, 3а
ул. Капварийская, 17-111

ГОМЕЛЬ
пр. Ленина, 6-110

(017) 306 05 05
(017) 392 88 88

(0232) 70 07 07

ООО «Минск-Тревел» УНП 190096520

ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

Черногория – единственная в мире страна, в которой есть уникальные двухалтарные храмы, в которых могут проводиться как католические, так и православные службы.

На севере Черногории, в деревне Конюши, в полном одиночестве проживают около 60 холостяков, которые добровольно отказались от уз брака.

Черногория считается самым солнечным европейским курортом, однако на горе Орьен есть деревня, которая является самым дождливым местом в Европе. Количество осадков здесь составляет 5 метров высоты воды на квадратный метр.

Одна из старинных черногорских традиций – национальный танец оро. Молодые девушки и юноши становятся в круг и начинают двигаться под пение без аккомпанемента каких-либо музыкальных инструментов. Затем в центр выходит один из парней, который начинает танцевать, размахивая руками – так изображается полет орла.



Монастырь Острог

руку, и ночь упадет тебе прямо в ладонь...» Но туристы, уже вдоволь налюбовавшиеся красотой Черногории, первым делом спешат на самую узкую улицу страны под названием «Разрешите пройти» – на ней действительно едва могут разминуться два человека.

Те, кто не застрял, отправляются на прогулку по Старому городу – он считается одним из наиболее хорошо сохранившихся средневековых городских центров на Адриатике, внесенных ЮНЕСКО в Список всемирного культурного наследия.

Город постоянно хотели завоевать, поэтому на каменистом холме высотой в 260 метров над уровнем моря которцы построили крепость Святого Иоанна со стенами в 16 метров толщиной. Эти стены не раз оставляли турецких завоевателей и помогли сохранить нетронутыми дворцы, резиденции, церкви и другие постройки различных эпох.

В Морском музее Черногории, который находится в Которе, можно увидеть портреты мореплавателей и модели кораблей, предметы интерьера из капитанских домов и коллекцию трофейного оружия, захваченного в морских битвах, а также старинные карты Адриатического моря. В городе расположена штаб-квартира старинного морского братства «Бокельска морнарица» – каждый год моряки устраивают шумное празднество под названием «Бокельска ночь». Праздник представляет собой парад лодок. Но не просто лодок, а очень красиво и необычно украшенных. Здесь можно увидеть огромных драконов, из пасти которых извергается пламя, героев мультфильмов и кино, целые архитектурные сооружения и многое другое. Так, однажды на праздник приплыла лодка-матрешка, прозрачно намекающая на то, что россияне повально скупают недвижимость в Черногории. А непомерные налоги местные жители изображают в виде лодки-осьминога. Народ

креативит не зря – призовой фонд в 3 000 евро делят между тремя лучшими участниками.

Зимой в Которе тоже не скучно: здесь проходит самый главный в Черногории карнавал, который на местном диалекте называется «фештанье». Город украшают венками и гирляндами, по вечерам зажигают факелы, на улицах и площадях проходят театральные представления, все пьют местное вино и предаются веселью.

Острог

Одно из самых почитаемых святых мест в Черногории – высеченный среди серых скал непорочно-белого цвета храм Острог на высоте 900 метров над уровнем моря. Черногорцы утверждают, что монастырь Острог занимает у православных паломников третье место по частоте посещения после Гроба Господня и горы Голгофы в Израиле.

В настоящее время в обители живут 12 монахов и хранятся мощи святого Василия Острожского – чудотворца и целителя, основателя монастыря. Тысячи паломников со всего света устремляются сюда каждый со своей целью: загадать желание или исцелиться от недуга. В монастырь ведет огромная живая очередь, в надежде на чудо люди пишут свои послания на бумажках и оставляют их в трещинах скалы. Около монастыря находится и источник святой воды, испив которой можно исцелиться и застраховаться от бед и болезней в будущем.

Монахи охотно рассказывают историю, когда в 1942 во время обстрела немцами Острога в монастырь попал снаряд, разбил двери церкви Честного Креста, раскололся на две части, но так и не взорвался. Сегодня он лежит в одной из ризниц как вещественное доказательство очередного чуда Василия Острожского. ✉

Скорость, маневренность, экономичность и безопасность: кто и как строит новые автосалоны в Минске

Буквально на глазах минская кольцевая превращается из сугубо транспортной магистрали в оживленную «торговую улицу». В выгрыше оказались те, кто вовремя рассмотрел коммерческий потенциал МКАДа. В этом году на кольцевой обосновались сразу несколько автосалонов ведущих мировых производителей, в следующем году ожидается пополнение.



Два из них – автосалоны Nissan и Volvo – это строительные проекты компании А-100 Девелопмент, входящей в группу А-100 (наряду с одноименной сетью АЗС). Крупнейший белорусский девелопер предложил автодилерам такие привлекательные условия проектирования и строительства, от которых, как говорится, невозможно было отказаться.

Все как по заказу

Автосалон Nissan распахнул свои двери на пересечении МКАДа и Долгиновского тракта в сентябре. К концу 2015 года А-100 Девелопмент намерена сдать в эксплуатацию Volvo недалеко от того места, где МКАД пересекается с проспектом Дзержинского. Оба автосалона строятся по схеме built-to-suite (билт-ту-сьют), когда девелопер выполняет работы «под заказ», по техническому заданию дилера.

В общих словах, built-to-suit – это строительство объекта недвижимости под конкретного заказчика, который впоследствии становится владельцем (или арендатором) объекта. Такая схема распространена на развитых западных рынках и постепенно приходит к нам, поскольку у нее есть ряд неоспоримых преимуществ.

Компания может спокойно заниматься своим основным бизнесом, например, торговать, а «стройку» доверить девелоперу. Проектирование и строительство проходит по налаженной схеме под руководством профессионалов, при этом у заказчика есть возможность контролировать процесс. При верном выборе девелопера есть все шансы получить объект в срок, уложиться в бюджет и получить требуемое качество.

Воин в поле не один

За 1,5 года белорусский дилер Nissan получил полноценное представительство – с шоу-румом и сервисным центром. Назвать автосалон маленьким не получается – внутри 2,500 м кв. полезной площади. Пожалуй, хороший задел для того, чтобы достичь своей цели: в год продовать не меньше 1000 автомобилей.

По соседству – мегамаркет товаров для дома ALLHouse и АЗС А-100. «Пришел, увидел, победил» в современной интерпретации – купил машину, заправился и... по магазинам. И это работает. Синергетический эффект и хороший поток покупателей новых автомобилей просчитан, ведь целевая аудитория трех объектов одна и та же – активные белорусы среднего класса.



«Строительство для Nissan не является основным видом деятельности, поэтому в компании оценили затраты и потенциальные риски и пришли к логичному стратегически верному решению, что дешевле, быстрее и безопаснее будет привлечь на эти процессы профессионального девелопера, который понимает все тонкости и детали процессов проектирования и строительства» – говорит директор А-100 Девелопмент Светлана Шевлик. По ее словам, А-100 Девелопмент намерена закрепить свое лидерство в данной сфере строительных услуг. В портфеле компании есть не менее коммерчески привлекательные участки и проекты, и сегодня активно ведутся переговоры с потенциальными заказчиками.

Логика в логистике

В 2014 году А-100 Девелопмент вплотную занялась складской недвижимостью. Два

крупных логистических комплекса всего в нескольких километрах от МКАДа обещают стать хорошей инвестицией для соответствующих компаний. Один – вблизи трассы Минск-Мядель (2 км от кольцевой), другой – на трассе Минск-Могилев (4 км от МКАДа). Первый складской комплекс уже на этапе активного строительства и будет сдан в эксплуатацию в следующем году. Доступны площади от 2 от 23 тыс. кв.м.



Как и в случае с автосалонами, А-100 Девелопмент наибольшие перспективы видит в строительстве логистических комплексов по схеме built-to-suit, предлагая заказчику (покупателю или арендатору) скорость маневренность, экономичность и абсолютную безопасность при реализации проекта.

Группа компаний А-100 в этом году отметила свое 20-летие. Если говорить про А-100 Девелопмент, то это далеко не новый игрок на рынке коммерческой и жилой недвижимости. Лучшее тому подтверждение – десятилетний опыт, отзывы клиентов и масштаб грядущих проектов. Жилой квартал Зеленый Бор стал синонимом удобства. Построенные торговые центры А-100 Девелопмент и заправочные станции посещают миллионы человек год.

В середине сентября компания объявила о старте продаж одного из самых крупных проектов в масштабе Минска и Минского района – жилого района Новая Боровая. К концу строительства район будет включать около миллиона жилых квадратных метров, развитую инфраструктуру, включая детские сады, школы, поликлинику, спортивную, деловую и торговую инфраструктуру. Проект обещает стать одним из самых востребованных на ближайшие десять лет.

Сегодня А-100 Девелопмент в первую очередь интересуется комплексное освоение территории и свежие технологические решения. В компании уверены, что даже панельную застройку можно преобразить до европейского уровня, а коммерческую недвижимость строить там, где она будет интересна не только к моменту окончания строительства, но и через десять лет. И в этом выгодное отличие – опередить, зайти туда, куда еще не попадает угол зрения.



Группа компаний «А-100 Девелопмент»
Минский район, д. Боровая, 7
+375-17-233-33-33
a-100development.by





! **ГОД ОТКРЫТИЯ:** 2011

КУХНЯ: авторская немецкая и австрийская

КОНЦЕПЦИЯ: «Лучшие продукты со всего мира, приготовленные особым образом»

ВРЕМЯ РАБОТЫ: открыт для завтраков с 6.30 до 10.30, обедов – с 12.00 до 14.30 и ужинов – с 19.00 до 23.00 (кроме понедельника).

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ: традиционный венский шницель (Wiener Schnitzel) с жареной картошкой, клюквой и салатом из огурца, зажаренную с соленой корочкой курочку, выращенную в естественных условиях (Seibersbacher), и австрийские блины со сливами фламбе и ванильным мороженым по-таитянски (Kaiserschmarrn).

Во-вторых, над высокой немецкой и австрийской сезонной кухней здесь колдует знаменитый шеф-повар Мартин Штайнер. Причем шефу нечего скрывать – за превращением стандартного набора продуктов в гастрономические шедевры можно наблюдать из специальной открытой шоу-зоны.

В-третьих, в ресторане есть отдельное меню минеральных вод, в котором представлены экземпляры не только из Европы, Великобритании и Скандинавии, но и из Южной Африки, Японии, Аргентины, Новой Зеландии и других стран мира.

В-четвертых, на 28-м этаже отеля расположена самая настоящая пасека с пчелиными ульями. Ежедневно в сезон 40 000 пчел вылетают в ботанический сад неподалеку и на набережную реки Майн, а раз в неделю мини-пасеку посещает пчеловод, чтобы проверить состояние сотов и пчел и собрать мед. За завтраком гости отеля и посетители ресторана могут отведать мед прямо с сотов, установленных посреди десертного стола, а за обедом и ужином – в составе блюд и десертов. Кроме того, мед можно купить как сувенир.

ЧЕТЫРЕ ПОВОДА УДИВИТЬСЯ

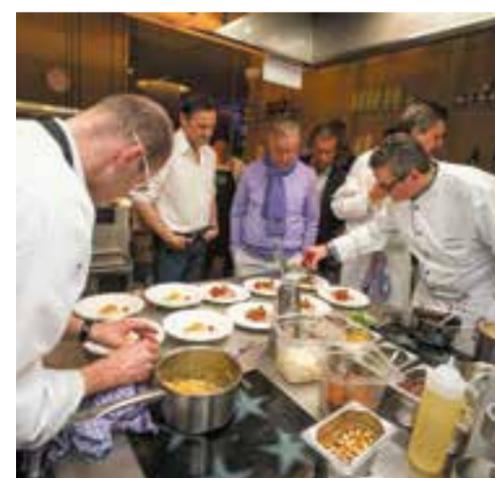
Центр Франкfurта – это знаменитая торговая улица Цайль, художественная галерея Ширн, Дом-музей Гете и Старая Опера. Но пустое брюхо глухо не только к искусству, но даже к шопингу, поэтому день стоит начать с посещения хорошего ресторана. Тем более что он тоже в центре.

Евгения Валюшина

Ресторан Max on One при отеле всемирно известной арабской сети Jumeirah отличился сразу по нескольким пунктам. Во-первых, интерьер ресторана разрабатывал известный японский дизайнер Такеши Сугимото и его команда из инновационного агентства ресторанного дизайна Super Potato, вдохновленная историей дворца Thurn-und-Taxis Palais и появлением первой почтовой службы в Европе.



СТОИМОСТЬ ОСНОВНЫХ БЛЮД: от 12 евро за салат до 98 евро за сет с горячим и десертом



ОТЗЫВ: «Обычно, когда мы путешествуем, мы пытаемся избежать ресторанов при отеле, в котором останавливаемся. В этом случае мы сделали исключение... И это было правильное решение! В Max on One подают лучший шницель по-венски из всех, что мне довелось попробовать».



АДРЕС: Thurn-und-Taxis-Platz, 2, Франкфурт-на-Майне



CLEVER IRISH PUB



ИРЛАНДСКИЙ ПАБ

-КЛЕВЕР-

- Живая музыка каждую пятницу и субботу
(live music every Friday and Saturday)

- Спортивные трансляции
(Sport broadcasting)

- Похмельные БРАНЧИ каждую субботу и воскресенье
(hangover BRUNCHES every Saturday and Sunday)

- Осеннее меню и пивные коктейли
(autumn menu and beer cocktails)



Ул. Гикало, 5

+ (375 29) 109 22 22

cleverpub_minsk

ООО «Белградскаб», УНП 192157568

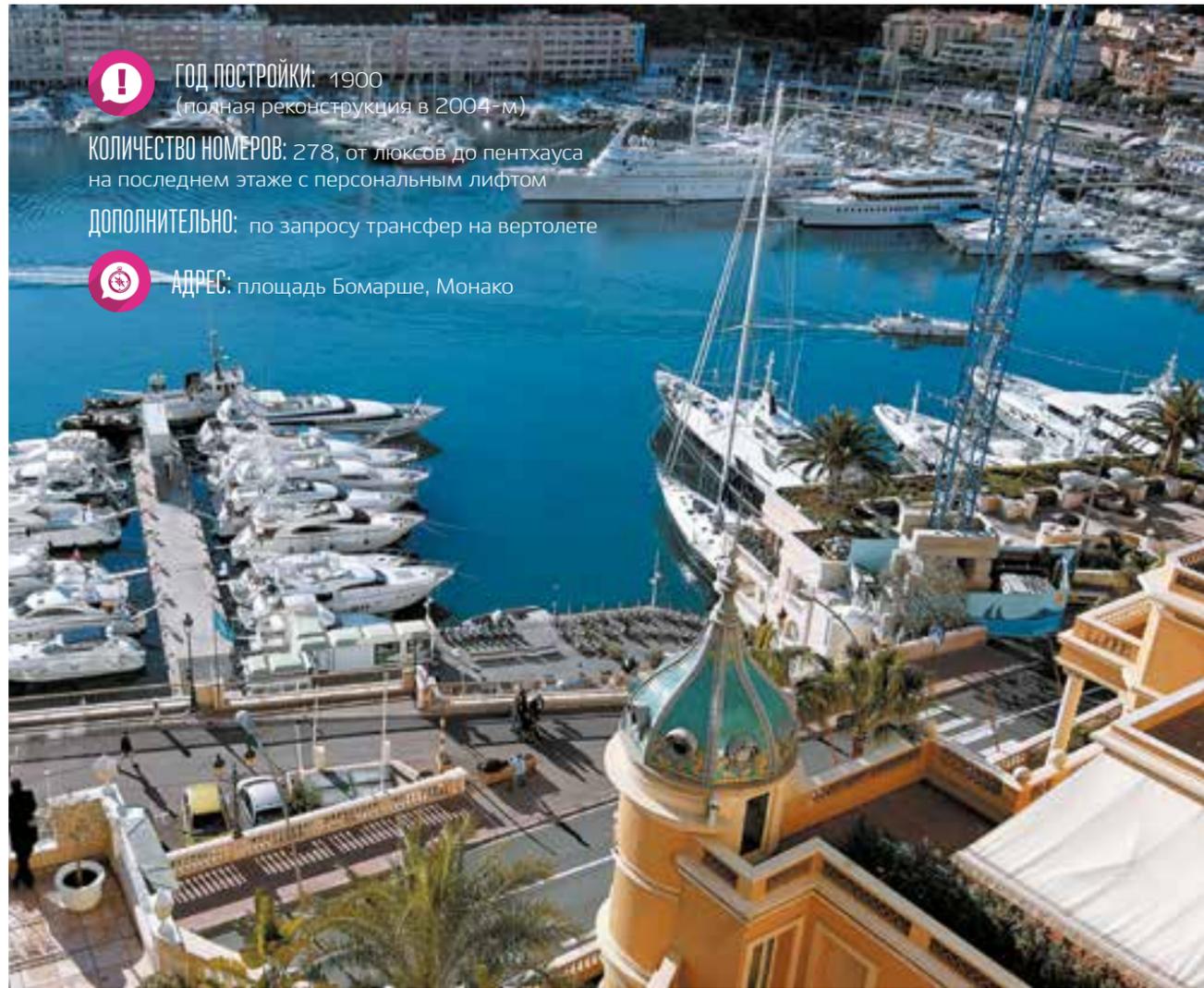


Фото предоставлены отелем

Год постройки: 1900
(полная реконструкция в 2004-м)

Количество номеров: 278, от люксов до пентхауса на последнем этаже с персональным лифтом

Дополнительно: по запросу трансфер на вертолете

Адрес: площадь Бомарше, Монако

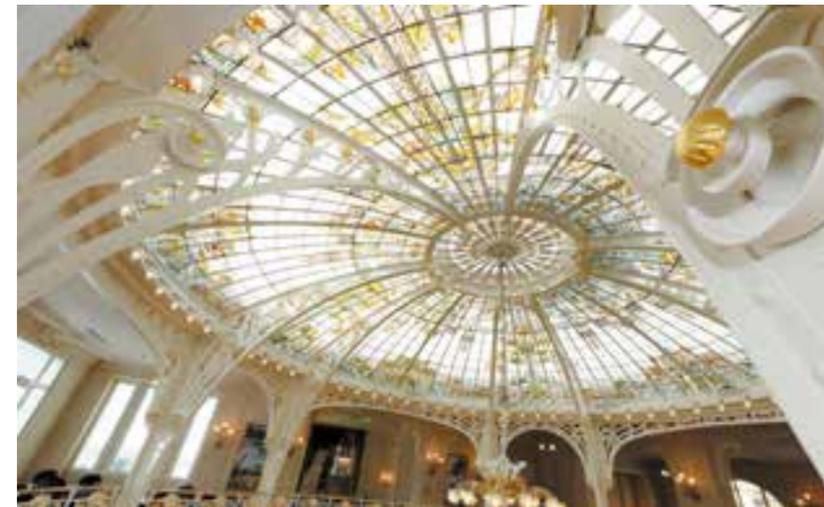
АХ, «ЭРМИТАЖ»!

Владельцы называют отель Hermitage «скромной роскошью», русские постояльцы в отзывах – «отвалом башки». Хотя чаще не называют никак, потому что просто нет слов – одни восторги.

Евгения Валюшина

Один тот факт, что этот отель в стиле Belle Epoque находится в Монако и окна отдельных его номеров выходят на порт Эркуль, говорит о многом. Поэтому о неприличном количестве наград со словом «лучший», ресторане с мишленовской звездой, причисленном к памятникам салону для приемов с колоннами из розового мрамора и хрустальными люстрами, расписных

потолках и арочных балконах можно даже не упоминать. А вот обойти вниманием шикарный зимний сад отеля с куполом, который спроектировал сам Густав Эйфель – создатель знаменитой парижской башни, было бы кощунством. Как и забыть макароны из известной парижской кондитерской Laduree, которыми балуют постояльцев, свежие охапки шикарных белых роз, а также персональную «золотую карточку», позволяющую бесплатно посещать казино Монте-Карло, крутой частный пляж и знаменитые термы с обогреваемым плавательным бассейном олимпийского размера с морской водой. В этом бассейне можно запросто встретить жену принца – Шарлен, профессиональную пловчиху. Здесь же находится уникальный Институт причесок Альдо Копполли и диетический ресторан «Ирондель». Кроме привычного в Европе апельсинового и грейпфрутового, там подают свежевыжатый морковный сок – специально для русских гостей. В общем, будете проезжать мимо – смело останавливайтесь и не смущайтесь, что шесть ночей в стандартном одноместном номере обойдутся в 15 000 евро.



ОТЗЫВ: «Отель стоит каждой своей звезды: прекрасный сервис, потрясающе красивый интерьер, комнаты наполнены чудесным ароматом специально разработанного для отеля парфюма. Персонал до невозможного предупредительный – чувствуешь себя крайне важной персоной. Отдельный восторг вызвал завтрак – более чудесное утро в Монте-Карло сложно представить: веранда с видом на гавань, потрясающая кухня и официанты, которые запоминают все твои капризы!»



*Настоящая
итальянская
кухня*

*10.00-24.00
Выходной - воскресенье*

Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08

COOO "Bergamo" УНП 100721352



МАКРОДЕНЬГИ МИКРОНЕЗИИ

Даже деньги могут стать достоянием нации, особенно если деньги — это большие каменные диски из известняка с отверстием посередине. В Микронезии на островах Яп расплачивались именно такими и никогда не жаловались на маленькие кошельки.

Елена Васильева

Самые большие камни Раи имеют 3 метра в диаметре и еще 1,5 в толщину, а весят 4 тонны. Такой валютой на островах Яп расплачивались при сделках, она же уходила в счет приданого при бракосочетаниях и выкупах. Правда, как бы ни менялся хозяин камня, последний редко перемещался с места на место.

Сейчас камнями Раи не расплачиваются, но их на островах по-прежнему любят и ценят, изображают на автомобильных номерах и почитают за национальный символ богатства. Япинский архипелаг на протяжении веков был изолирован от влияния западной цивилизации, оттого там и развилась такая уникальная известняковая денежная система — вряд ли мы сможем спустя века так же гордиться своими печатными станками.

Было любо, стало дорого

На Япе был тропический климат, щедрое, полное рыбы и прочих деликатесных морских обитателей море, кокосовые орехи, но не было ни известняка, ни железа, оттого япцы и заглядывались на соседний островок Палау. Известняк на Палау впервые случайно обнаружили япинские рыбаки, и были решительно очарованы его красотой. Местным



ФАКТ: камень Раи двухметрового диаметра установлен в холле-оранжерее главного здания Банка Канады в Оттаве перед входом в Музей валюты.

жителям они платили за известняк бусами и кокосами, а после грузили камни на плоты и доставляли домой. Первый кусок известняка, которые япинцы увезли с Палау, они назвали «раи», что в переводе означает «кит». До сих пор япинцы все подобные известняковые камни зовут Раи.

На Япе известняк так полюбили, что вскоре из просто ценного товара превратили его в валюту и придали круглую форму — якобы так камни становились удобнее в обращении, и не важно, что аккуратный кругляш мог весить несколько тонн. Транспортировка на родной остров вызвала немало проблем — многие погибли, пытаясь доставить камни Раи в легких каноэ. Сложной доставкой проблемы не ограничивались — япинцы ничего не знали о железе, потому обрабатывать камни им приходилось с помощью заточенных ракушек и кораллов.

Курс валют

Япинцы избрали своеобразный способ оценки камня Раи. Его стоимость зависела не только от размера и искусной обработки, но и от истории появления на острове. Камень, добыча и транспортировка которого стоили нескольких жизней, ценился выше. Если доставка обошлась без жертв, за него отдавали меньше.

При этом сами камни не использовались в культах, на них не наносился орнамент — одним словом, они были решительно бесполезны, пока не стали денежной единицей сомнительного удобства. Перемещали камни редко, чтобы не повредить, а договор купли-продажи заключался в присутствии старейшины, который выполнял роль нотариуса. Новым владельцем камня мог стать лишь тот, кого признавала вся деревня.

На острове до сих пор живут богатейшие семьи, чьих камней давно никто не видел — островитяне доверяют честному слову друг друга. Однажды япинцы организовали экспедицию с целью добычи доселе невиданных размеров камня. Но по пути домой члены экспедиции попали в бурю, а плот с камнем утонул. Выжившие вернулись в деревню и рассказали трагическую историю потенциально самого большого из существующих камня Раи. Учитывая печальные последствия, жители деревни решили считать утонувший камень полноценной денежной единицей. Никто не видел этот камень вот уже 150 лет, но местные до сих пор могут им расплатиться.

Каменная инфляция

В 1871 году американский капитан Дэвид О'Киф потерпел кораблекрушение возле островов Яп. Впоследствии он стал богатейшим продавцом кофры — мякоти кокосового ореха, а жителей острова снабдил железными инструментами. С тех пор камни стали относительно легкой добычей, и япинцы сутки напролет проводили в каменоломнях, думая, что огромное количество камней приведет их к богатству. Но вместо благополучия на остров пришла инфляция, и камни Раи обесценились. В 1902 году на острове заработали законы экономики, было принято решение ограничить производство камней, чтобы избежать роста инфляции, а также разрешить экспедиции в шахты Палау только пожилым людям. ✉



RE/MAX
МАСТЕР

www.remax.by

в 95 странах мира

Все виды объектов недвижимого имущества:

- дома (бунгало, виллы, замки);
- квартиры;
- коммерческая недвижимость.

Все виды сделок с недвижимым имуществом:

- купля-продажа;
- аренда.

г. Минск, ул. Я. Купалы, 25,
БЦ "Журавинка", оф. 333

тел. + 375 17 328 68 66
факс + 375 17 328 68 67



Один мир. Один RE/MAX.

БРАЗИЛИЯ

КОГДА:
1690-1820 годы

Бразильская золотая лихорадка оказалась самой массовой в истории – лихорадило более миллиона человек. Хотя вряд ли джунгли и тропическая жара вперемешку с ливнями были для этих людей более комфортной средой обитания, чем морозы Аляски для золотоискателей Севера. «Очагом» эпидемии стала местность в горах

территории Минас-Жерайс, в 300 с лишним километрах от побережья Атлантики. В ту пору эти места были почти безлюдными, но бандейранты – «охотники за индейцами» – добрались и сюда. Эти беспринципные люди сначала занимались угоном коренного населения в рабство, но оставили его в покое, когда правительство Португалии назначило награду за разведку золотых месторождений в своих колониях.

Вскоре весть о сказочном месте разнеслась по окрестностям и вышла за пределы континента. В дебри Бразилии европейцы углублялись бок о бок со своими вчерашними заклятыми врагами – индейцами, без которых было не выжить во влажных тропических джунглях, и темнокожими рабами.

Побережье Атлантики опустело – жители ринулись вглубь материка, в поселение Вила Рика, «Богатый город». Сахарные плантации заросли бурьяном, мало

кому хотелось гнуть спину годами, раз уж подвернулся шанс быстро обогатиться. Вскоре пол-Бразилии проживало в юго-восточных колониях, и в 1763 году власти перенесли столицу из северо-восточного Салвадора в Рио-де-Жанейро.

Грабежи и убийства в городках золотоискателей были будничным делом: сюда съезжались, конечно, не только добросовестные работяги, побросавшие свои фермы и семьи, но и всякий сброд. Да и для добропорядочного гражданина, ослепленного блеском золота, порой не составляло труда проломить череп коллеги мотыгой.

Все сливки сняли в первые годы: золотая жила уходила все глубже под землю, добывать желтый металл в одиночку и без специального оборудования уже не получалось. В конце концов источник обогащения иссяк, и к 1920-м годам золотая лихорадка пошла на убыль. Отныне золото из-под земли доставали крупные компании.



О, МАЙ ГОЛД!

Эпидемии золотой лихорадки унесли много людских жизней, но в то же время превратили безлюдные земли в цветущие города и заставили человечество задуматься о том, все ли золото, что блестит.



Всего в Бразилии было добыто 1 000 тонн золота и 3 миллиона каратов алмазов.

Небольшой рецидив бразильской лихорадки случился уже в наши дни, в 1970-1990 годах. Десятки тысяч жителей, бросив всё, кинулись в бразильский штат Пара, где было найдено богатое россыпное золото. На этот раз туда поехало и телевидение: мир увидел, как десятки тысяч людей копошатся в грязи на дне котлованов в надежде в один миг стать миллионерами.



КАЛИФОРНИЯ



В 1848 году калифорнийский плотник, работавший на землях фермера по фамилии Саттер, принес своему хозяину несколько ярко-желтых блесток со дна Американ-Ривер. Фермер умолял работягу никому не говорить, но шила в мешке не утаишь. Поэтому очень скоро по улицам Сан-Франциско пробежал пронюхавший про золото торговец Сэм Брэннан с чашкой золотого песка в руках и истошным криком «Золото с Американ-Ривер!». У него был свой интерес – он мечтал продавать полчищам старателей тазы, лопаты, топоры и кастрюли.

После того как американский президент Джеймс Полк подтвердил в обращении к конгрессу слухи про золотишко, страсти разыгрались не на шутку. Работу бросали все – даже экипажи военных кораблей в бухте Сан-Франциско. Все три калифорнийские газеты закрылись, а их сотрудники в полном составе ушли на золотой «фронт».

Толпы людей со всего мира, которых называли «людьми 49-го», или «аргонавтами», бросились в Калифорнию на парусных судах и в товарных вагонах. Чтобы прокормить эти полчища, калифорнийские фермеры работали без выходных (они до сих пор производят более 30% сельхозпродукции США).

Всего за несколько лет Сан-Франциско вырос из деревушки в большой город. Люди жили в палатках, деревянных лачугах или каютах, выломанных из заброшенных кораблей. Из последних также делали склады, магазины, таверны, гостиницы и бордели. А одно судно даже стало

тюрьмой. Цены на проживание здесь кусались: месячная аренда комнаты могла доходить до 2 000 современных долларов, стоимость одного яйца – до 25 долларов, а бутылки рома – до 150-200 долларов. С одной стороны, наблюдался невиданный взлет преступности, с другой – появились «комитеты бдительности», которые не давали головорезам развернуться и без устали вешали их на фонарях.

Захолустный штат изменился до неузнаваемости и получил прозвище «Золотой», а вот фермера, с которого все началось, разорили подчистую. Старатели, плевав на священную частную собственность, селились на землях Саттера, воровали зерно и скот вместе с его же рабочими. Саттер выиграл дело о возмещении убытков в несколько миллионов долларов за незаконную добычу золота на его землях, но толпа старателей и не подумала вернуть награбленное: вместо этого она разгромила здание суда, сжила со свету троих сыновей Саттера и свела с ума его жену.

! Калифорнийская лихорадка подарила миру джинсы Levi's. В 1853 году 18-летний Леви Страус приехал в «лихорадочный» Сан-Франциско и начал шить свои чудо-штаны из парусины. А когда она закончилась, заказал плотную синюю хлопковую ткань в итальянском городе Генуя, Genas – или «Джинс» на американский манер.



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!



АВСТРАЛИЯ

КОГДА:
1851 – конец
1860-х годов

«Желтого дьявола» нашли в штатах Новый Южный Уэльс и Виктория, которые до всей этой заварушки тихо-мирно занимались овцеводством. Золото находили здесь еще с 1810-х, но поскольку англичане заселили штат каторжниками, колониальные власти старались уберечь свою легковозбудимую «паству» от таких новостей. Но австралиец Эдвард Харгрейвз, вернувшийся в 1840-х с приисков Калифорнии, поставил тихий каторжный быт с ног на голову. В США он потерпел фиаско, но, смекнув, что тамошние ландшафты и золотосносные речки до боли похожи на родные австралийские, в 1851 году отправился в Новый Южный Уэльс, убеждая своего проводника: «Это исторический день!» И действительно: вскоре он нашел сказочные запасы золота и назвал этот участок Офир – в честь мистической страны, где царь Соломон добывал золото и слоновую кость. И получил за это титул «специального уполномоченного территории Офир».

Через несколько дней Sydney Morning Herald рапортовала о находке – и уже к обеду офисы, гарнизоны, корабли и даже полицейские участки Сиднея стали пустеть. Цены на еду взлетели до небес, а хитом продаж стали широкополые «калифорнийские» шляпы, кирпичи и сита. Однако славу «австралийского Эльдорадо» получил не Офир, а Балларэт в штате Виктория, где желтый металл нашли через полгода. В казначейство Виктории в Мельбурне каждый день отправляли до двух тонн драгметалла.

На прииски устремились тысячи китайцев, которые иногда оставляли в залог даже родственников, чтобы скопить на проезд. Они не делали покупок, не пили в пивных, не играли в карты – только работали и отправляли накопленное на родину. Этот «беспредел» всех ужасно возмутил – и вспыхнули погромы. Газеты заговорили о «нашествии чужой расы», для судов установили квоту (один китаец на 10 тонн водоизмещения), а к 1880 году Австралия полностью закрыла въезд в страну «небелым» иммигрантам.

За десяток лет население Австралии выросло в три раза – до полутора миллионов. Англичане наконец сообразили, что посылать туда каторжников – все равно что на курорт. Так Австралия из огромной тюрьмы превратилась в страну свободных людей, к тому же самую урбанизированную в мире. Золотая лихорадка снабдила ее не только дилижансами, железными дорогами и телеграфом, но еще и Конституцией и всеобщим избирательным правом для мужчин.



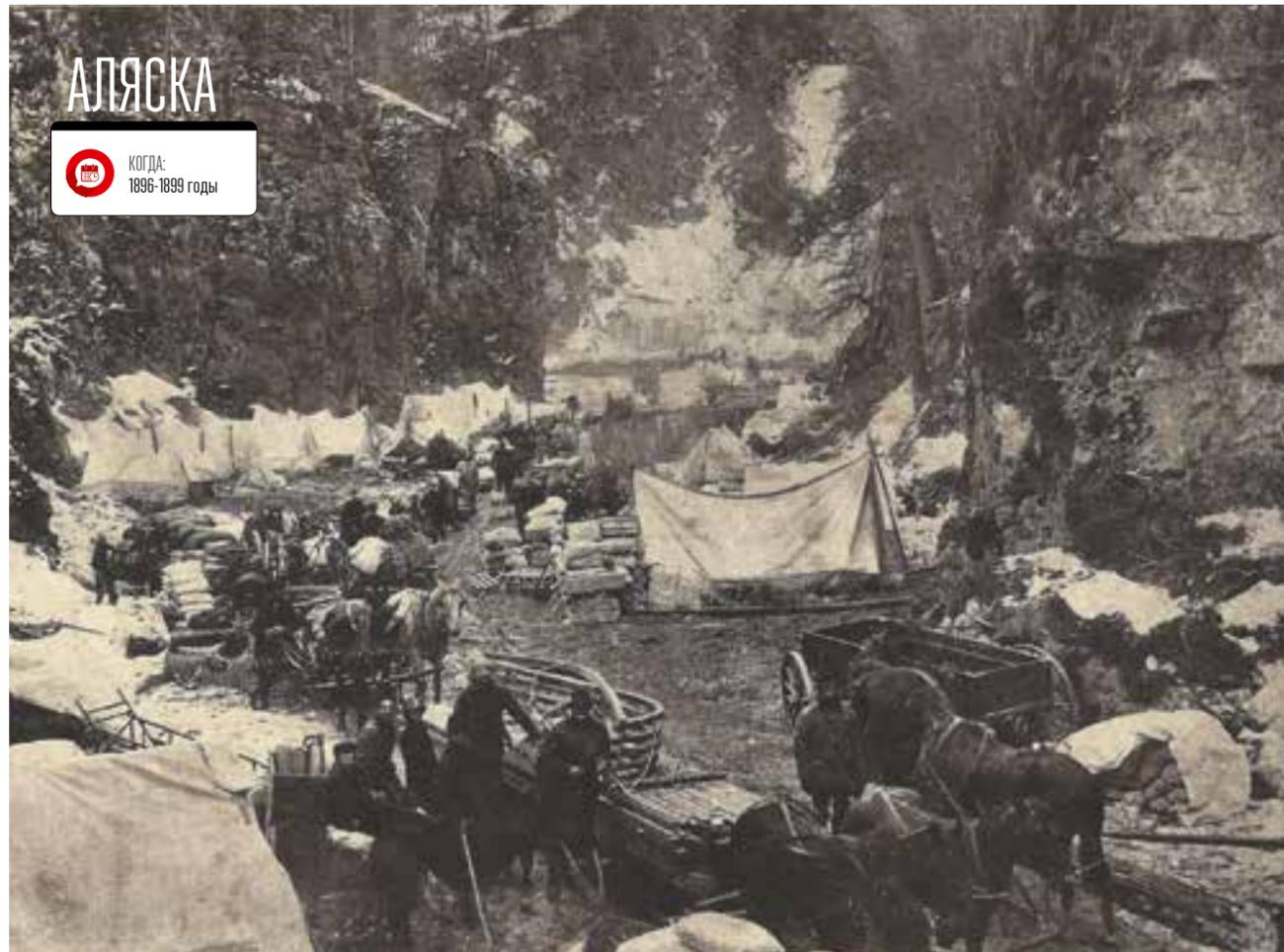
В отличие от мелкого золотого песка Калифорнии австралийское золото было в виде самородков. В 1869 году, к примеру, повозка старателей Дисона и Оутса застряла, «споткнувшись» о гигантский самородок весом в 67 кило. Его назвали «Желанный незнакомец», а в городе для него не нашлось подходящих весов.



РЕМАРК

Нанесение логотипов, а также полноцветных и объемных изображений на любую сувенирную продукцию.

ООО «Ремарк», ул. Энгельса, 20
+375 17 210 57 57
www.remark.by



АЛЯСКА

КОГДА:
1896-1899 годы

Порядки, царившие среди золотоискателей Аляски, метко охарактеризовал писатель Джек Лондон: «Нет закона ни божьего, ни человеческого к северу от 53-й» (пятьдесят третья параллель – это южная граница Аляски). Этот парень знал, о чем говорит: он провел на Аляске зиму, а в Доусоне и Сиэтле теперь стоят копии его хижины. В 1840-х торговцы мехом охотились на территории современного Юкона, там же бродила парочка религиозных миссий. Кроме них, в этом холодном краю не было ни одного европейца. Золото в притоках реки Юкон торговцы мехом обнаружили почти сразу, но не хотели конкурировать с золотоискателями. Да и вообще считали торговлю пушниной куда более выгодной.

В 1896 году золото все-таки «всплыло» в одном из ручьев Клондайка, на канадской территории. Аляска стала перевалочным пунктом старателей, вереницей тянувшихся в Канаду очень трудной дорогой – через Чилкутский перевал. Людей обязали тащить с собой годовой запас продовольствия – около тонны груза! – иначе конная полиция не пропускала бедога через перевал. А через два года желтый металл был обнаружен и на самой Аляске.

Америка как раз была в тисках рецессии, сотрясалась от банкротств и биржевых паник. Целая армия безработных рванула в «золотой город» Доусон. Правда, говорят, больше половины интеллигентных людей, достигших Доусона, довольно быстро вернулись к своей привычной работе на новом месте и облагородили эти дикие земли.

17 августа – день, когда кучка золотоискателей, отыскивая пропавших родственников, нашла на Аляске золото, – было объявлено Днем Открытия. Но жизнь в городах золотоискателей Аляски не была сплошным праздником: в дефиците здесь было почти все, кроме золота, включая соль. Зато вокруг царила полная демократия, решения принимались на собрании старателей большинством голосов. Порой в старательских городках не было ни шерифа, ни суда, ни тюрьмы, однако Вашингтон признавал решения горожан законными.

Чтобы добывать россыпное золото Клондайка, не требовалось снаряжения – достаточно было лопаты, лотка и оленьей шкуры в качестве фильтра. Те же, кто хотел добывать золото на суше, принялись продираться сквозь вечную мерзлоту и копать шахты, оттаивая заледеневший грунт с помощью костров. По ночам вокруг пылали тысячи огней, Клондайк весь поыхал и, по словам очевидцев, здорово напоминал ад.

! Аляска до сих пор лидирует среди штатов США по объемам золотодобычи, уступая только Неваде. Отработанные месторождения золота стали популярными аттракционами. Например, гиды прииска El Dorado Gold Mine рассказывают, что в среднем каждый турист может намывать золота на 5-40 долларов.



СИБИРЬ

КОГДА:
1812-1861 годы

В 1812 году российский сенат разрешил дворянам и купцам высших гильдий искать и разрабатывать золотые и серебряные руды «с платежом в казну подати». Поскольку низшие сословия не допустили к благородным металлам, поначалу желающих было мало. Зато в конце 1820-х то ли ссыльный, то ли крестьянин-старообрядец Егор Лесной уже вовсю мыл золото на реке Сухой Бериккуль в Томской губернии (сегодняшний Тисульский район Кемеровской области).

Среди желающих выведать у крестьянина все секреты был замечен и купец первой гильдии Андрей Попов с племянником Федотом. Похоже, им удалось: они первыми начали промышленное освоение Бериккульских золотых россыпей, добыв в 1829 году 24 кило золота, а через пять лет – уже 260. К 1830-м Поповы владели уже более чем 120 приисками.

Тысячи старателей разбрелись по бескрайним сибирским просторам, открыв золото в Салаирском кряже, Красноярском и Минусинском округах. Поставки хлеба, лошадей, рыбы, мяса возросли в сотни раз по сравнению с «долихорадочными» годами. Заштатный Красноярск, где до бума проживало менее 1 000 человек, в 1835 году насчитывал уже около 10 000 жителей. Золото положило начало промышленному освоению Сибири.

Разбогатевшие красноярские старатели любили купать девиц легкого поведения в шампанском, играть

в карты, драться и воровать. Золотопромышленник Мясников изготавливал себе визитки из чистого золота по 6 рублей (а пуд осетровой икры в это время стоил 5). Как отмечал в своих записках один из первых золотопромышленников Скарятин, промысел «походил скорее на игру, в которой можно было урвать миллион или лечь костыми». Россыпи разрабатывали хищнически, из-за несовершенной техники промывки треть золота попросту утекала сквозь пальцы.

В 1860-х самые богатые месторождения истощились – и начались банкротства. Купец Гаврила Машаров из Канска по кличке Таежный Наполеон, открывший более 100 россыпей, заказал себе 8-килограммовую золотую медаль со скромной подписью «Гаврила Машаров – император всея тайги», разорился и умер в нищете. Этому сильно поспособствовала его грандиозная стройка посреди тайги – дворец со стеклянными галереями и зимним садом с ананасами, а также фабрика по производству венецианского бархата во дворе.

А в 1927 году было создано АО «Союззолото» – и золотой век подошел к концу.

! Самый крупный в России самородок – «Большой треугольник» – весил 36 килограммов. Его добытчику Никифору Сюткину выплатили 1 226 рублей серебром. ✉



Aradu

ЧТО: юбилей
Махатмы Ганди

СКОЛЬКО: 145 лет
со дня рождения

**ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ
ВНИМАНИЕ:** Ганди
стал самым известным
пацифистом на планете

**ЧТО СДЕЛАТЬ
В ЮБИЛЕЙ:**
дать обет молчания и
подумать о своем месте
в мире

ЧЕЛОВЕК ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Его называли пассажиром третьего класса, отцом нации, полуголым факиром и совестью человечества. Его имя Махатма означает «торговец». Но в истории он остался как человек великой души Махатма Ганди.

Елена Мальчевская

Имя №1: Мохандос

Пожилый, сухонький, улыбчивый человек в круглых очках и очень скромной одежде. Таким сегодня мы видим Ганди на фото, большинство из которых сделаны в последние годы его жизни. Но когда-то, до того как индийский поэт и общественный деятель Рабиндранат Тагор назвал его Махатмой, Мохандос Карамчанд Ганди был другим. Например, во время своей учебы в Англии он прослыл настоящим лондонским денди: носил костюмы с иголки и брал уроки танцев. Каба Ганди готовил сына к тому, чтобы тот продолжил династию, став премьер-министром индийского княжества, и дал ему хорошее образование. Мать мальчика Путлибай позаботилась о его духовном воспитании и становлении — семья Ганди была очень религиозна. В 13 лет Мохандос женился на такой же юной Кастурбай, с которой они прожили до старости и воспитали четырех сыновей (однако на протяжении своей жизни Ганди будет высказываться о детских браках как о жестоком обычае). Результат родительских стараний превзошел все ожидания: Ганди сделал Индию независимой от Великобритании и стал духовным лидером нации.

Имя №2: Сатьяграха

Ганди ясно осознал необходимость борьбы с расовыми предрассудками, когда вернулся после учебы из Лондона в Индию, а зачем переехал в Южную Африку. В Индии англичане не считали его адвокатом, несмотря на образование, только потому, что он индус, в Африке выталкивали из вагона потому, что цвет его кожи отличался от белого. Осознание того, что стоит за этими фактами, заставило Ганди

начать борьбу с расовыми законами и добиться независимости Индии.

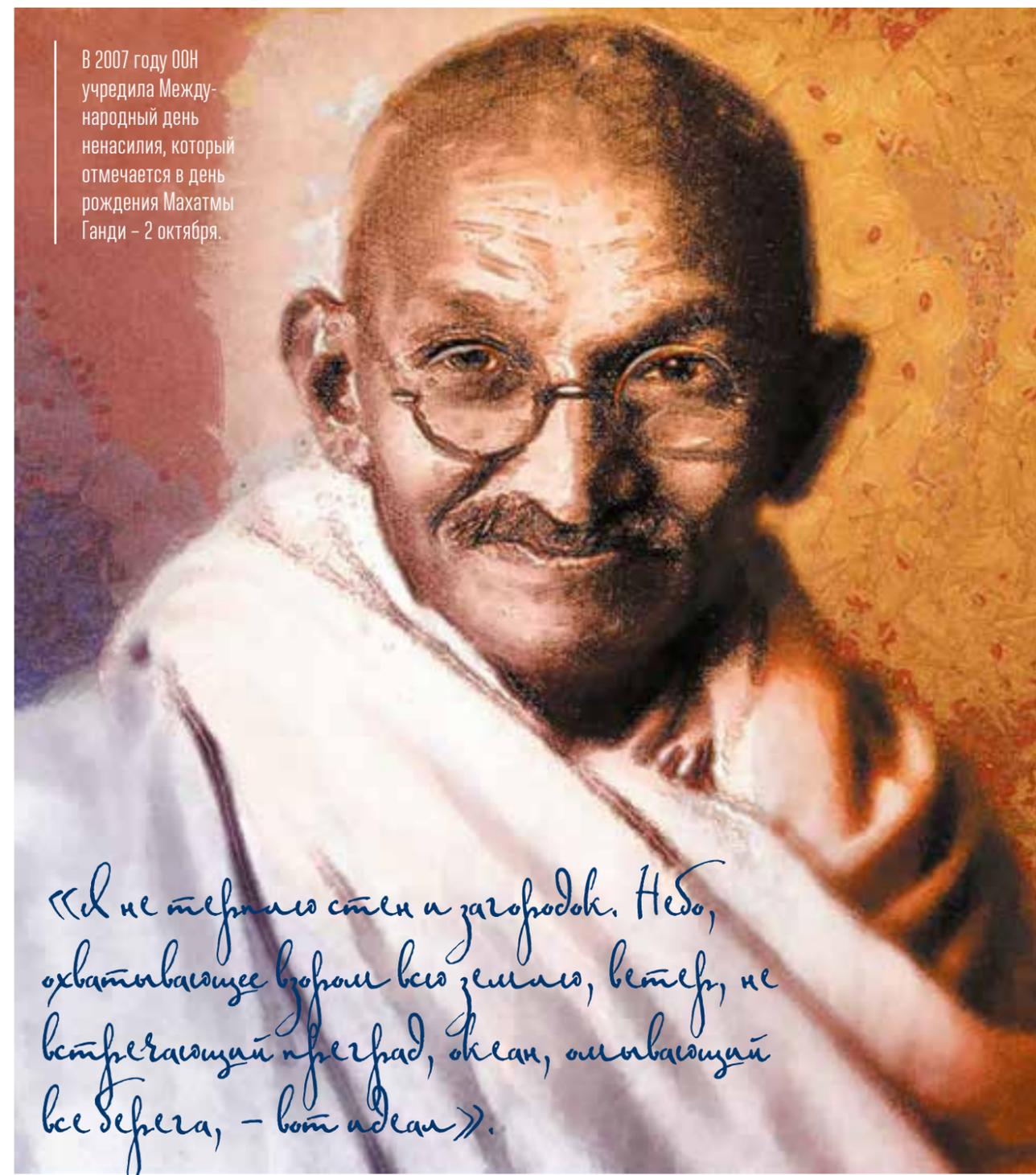
Основой этого противостояния стало ненасильственное сопротивление — сатьяграха. Интересен тот факт, что, сформулировав основные принципы борьбы (пассивное сопротивление, гражданское неповиновение, несотрудничество, обет истины, ненасилия, целомудренности, отказа от собственности, готовность терпеть боль и страдания), Ганди никак не мог придумать название, которое бы точно передало характер борьбы. Тогда он объявил конкурс среди читателей газеты Indian Opinion, в котором среди прочих участвовал и вариант Маганлала Ганди «сатаграха» (сат — «истина» и аграха — «твердость»), Махатма Ганди трансформировал его в более понятный вариант «сатьяграха». И таким образом то, что сделало в 1947 году Индию независимой страной, было названо.

Имя №3: Совесть человечества

Жизнь Ганди не сводилась только к борьбе за независимость его родной страны. Он старался избежать дискриминации и внутри индийского общества, усовершенствовать кастовую структуру и сделать «неприкасаемых» его равноправными членами.

Для многих жизнь Ганди стала примером того, как человек может совершенствовать себя. Лидер нации вел очень аскетичный образ жизни. Часто голодал, протестуя против тех или иных явлений общественного устройства. Принял обет самоограничения — брахмачарья. Дав обет мауны, каждую неделю один день молчал, читая и размышляя. Кстати, Махатма Ганди признавался, что немалое влияние на его убеждения оказал Лев Толстой и его трактат «Царство

В 2007 году ООН
учредила Между-
народный день
ненасилия, который
отмечается в день
рождения Махатмы
Ганди — 2 октября.

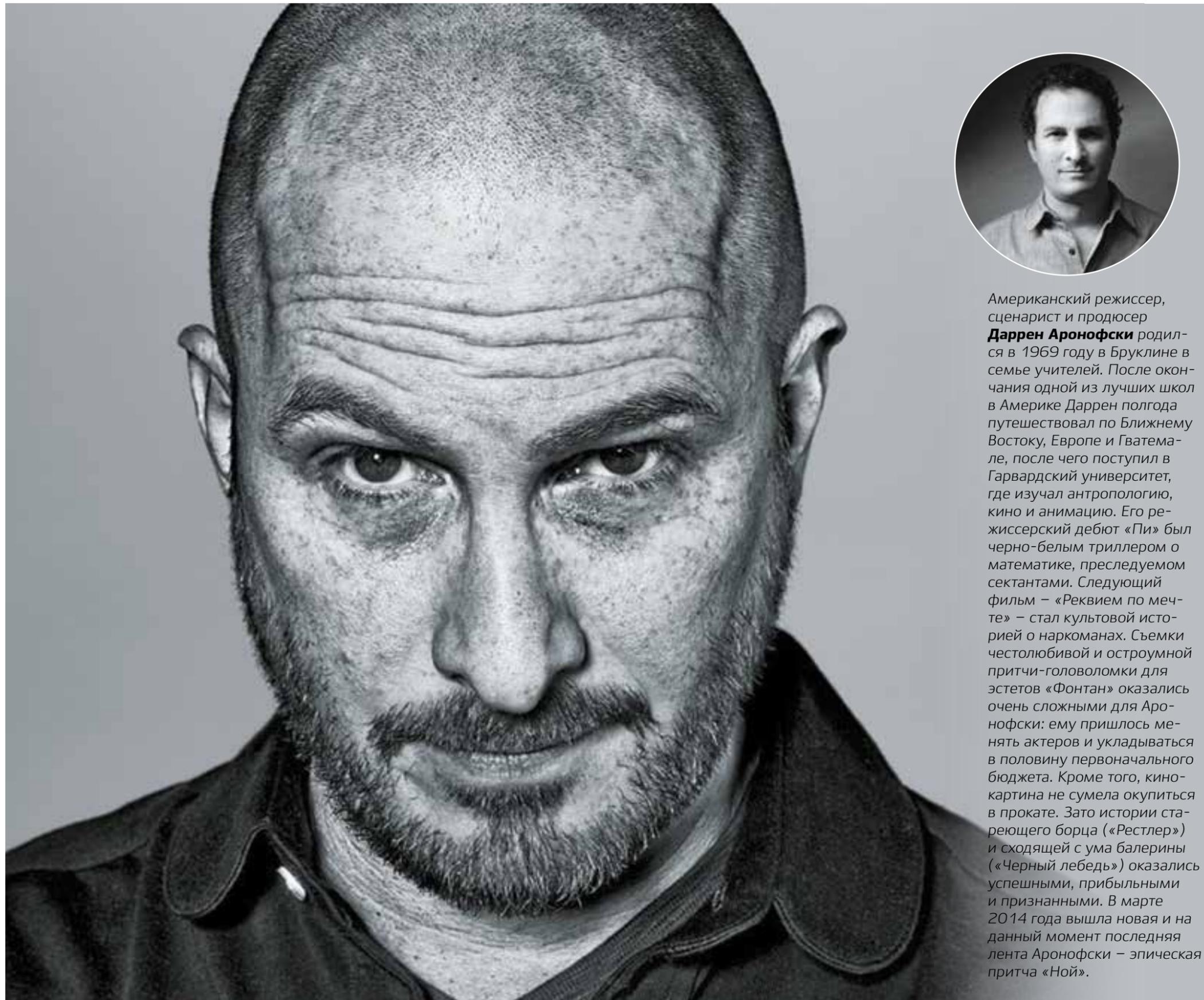


божие внутри вас». Индийский общественный деятель и русский писатель даже вели переписку.

Имя №4: Махатма

В независимой Индии Махатма Ганди прожил меньше года. 30 января 1948 года в возрасте 78 лет он был убит в результате антиправительственного заговора на лужайке своего

дома во время вечерней молитвы. Насилие, с которым он боролся всю жизнь, убило его, но не победило. Предчувствуя свой конец (за 10 дней до этого на Ганди уже покушались — метнули в него бомбу), он сказал внучке, что если умрет от болезни, то она должна будет объявить его недостойным, ненастоящим Махатмой, о настоящем Махатме можно будет говорить, только если он примет смерть, даже не заставив. Последний его жест прощал убийцу. ✉



Американский режиссер, сценарист и продюсер **Даррен Аронофски** родился в 1969 году в Бруклине в семье учителей. После окончания одной из лучших школ в Америке Даррен полгода путешествовал по Ближнему Востоку, Европе и Гватемале, после чего поступил в Гарвардский университет, где изучал антропологию, кино и анимацию. Его режиссерский дебют «Пи» был черно-белым триллером о математике, преследуемом сектантами. Следующий фильм – «Реквием по мечте» – стал культовой историей о наркоманах. Съемки честолюбивой и остроумной притчи-головоломки для эстетов «Фонтан» оказались очень сложными для Аронофски: ему пришлось менять актеров и укладываться в половину первоначального бюджета. Кроме того, картина не сумела окупиться в прокате. Зато истории стареющего борца («Рестлер») и сходящей с ума балерины («Черный лебедь») оказались успешными и признанными. В марте 2014 года вышла новая и на данный момент последняя лента Аронофски – эпическая притча «Ной».

ОТЧАЯННЫЙ ПЕРФЕКЦИОНИСТ

Один из самых талантливых американских «инди»-кинематографистов, режиссер высшей лиги, автор неоднозначных и уже легендарных «Реквиема по мечте», «Пи», «Рестлера», «Фонтана», «Черного лебедя» и, наконец, «Ноя» – не надо быть кинокритиком, чтобы заметить, что Даррен Аронофски никогда не повторяется. Отчаянный перфекционист, Аронофски снимает долго и потому мало. Поэтому неудивительно, что после выхода на экраны первого в его карьере студийного блокбастера «Ной» о библейском супергерое, который режиссер задумал снять еще 15 лет назад, Аронофски прямо заявляет, что его новое кино теперь придется ждать очень долго.

Настасья Костюкович

– Каждый ваш новый фильм настолько отличается от предыдущего, что, не зная имени автора, было бы трудно догадаться, кто его снял. Откуда вы все время черпаете столь свежие идеи?

– Из моего блокнота! (Смеется.) Он все время лежит в моем кармане, я записываю в него разные толковые мысли, которые приходят в голову. Кажется, это было еще в начале 1990-х, когда на одной страничке я написал слово «рестлер». Потом добавил еще 2-3 предложения, раскрывающих идею фильма. Потом снял сам фильм. Вот так это обычно случается.

– Вы ведь сами родом из Нью-Йорка. Наверняка, не раз бывали на боях рестлеров?

– Ну да, пару раз вместе с отцом наблюдал эту бойню на шоу в Медисон-сквер-гарден. Рестлинг – это большая часть американской культуры, и я диву давался, что никто еще не снял хороший фильм об этом.

– Но было очень странно от автора изысканного «Фонтана» получить историю о битом-перебитом старике рестлере!

– Когда я завершил «Фонтан», то словом поставил точку в трилогии первых лет моей режиссуры. Следующий фильм



я хотел снять в совсем ином ключе. «Фонтан» занял уйму времени из-за множества спецэффектов и долгого постпродакшна. И я хотел сделать фильм, на съемках которого на первом плане будет живое актерское мастерство, моя работа с людьми. Это было именно то, по чему я так соскучился.

– Работа с Микки Рурком утолила эту жажду живого общения?

– Более чем! (Хохочет.) Мне все время приходилось его тормозить, потому что Микки, несмотря на то, что он мегагениальный актер, еще и удивительно ленивый мешок! Зато всё, что я должен был делать для Натали Портман на съемочной площадке «Черного лебедя», – так это открывать входную дверь перед ней, чтобы она могла войти. И всё!

Микки Рурк совсем не из тех актеров, кто приходит на площадку и делает то, что от него ожидают. С ним нужно было очень много работать, к тому же он крайне упрям и своеобразен.

Проблема была еще и в том, что я никого не видел в роли рестлера, кроме Микки. И никто, кроме меня,

не видел фильм с ним в главной роли. Никто не верил в него, и я никак не мог найти финансирование для картины. Было смешно, что Эван Рейчел Вуд, которая играет дочь главного героя, стоила больше, чем исполнитель главной роли. Микки на тот момент уже лет 20 как не был звездой для киноиндустрии.

– Он сам понимал это? Или по старой привычке вел себя как звезда?

– Понимал-понимал. Поэтому мы с ним вместе полтора года разыскивали деньги на съемки фильма. Но гора для того и гора, чтобы суметь на нее подняться. Если бы был лифт – поднялся бы любой. Понимаете, о чем я?

«Я ОЧЕНЬ ПЕДАНТИЧНЫЙ РЕЖИССЕР: ЛЮБОЕ РЕШЕНИЕ – ГДЕ СТОИТ КАМЕРА, ЧТО ДЕЛАЕТ В КАДРЕ АКТЕР – Я ПРИНИМАЮ ЗАРАНЕЕ И МОГУ ОБОСНОВАТЬ ЕГО».



Tiguan — это драйв! Теперь — от 284 млн.

Четыре варианта оснащения, два варианта привода (передний привод или система полного привода 4Motion), специальная внедорожная подготовка, дорожный просвет 200 мм... Все для комфортного вождения на любом дорожном покрытии. Теперь еще и на сверхвыгодных условиях: цена на кроссовер Tiguan — от 284 млн. рублей. Выгода для клиента — от 16 до 21 млн. рублей. Подробности у официальных дилеров Volkswagen.

Tiguan. Удовольствие от вождения.



Das Auto.

Минск: «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11 «Атлант-М Сухарев», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206 «Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400	Гомель: «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50	Брест: «Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42	Гродно: «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00	Витебск: «Амикон», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29	Могилев: «АВТОгости», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 65
--	---	---	--	---	--

ООО «Атлант-М Восток» ТМ «Атлант-М Уручье» УНП 189660285, ООО «Атлант-М Сухарев» УНП 898181024, ООО «Атлант-М на Машиностроителей» УНП 91198792, ООО «НТС» УНП 880211102, ООО «Атлант-М Запад» УНП 800000009, ОАО «Гродноавтосервис» УНП 50654361, ООО «Амикон» УНП 388494446, УНП УНП «АВТОгости» УНП 796254846, ООО «Атлант-М Витебск» УНП 88948441, тел. (+375 17) 221 8 122



– Это не первый случай, когда финансирование для вашего фильма приходилось искать не один месяц. Как удается не отчаиваться?

– Обычно, когда я прошу деньги на свой новый фильм, мне сразу говорят «Нет». Спустя какое-то время я прошу снова, и мне снова отвечают «Нет». Тогда я прихожу в который уже раз, говорю, что ситуация безвыходная, и получаю наконец-то деньги. На «Реквием по мечте» деньги искали около четырех лет, а на «Рестлера» – 16 месяцев. А 60 000 долларов на свой дебютный фильм «Пи» я собрал только благодаря друзьям по киношколе.

– При этом еще более удивителен бюджет «Ноя» – 125 миллионов долларов!

– Да, сумму в размере более 100 миллионов долларов на фильм получают обычно два парня: либо Стивен Спилберг, либо Питер Джексон. А тут вдруг я! (Смеется.)

– Наверняка, студия за эту сумму хотела получить понятное и зрелищное кино. Пришлось ли вам поступиться своими принципами или уступить в своих убеждениях?

– Всем известно, что я пришел к блокбастерам из независимого кино. Кроме того, я очень педантичный режиссер: любое решение – где стоит камера, что делает в кадре актер – я принимаю заранее и могу обосновать его. Студия, конечно, пыталась мне диктовать условия – ведь на кону была огромная сумма, но в итоге я почти все сумел отстоять.

– А чего хотела студия?

– Ну, например, чтобы после потопа Ной не напился вина и не валялся на пляже голый. Тогда я зачитал этим парням еще раз Ветхий Завет.

– Снимая «Ноя», вы думали о том, что это очень дорогой проект? Наверное, такие же мысли в голове, когда держишь в руках драгоценную хрустальную вазу, верно?

– Если бы я думал еще и о деньгах, у меня точно лопнула бы голова! Я задумал фильм про Ноя 15 лет назад и, когда начал снимать его в конце концов, думал только о том, чтобы довести дело до конца и максимально точно воплотить задуманное.

– Вам вообще когда-либо приходилось жертвовать частями истории, режиссерскими приемами, чтобы сделать историю проще и понятнее для зрителя?

– Аудитория должна понимать все, что хотел показать режиссер в своем фильме. Режиссеру всегда нужно что-то потерять, чтобы зрители что-то нашли. Всегда нужно быть готовым к изменениям, чтобы аудитории было не скучно, интересно и понятно. Вы же хотите не запутать людей, а заинтересовать! Нужно, чтобы зрители думали-гадали, но нельзя оставлять их в неведении. Возьмите «Фонтан». Это сложное кино, но если подумать, то довольно простое. Ведь все любят пазлы, и мы решили сделать фильм так, чтобы зритель смог сам собрать его в целую картинку. Важно, чтобы аудитория не потерялась. Понятно, что есть люди, которые хотят смотреть «Капитана Америку» или «Трансформеры». Но в этих фильмах особо нет идей. А если вы развлекаете людей, но при этом еще и вкладываете идеи – это вдохновляет. Одно из преимуществ настоящего кино – оно должно быть сделано так, чтобы после его просмотра зрители не просто купили какие-то фигурки, а начали думать о своем месте в этом мире.

«ОБЫЧНО, КОГДА Я ПРОШУ ДЕНЬГИ НА СВОЙ НОВЫЙ ФИЛЬМ, МНЕ СРАЗУ ГОВОРЯТ «НЕТ». СПУСТЯ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ Я ПРОШУ СНОВА, И МНЕ СНОВА ОТВЕЧАЮТ «НЕТ». ТОГДА Я ПРИХОЖУ В КОТОРЫЙ УЖЕ РАЗ, ГОВОРЮ, ЧТО СИТУАЦИЯ БЕЗВЫХОДНАЯ, И ПОЛУЧАЮ НАКОНЕЦ-ТО ДЕНЬГИ».

– По-вашему, в этом предназначение искусства?

– Я думаю, да. Настоящее искусство основано на эмоциях. Меня вдохновляет всё, что происходит вокруг, и я пытаюсь сообщить об этом людям. Именно в передаче эмоций от сердца к сердцу цель искусства. Но при этом я еще создаю нечто уникальное и прекрасное. Моя цель – бросать людям вызов, но делать это иначе, чем принято в Голливуде. Мне нравится делать фильмы, которые вызывают неоднозначную реакцию у зрителей. Знаете, я рос в окружении настоящих придурков. Честное слово! Это был тяжелый опыт, но я научился трансформировать свою внутреннюю боль в искусство. Важно и нужно творить в тот момент, когда тебе внутри больно. Нужно уметь транслировать и трансформиро-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ИМУЩЕСТВО. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ТРАНСПОРТ. ГРУЗЫ. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ РИСКИ.

**В & В
INSURANCE CO.**

**ВЫ СТАВИТЕ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛИ.
ВЫ УПОРНО РАБОТАЕТЕ И ИДЕТЕ К НИМ.
ВЫ ДОСТИГНЕТЕ ИХ.**

**ПОМЕШАТЬ ВАМ МОЖЕТ ТОЛЬКО РОКОВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ.
А ЕСЛИ ВЫ С НАМИ, ТО И РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ БЕССИЛЬНЫ.**

ОАСО "Би энд Би иншуренс Ко" УНП 101063229 Лиц. № 13-00025 выдана Минфином 18.02.2014г., действительна до 26.03.2019г.



вать свою боль. Я стараюсь делиться очень личным в своих фильмах.

– Во многих ваших картинах прослеживается образ человека на грани, раненого и бегущего от людей. Насколько это автобиографично?

– Это очень личное. Моя страсть всегда рождается внутри меня и заставляет меня рассказать какую-либо историю. Но слишком лично своих героев я не воспринимаю.

– А актер? Обязан ли он сживаться с образом своего героя на время съемок?

– Зависит от героя и от актера... Я уже говорил, как приходилось все время подталкивать Микки Рурка к работе на съемках «Рестлера». При этом я решил оставить Микки такую свободу импровизации в этом фильме, какую только возможно. И он взял и переписал почти все реплики своего героя в тексте сценария!

Хорошие актеры всегда вкладывают частичку персонажа в себя. У некоторых после этого даже остаются физические травмы. Например, Натали Портман так выкладывалась на съемках в «Черном лебеде», что заработала трещину в ребре. Джаред Лето более специфичный. С ним мы много обсуждали фильм. Лето хорошо подготовился для роли Гарольда Голдфарба в



«МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЕТ ВСЁ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ, И Я ПЫТАЮСЬ СООБЩИТЬ ОБ ЭТОМ ЛЮДЯМ. ИМЕННО В ПЕРЕДАЧЕ ЭМОЦИЙ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ ЦЕЛЬ ИСКУССТВА. НО ПРИ ЭТОМ Я ЕЩЕ СОЗДАЮ НЕЧТО УНИКАЛЬНОЕ И ПРЕКРАСНОЕ. МОЯ ЦЕЛЬ – БРОСАТЬ ЛЮДЯМ ВЫЗОВ, НО ДЕЛАТЬ ЭТО ИНАЧЕ, ЧЕМ ПРИНЯТО В ГОЛЛИВУДЕ. МНЕ НРАВИТСЯ ДЕЛАТЬ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ НЕОДНОЗНАЧНУЮ РЕАКЦИЮ У ЗРИТЕЛЕЙ».

«Реквиеме по мечте», даже сильно потерял в весе. Он умен и все схватывает на лету... Так вот Джаред постоянно оставался в образе своего персонажа, даже когда мы выходили выпить. А вот Эллен Бёрстин, например, актриса старой закалки, и, когда я говорил «Снято», она в ту же секунду превращалась обратно в себя.

– В вашем твиттере есть фото Blu-ray-дисков со всеми вашими фильмами. Есть среди них такой, который вы пересматриваете чаще других?

– Ну, вот недавно я пересмотрел «Фонтан». Прошло уже почти 10 лет после его выхода. И я начал подумывать, что было бы неплохо доработать в нем некоторые вещи – звук и музыку. Я его пересмотрел и могу сказать, что он отличается от остальных моих фильмов и, безусловно, имеет для меня особое значение. И я подумал: «Да уж, странное кино я снял...» (Смеется.)

Или: когда мы делали Blu-ray-версию «Реквиема по мечте», я поймал себя на мысли, что сейчас не снял бы этот фильм. Точнее, если бы я снимал его сейчас, это вышла бы совершенно другая картина. Мне тут недавно сказали, что режиссером можно считать человека, который снял как минимум три фильма. Какая чушь! Во время работы над своим первым полнометражным фильмом «Пи» я знал о кино не меньше, чем сейчас. Но у нас был маленький бюджет, проблемы с полицией, да и темы фильма – религия, философия, математика – не самые популярные. Но мы это сделали! Получился именно тот фильм, который я хотел снять.

– В одном интервью вы сказали, что ваша работа над фильмом «Ной» стала смыслом вашей жизни. После покорения такой вершины – что дальше?

– Да, эта лента забрала много энергии. Я даже не знаю, что будет дальше. Сейчас я занимаюсь хиатусом. Это красивое слово, чтобы не сказать, что я ничего не делаю – я расслабляюсь, путешествую... Мне понравилось смотреть чемпионат мира по футболу, клевый был... Я достаточно долго работаю режиссером и понимаю, что страсть вернется и вдохновит. Но на данном этапе меня ничто не вдохновляет. В голове у меня крутится идея снять фильм для маленьких детей. Думаю, будет круто! ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17

www.zhetalcom.by
zhetal_minsk
skype: zhetalminsk
vk.com/zhetal

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА



В 2013 году белоруска **Светлана Кузнецова** получила номинацию «Выбор жюри» в престижном международном конкурсе красоты Mrs. Universe, LTD `2013 на Карибах, свидетельствующую о том, что она одна из самых красивых, успешных и значимых в обществе женщин мира. А еще Светлана – любящая жена, заботливая мама двоих сыновей и... учитель математики в московской школе. Красавица родилась в 1979 году в Гродно в семье учительницы математики и инженера. За плечами Светланы (девичья фамилия Крук) – «Мисс Беларусь–1998», «Мисс СНГ–1999», финалы конкурсов «Мисс Европа–1999» и «Мисс мира–2000» в Лондоне, победила в Missis Beauty Millenium International `2012 в Доминиканской Республике. Кроме Гродненского государственного университета Светлана окончила факультет менеджмента и коммуникаций в индустрии моды Высшей школы экономики. Ее учителями были историк моды Александр Васильев и модный журналист Эвелина Хромченко. Светлана считает, что «красота – это труд, и ухаживать за собой нужно каждый день – только тогда внешность ответит благодарностью!». Коллекционирует кукол из разных стран мира, в свободное время обожает смотреть фильмы с участием Джорджа Клуни, а по особым случаям удивляет гостей драниками.

Светлана КУЗНЕЦОВА

«Когда я была моложе, я была счастлива только оттого, что просто попала на конкурс красоты».

В детстве я мечтала стать стюардессой или милиционером: меня привлекала красивая форма. Но попала в индустрию моды. Начинала с обычного кружка моды при Гродненском государственном университете, где училась на матфаке, потом прошла кастинг на обучение в Национальной школе красоты в Минске. Мой рост (180 см), который я считала недостатком (в школе я стояла первой на физкультуре рядом с самым низким мальчиком из класса, который завершал шеренгу парней), здесь стал моим достоинством. Я преодолела все комплексы и получила много престижных титулов.

Mrs. Universe, LTD `2013 – один из самых престижных международных конкурсов в мире. В нем принимали участие женщины от 25 до 45 лет, у которых есть семья и карьера. Главной идеей конкурса стала тема предотвращения насилия в семье. Я подготовила доклад и видеообращение «Скажи насилию – нет!» о ситуации по предотвращению женского насилия в белорусских семьях, стала официально сотрудничать с фондом ООН в области развития народонаселения Беларуси. Жюри оценивало участниц в течение недели: внешние данные, интеллект, умение общаться с людьми, манеру держаться на публике. Мы вставали в 6 утра и ложились в 12 часов ночи, и все это время за нами наблюдали! Поверьте, жить в таком графике было очень тяжело.

Во время конкурса у нас был День национального костюма. Каждая участница должна была представить свою страну, подготовив сувениры и угощения. Я привезла белорусские конфеты, украшения из соломки и кукол в на-

Беседовала Ксения Голд





«Многие думают, что конкурсы красоты покупаются, но я бы никогда не стала тратить деньги на взятки на конкурсе – лучше купила бы себе дом где-нибудь на море».

циональных белорусских костюмах. О Беларуси узнали все! Создание национального костюма и вечернего платья для участия в Mrs. Universe, LTD `2013 я доверила белорусскому дизайнеру Юлии Латушкиной, а костюм для второго этапа конкурса мне подготовила моя бывшая ученица, дизайнер известного российского бренда YanaStasia.

Мои победы мне достались честно. Многие думают, что конкурсы красоты покупаются, но я

бы никогда не стала тратить деньги на взятки на конкурсе – лучше купила бы себе дом где-нибудь на море. Когда я была моложе, я была счастлива только оттого, что просто попала на конкурс красоты.

Победа на конкурсе красоты похожа на победу в международном спортивном состязании: она дает веру в себя, ощущение причастности к большому общему делу, возможность рассказать миру о своей стране, ее культуре и традициях.



По сравнению с этим чувством личные выгоды, карьера или пиар отходят на второй план. Хотя, безусловно, ты становишься более узнаваемой и публичной фигурой. Публичность повышает уровень требований, предъявляемых к самой себе, – ты попадаешь не только под лучи славы, но и под огонь критики, не всегда обоснованной и справедливой.

Я очень счастлива, что работаю школьным учителем. Уже много лет преподаю математику с 6-го по 9-й класс в московской школе. У меня 1 200 учеников, и все они во время конкурса писали мне письма поддержки. Особенно помогли в интернет-голосовании, где первое место досталось Малайзии, второе США, а третье Беларуси! Также я преподаю дефиле и делюсь опытом подготовки к конкурсам в «Имидж-студии моды и стиля» в Москве. Кроме того, с сентября я преподаю математику на английском языке в системе МУР (международный бакалавриат). Учащиеся, получившие такое образование, смогут после 11-го класса поступить в любой вуз мира без экзаменов.

Я мама двоих детей и считаю, что надо радоваться каждому дню и каждой улыбке своего ребенка. В этом, думаю, и заключается секрет успеха. Я получила корону Mrs. Universe,

LTD `2013 в день рождения своего старшего сына. Откуда во мне берется столько сил и энергии, я и сама не знаю. Просто я очень целеустремленный человек – если ставлю цель, то обязательно достигаю ее.

После рождения первого ребенка девять лет назад я быстро вернула себе форму, но вот после появления второго малыша это было гораздо сложнее. Перед конкурсом пробовала худеть разными способами: не ела после шести или вообще не ела, сидела на диетах. Но помогла мне диета Протасова и активные занятия фитнесом. В итоге за полгода я сбросила 17 килограммов.

Чтобы быть в форме, я веду здоровый образ жизни. Не пью, не курю, правильно питаюсь, хожу раз в неделю в бассейн, обязательно посещаю баню с пилингом-скрабом для тела с медом, содой и солью. Моя любимая процедура – гидромассажные ванны для тела и «плазмолифтинг», или так называемые «уколы Дракулы», для лица. Периодически прохожу курс витаминов. Всегда делаю маски для волос. Причем строго следую инструкции, раз написано использовать два раза в неделю по 15 минут, так и делаю. Красота – это труд. Если ухаживать за собой каждый день, внешность ответит благодарностью.

«Я очень счастлива, что работаю школьным учителем. Уже много лет преподаю математику с 6-го по 9-й класс в московской школе. У меня 1 200 учеников, и все они во время конкурса писали мне письма поддержки».



«Откуда во мне берется столько сил и энергии, я и сама не знаю. Просто я очень целеустремленный человек, если ставлю цель, то обязательно достигаю ее».

Способна ли красота спасти мир? В современной жизни, думаю, мир способен спасти красоту. Я не открою Америку, если скажу, что, чтобы хорошо выглядеть, нужно ухаживать за собой, но делать это следует регулярно и систематически. Уход должен быть постоянным, как работа, которая нравится. Мои советы стандартны – это сон, очистка лица от макияжа на ночь, увлажняющий крем для лица, и не нервничать по пустякам.

Чтобы стать «Миссис Вселенной», надо просто найти любимого человека, для которого ты бу-

дешь всю жизнь вселенской красавицей! Мой муж меня нашел по телефонному справочнику, когда я вернулась с конкурса «Мисс мира». Я давала очень много интервью, и он увидел меня в журнале и обзвонил всех, у кого была моя фамилия. Пообщались по телефону, встретились и через два месяца поженились.

Я не знаю, о чем мечтать, когда главные короны мира взяты. Думаю, что с конкурсами красоты надо заканчивать. А вообще, мой муж хочет третьего ребенка! ☑

Premium
AURA
питьевая вода



Красота от природы!

Артезианская вода AURA содержит ионы кремния и помогает восстанавливать оптимальный водный баланс изнутри, заботясь о естественной красоте.



УНП 500022116 ОАО «Лидское пиво»

Минерал красоты в каждой капле AURA

Вода – универсальный поставщик полезных веществ для нашего организма. Поддержание водного баланса в организме – залог здоровья, красоты и долголетия, это аргумент, не требующий доказательств. Остается самое важное – выбрать правильную воду.

Питьевая вода AURA добывается из артезианского источника глубиной 280 метров, возникшего больше 10 тысяч лет назад. Несколько тысяч лет этот источник обогащался полезными веществами и минералами, поэтому вода содержит ионы калия, кальция, магния и уникальный компонент – природный кремний (Si).

Калий и магний благотворно влияют на работу сердца и помогают поддерживать внутриклеточный водный баланс.

Кремний – это «минерал красоты», известный на протяжении многих столетий. Издавна кремнием выкладывали дно и внутреннюю поверхность колодцев, так как было замечено, что люди, употреблявшие воду из таких колодцев, меньше болеют, и такая вода необыкновенно прозрачная, вкусная и целебная. Вода, настоянная на кремнии, также обладает бактерицидными свойствами. Кремний также входит в состав белка соединительной ткани – коллагена, который отвечает за прочность и упругость, то есть придает молодость коже.

Благодаря природному происхождению и богатому содержанию витаминов и минералов, вода AURA восстановит водный баланс изнутри и вашу природную красоту!



Шпионка ВЕКА

Агент двух разведок или великосветская куртизанка в поиске приключений? Алчная авантюристка или жертва несправедливого суда? Неужели из-за нее и впрямь утонуло 17 французских кораблей и пал миллион солдат в Первую мировую? Спустя почти 100 лет после казни Маты Хари на эти вопросы все еще нет ответа: в легенде о «звезде шпионажа всех времен и народов» слишком тесно переплелись ее собственные выдумки, мифы о похождениях целой плеяды немецких шпионов, горстка реальных фактов, заказные статьи и голливудские сценарии.

Анна Моргулис

Девочка в кафетере

Темноглазая девочка с прозаичным голландским именем Маргарет-Гертруда Целле появилась на свет в 1876 году в голландском городке Лаувардене, к северу от Амстердама, в семье шляпного мастера, который к тому же успешно вкладывал капитал в ценные нефтяные бумаги. Поначалу у него хватало денег, чтобы баловать свою единственную любимицу дочь: в детстве она носила шикарные платьица, училась в школах для высших сословий и путешествовала по городу в маленькой карете, запряженной козой. «Орхидея среди лютиков» — называл ее отец.

Но карета, как это часто случается, в назначенный час превратилась в тыкву: когда девочке исполнилось 12, отец прогорел, махнул на все рукой и куда-то исчез, а через пару лет умерла мать. Сироту взял на воспитание ее крестный из провинциального городка и пристроил в училище, проча ей карьеру воспитательницы детского садика. Однако директор училища задыхался нервно к этой рослой смуглянке с очами лани, наделенной какой-то животной женственностью. Вспыхнул скандал — и малолетней обольстительнице пришлось уехать обратно к дядюшке.

В 18 лет Маргарет замыслила побег из сельской дыры, и помочь ей в этом должен был раздел брачных объявлений в газете, где она наткнулась на лысеющего 38-летнего капитана колониальных войск Джона Рудольфа Маклеода, выходца из старинного шотландского рода и попросту человека в военном мундире (к последнему она чуть ли не с детства питала необъяснимую слабость).

Он вовсе не собирался жениться, а объявление дал его приятель шутки ради, но Маргарет окрутила капитана в три дня. Вскоре тому предложили звание майора и резервный батальон на Яве.

Лва: сказка и явь

Первое время юную капитанскую жену очень тешило положение первой дамы в гарнизонном городке, но потом тропики Индонезии ей откровенно наскучили. Своими романами с молодыми офицерами и плантаторами она довела Маклеода до нервного истощения. Блестящий офицер-аристократ, угодивший в сети соблазнительной недоучки, пил по черному, а иногда поколачивал изменницу и потрясал перед ее носом заряженным револьвером. В письмах к сестре он называл жену «кровопийцей с растленной душой законченной негодяйки»: «Если бы эпидемия освободила меня от этой твари, я снова стал бы счастлив». Ее вулканический темперамент оказался ему, рафинированному солдафону, не по плечу.

Ее игривый нрав, богатое воображение и тяга к противоположному полу плохо сочетались с провинциальной скукотией и добронравием.



Двухэтажный дом, садовник и нянька для двоих малышей, Нормана и Джинн, казались ей недостаточным эквивалентом роскоши, в которой она купалась в детстве и из которой банкротство отца грубо вытащило ее за волосы.

Трогательная любовь к мундирам сочеталась в ней с не менее трогательной привязанностью к вознаграждениям за эту любовь – в виде морского жемчуга, золотых украшений и попросту купюр: «Ну а что делать?! Ведь жалованье Рудольфа – это какое-то недоразумение, а я – просто нищенка!»

Брак и так висел на волоске, а тут еще и стряслась беда – их сынишка умер, а дочку едва успели спасти. По одной из версий, ребяташки заразились от своих родителей сифилисом, а те, чтобы не выносить сор из избы, распустили слухи про отравителя: будто бы Рудольф придумал за нянькой детей, а ее любовник, какой-то солдат, пробравшись на кухню, из ревности подсыпал яд в детские тарелки. Позже Маргарет утверждала, что задушила отравителя голыми руками.

В 1903 году Рудольф, захватив дочку, пошел прогуляться и навсегда исчез из жизни Маргарет. Та тяжело переживала похищение дочери, которую муж отсудил и оставил при себе. Правда, оставил не надолго: Джинн умерла в 21 год – скорее всего, все-таки из-за осложнений сифилиса, а не от последствий отравления. А темнокожая красавица, тем временем обретая полную свободу, начала обживатьсь во Франции, будучи уверена, что все женщины, которые сбежали от своих мужей, должны ехать непременно в Париж.

Полунагая принцесса Востока

Парижская натурщица и цирковая наездница «леди Греша Маклеод» мечтала о большем, но без образования и особых дарований тягаться с профессиональными певичками, актрисами и танцовщицами было трудновато. Правда, директор цирка, один из ее любовников, вовремя навел ее на мысль, что грех не использовать «восточную» внешность, прекрасную пластику и некоторые познания в области ритуальных танцев жрицы, полученные в храмах Явы и Суматры.

На своих первых выступлениях танцовщица с азиатским колоритом была замечена другим покровителем – Жюлем Гимэ, мыльным «королем», искусствоведем и владельцем музея Востока. Он-то и выпустил ее в свет, снабдив деньгами, дельными советами и экзотическим именем Мата Хари – в переводе с малайского «око зари», «глаз дня» или что-то в этом духе.

Тогда же родилась первая мистификация – будто бы она принцесса, дочь 14-летней индианки, танцовщицы в храме, умершей при родах, и принца Уэльского. Воспитывали ее жрецы, обучая священным танцам перед алтарем без лишних одежд. Якобы как-то раз проезжавший мимо благородный офицер, пораженный печалью в ее очах, похитил красавицу у жрецов-распутников, но, увы, помер от лихорадки.

Мсье Гимэ устроил индийской принцессе выступление в своем музее среди восточных реликвий и при свечах. «Дева, прекрасная, как Урваси, невинная, как Дамаянти, вышедшая из монастыря, как Сакунтала!» – объявил конференсье. По залу разливался дурманящий аромат благовоний, а Мата Хари появилась из-за шелкового занавеса в роскошном одеянии из музейной коллекции, чтобы сорвать с себя в танце один за другим куски воздушной ткани, оставив лишь нитки жемчуга, браслеты и корону. Так дочь голландского шляпника оказалась ни много ни мало «воплощением таинственного Востока».

Она танцевала в частных салонах и на большой сцене, ее номер вставляли даже в балетную и оперную программу, а знаменитый миланский оперный театр «Ла Скала» ангажировал ее на зимний сезон.

Предвоенная Европа, томимая дурными предчувствиями и декадентством, была потрясена до глубины души: Париж, Вена, Амстердам, Рим и Монте-Карло лежали у ног Маты Хари, она почти заткнула за шелковый поясок американку Айседору Дункан.

Похоже, только три человека понимали, что все это – большая мистификация: Сергей Дягилев, не пожелавший взять ее на роль prima-балерины в свою труппу, бывший муж («У нее плоскостопие, и она абсолютно не умеет танцевать») и сама Мата Хари: «Я никогда не умела танцевать. Просто я первой отважилась предстать перед людьми без одежды».

Агент Н-21

«С колдовскими чарами жрицы она сочетает богословскую эрудицию брахмана», – писали газетчики, и действительно, неумный темперамент Маты Хари позволял ей говорить на богословские темы с большим количеством мужчин. В ее фан-клубе состояли и члены царствующих фамилий, и министры, и генералы, и великие композиторы Массне и Пуччини, а также несметное количество ничем не приметных толстых кошельков.

Денежный ручей не иссякал – она приобретала виллы, ценные бумаги, драгоценности. А потом вдруг все это рассеялось, как мираж, и Мата Хари оказалась по уши в долгах. Поговаривают, она играла в карты. Вдобавок Париж начал уставать от стареющей индийской жрицы, а на смену ей пришлось целое поколение «восточных» старлеток с похожими «легендами» и куда более гибкими станами.

Она сбежала от кредиторов в Лондон, однако англичане быстро раскусили вульгарную танцовщицу парижского светского дна, зато Берлин с его тягой к грубой чувственности заключил ее в распростертые объятия. Особенно ей обрадовалась контрразведка: женщина, которую любила вся французская верхушка, сама шла к ней в руки.

Точные обстоятельства ее вербовки до сих пор неизвестны. По одной из версий, немецкой шпионкой она стала задолго до войны: буквой

Репортеры светской хроники, критикуя ее далеко не безупречную технику, добавляли: «Эротическая энергия истекает от нее, как волны от радара, а мужская часть зала не может оторвать глаз от... морских биноклей».

Глава «великосветский шпионаж» легко укладывалась в книгу ее судьбы. Что касается книги учета личного шпионского состава, то там она значилась как «агент Н-21».



ТЕПЕРЬ
В КАЛИНИНГРАДЕ

Московский пр. 52
Т +7 (4012) 596-430
Ф +7 (4012) 596-431

ibishotel.com / accorhotels.com

ООО «КАЛИНХОТЭЛ»
ИНН 3906290801
ОГРН 1133926010789



Сегодня установлено, что основные пункты обвинения лживы: все то, что инкриминировалось Мате Хари, совершили более десятка немецких агентов, проникших в правительственные круги и в военное министерство.

«Н» обозначались лишь старые довоенные агенты (более поздним присваивался индекс «АР»). По другой, это случилось в день объявления войны, за завтраком в ресторане с главой берлинской полиции. Правда, в суде Мата Хари сумела дать этому простое объяснение: «В Германии полиция имеет право цензуры над театральными костюмами, а меня находили слишком обнаженной». Да и вряд ли полицейский шеф стал бы прилюдно вербовать всем известную «поп-звезду».

Некоторые историки считают, что Мата Хари была завербована уже во время войны Гансом фон Калле – германским военным атташе в Мадриде, в любовницах которого она какое-то время числилась. Впоследствии именно из Мадрида шли роковые для Маты Хари шифровки, позволившие французам ее вычислить.

И элегантно-взбалмошная версия, на которой она сама настаивала в суде: в 1915 году в ее дом в Амстердаме явился консул Германии – с 10 000 франков в качестве компенсации за ее конфискованное в Берлине имущество. А взамен попросил всего-то несколько секретов про высокопоставленных парижан – и вручил ей пузырьки со средствами тайнописи. После ухода гостя Мата Хари выбросила пузырьки в окно, а деньги припрятала. Наивный герр Крамер в тот же день направил в Берлин шифровку, в которой с гордостью сообщил, что им завербована «сама Мата Хари». А французской разведке только того и надо было.

Русский офицер: плата за страсть

Ее всегда интриговала Россия: она выучила русский танец, рассказывала о выдуманном путешествии в Россию, ее даже обвиняли в работе на русскую разведку. И единственный человек, которого она любила по-настоящему, был русским офицером. Самая красивая версия «провала» Маты Хари вертится именно вокруг него – аристократа, офицера русского экспедиционного корпуса во Франции, капитана Первого русского особого императорского полка Владимира Маслова. Ради него она «была готова пройти сквозь огонь», чего не скажешь об остальных ее ухажерах.

Они встретились в Париже, где он лечился после отравления горчичным газом. Ему было 45, ей 40, и они мечтали о семье, но ни знатная семья Владимира, ни местное русское «общество» не допустили бы такого вопиющего мезальянса. Недавно общество уже высказало свое фи по случаю женитьбы русского военного атташе на парижской певичке. Однако Маргарет казалось, что если ей удастся вновь разбогатеть, то она станет приличной светской дамой и уж как-нибудь проникнет в доверие к семье

Масловых – вряд ли эти русские побрезгуют целым состоянием. И она приняла роковое решение: если немцы были так щедры, почему бы не подоить еще и французов?

За пропуском в прифронтовой город Виттель, где она намеревалась пройти курс лечения и, главное, встретиться со своим русским, она пошла к начальнику французской контрразведки капитану Ляду. Позже он станет главным свидетелем обвинения в суде.

Пропуск тот выдал, но заподозрил неладное: вблизи Виттеля как раз располагался важный военный аэродром. За артисткой установили слежку и даже подослали «ухажера» из числа местных летчиков. Но она вела себя безукоризненно, секретов не выпытывала и после курса лечения вновь явилась к Ляду, чтобы потребовать ни много ни мало миллион франков.

Так Мата Хари поступила на службу во французскую разведку и стала двойным агентом – ради любви, само собой. Правда, чтобы избежать провала, двойному агенту следовало обладать блестящим умом и стальными нервами, а ветренная куртизанка и «глупое создание», каковым ее считали многие современники, не могла похвастать ни тем, ни другим.

1917 год начался для нее неудачно: в первых числах января Маслов объявил ей, что его семья категорически против женитьбы на куртизанке, а месяц спустя за ней пришли. Во время обыска в номере нашли несколько фотографий русского офицера с подписью: «Виттель, 1916 год. На память о самых прекрасных днях моей жизни, проведенных с моим Владимиром, которого я люблю больше всего на свете».

Маслов же утверждал, что их отношения были обычной незначительной любовной связью, ничем особенно не выделявшейся среди других.

Куртизанка на заклятие

В суде, который проходил за закрытыми дверями, Мату Хари обвинили почти во всех бедах Антанты, породив легенду о вездесущей супершпионке высочайшей пробы, добывающей сведения с помощью «дипломатии подушек». Прокурор настаивал, что подсудимая выдала у своих любовников план обороны Франции, выдала немцам 66 секретных

«Это был единственный человек, которого я когда-либо любила», – призналась Мата Хари в суде.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

... в тональности
твоей души

пр-т Победителей, 49
+375 44 7 800 700
www.slivkiclub.by
slivkiclub@gmail.com

ООО «Два вокала» УНП 191778706



Знаменитый снимок расстрела Маты Хари — лишь инсценировка, кадр из французского фильма, снятого в 1922 году. Образ танцовщицы-шпионки в кино воплотили Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Жанна Моро и Сильвия Кристель.



агентов, предупредила германское высшее командование о наступлении войск союзников в районе реки Сомма, в ходе которого они потеряли около миллиона человек. Через нее немцы проведдали даже о планах полетов французской авиации. Она утопила 17 военных кораблей. Сведения «об одном из величайших изобретений современной военной техники — танках» Гитлеру тоже передала она — с помощью рисунков.

Французская пресса вынесла вердикт «виновна» задолго до конца суда. Щекоча воображение обывателя пикантными деталями, она повествовала, как Мата Хари принимала молочные ванны, когда в Париже умирали от голода дети. Народ Франции жаждал крови в отместку за пролитую на полях сражений — и правительство бросило Мату Хари на алтарь отечества.

Мата Хари стала идеальной жертвой и отличным поводом: для французов — списать все просчеты своего Генштаба и принизить заслуги германского командования, а для немцев — прикрыть плеяду своих по-настоящему ценных агентов.

Если верить всей чепухе о достижениях, приписываемых Мате Хари, она одна была главным «злым гением» Первой мировой войны. Адвокат тщетно пытался убедить всех, что его подзащитная — самая обычная куртизанка, а ее флакончик с «невидимыми чернилами» был противозачаточным средством. «15 000 франков, полученные моей доверительницей от военного атташе из Мадрида, — это плата не за шпионаж, а за оказание интимных услуг. К тому же деньги были посланы открытой почтой...»

Подобных доводов в пользу подсудимой адвокат представил более сотни, но они не были приняты судом.

Спустя 30 лет французский исследователь Поль Аллар побеседовал с каждым человеком, имевшим хоть какое-то отношение к делу

Маты Хари. Оказалось, ни один из обвинителей не был полностью убежден в ее виновности. Главный прокурор Андре Морне наконец-то признался: «Знаете, в деле Маты Хари показаний не хватало даже для того, чтобы отстегать кошку».

Ни у кого из 53 допрошенных им офицеров — любовников Маты Хари она никогда не пыталась военной и политической информации. В заключение своего исследования Аллар воскликнул: «Я до сих пор не знаю, что сделала Мата Хари!»

Историки все больше склоняются к версии, что единственной виной этой роковой женщины была слишком большая любовь к мужчинам в форме. И похоже, кому-то из армейской верхушки Франции просто захотелось избавиться от головной боли.

Услышав приговор, Мата Хари закричала: «Это невозможно!»

*Казнь на рассвете,
ну кто за манеры!*

15 октября 1917 года, Мата Хари капризно воскликнула: «Как? Так рано! На рассвете! Что за манеры!»

Отказалась от сигареты, но выпила стакан грога. Предложение пастора помолиться отвергла: «Не желаю прощать французам». В последние минуты написала три письма — некоему сановнику, дочери и Владимиру. Надела

Своей смерти опальная принцесса ждала в одиночной камере Сен-Лазарской тюрьмы. Народная молва утверждает, что она развлекалась до последнего — исполняла эротические танцы перед монашенками, приходившими ее утешить, а предложение старика-адвоката заявить о беременности (от него, конечно) встретила громким хохотом. Хотя по французским законам беременную женщину должны были помиловать. Когда ее разбудили на заре

черные шелковые чулки и прозрачное белье, туфли на высоких каблуках, длинный черный бархатный плащ с меховой оторочкой и черную фетровую шляпу. Медленно натянула пару черных лайковых перчаток и спокойно обронила: «Я готова».

У ворот тюрьмы стояли пять автомобилей, шпионке предстояла короткая дорога до казарм, где ее ожидал взвод солдат. Пока священник бормотал молитвы, она любовалась рассветом, отказавшись от повязки на глаза. «Эта дама знает, как умирать», — прошептал лейтенант.

Когда прозвучала команда «Пли!», а вслед за ней нестройный залп, она, продолжая улыбаться, упала на колени и, по словам одного из очевидцев, «превратилась в ворох нижних юбок». Говорили, что последними словами ее были «Куртизанка — да, шпионка — никогда!» А самый молоденький солдат упал в обморок во время этой казни.

Доктор осмотрел мертвую и, покачав головой, сказал лейтенанту: «Месье, ваши солдаты стреляют плохо: одна пуля попала в плечо, другая в руку и, к счастью, одна прямо в сердце. Остальные ушли в «молоко».

Впрочем, по другой версии, в нее попали все 11 пуль. По третьей — выстрел милосердия сделал врач.

Актриса анатомического театра

В парижских газетах сообщалось, что Мата Хари похоронена на новом кладбище в Венсене, и к свежеработанной могиле хлынули толпы любопытных обывателей. Но могила оказалась пустой. Хорошая бы вышла мистификация, но на деле все было прозаичнее. После казни офицер задал традиционный вопрос: «Господа, кто-нибудь хочет получить тело?» Никто не хотел, и тело погрузили на катафалк и отправили в анатомический театр медицинского факультета Сорбоннского университета. Так жизнь знаменитой шпионки, начавшаяся в театре, в нем же и закончилась.

Но ей самой, любительнице сказок о себе, наверняка больше понравилась бы совсем другая история — опубликованная в испанской газете «Эль Мундо». Будто бы в последние минуты она была такой дерзкой только потому, что знала: ее испанский любовник Пьер Мортиссак собирается повторить финал пьесы Виктора Сарду «Тоска», где героиня подстроила мнимую казнь своего возлюбленного. Он, разумеется, подкупил солдат, чтобы те стреляли холостыми патронами, а когда она упала, театрально появился из лесной чащи. Или, может быть, дождался, пока ее неглубоко закопали живьем — в специальном гробу с отверстиями для доступа кислорода.

Как и подобает сказочной паре, они обосновались в старинном замке и жили еще долго и счастливо. ☑

Мата Хари успела оказать французской разведке по-настоящему ценную услугу. От своего любовника Ганса фон Калле она узнала, что немцам известно о намеченной англичанами высадке десанта в марокканском порту с помощью подводной лодки, и германское командование готовит разгром десанта. Своим сообщением она спасла жизни сотням солдат и матросов.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

КОУЧ-МАСТЕРСКАЯ
Каранкиной Жанны Владимировны

Особенная программа
«ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»

Лично для каждого преуспевающего бизнесмена и топ-менеджера.

Им нужно больше. Эти люди стоят на пороге нового мира, они осознали необходимость цельной внутренней философии и глобального понимания своего пути.

Она для тех, кто уже добился серьезных успехов и заинтересован в дальнейшем развитии и глубокой проработке собственных установок.

Если вы готовы и хотите идти дальше, зарегистрируйтесь по телефону:

+375 29 614 74 14

г. Минск, ул. Мележа, дом 5, корпус 2, офис 1801
GSM Belarus: +375 29 614 74 14
e-mail: zk@finport.by

УНН 190622522



Запасная принцесса

Когда в 2002 году умерла сестра английской королевы, британцы отреагировали по-разному. Молодежь не слышала о ней почти ничего — принцессу Маргарет в последние годы лишь изредка видели на официальных мероприятиях. Но старшее поколение взгрустнуло: для них Маргарет была не просто сестрой Елизаветы, а своего рода принцессой Дианой 1950-1960-х годов.

Алиса Герман

Было у короля две дочери. Одна — добрая, милая и послушная. А вторая — запасная принцесса. Бунтующая, но прекрасная.

В 1930 году отец принцесс еще не стал королем Георгом VI, а звался принцем Альбертом, герцогом Йоркским. Герцогиня Йоркская хотела назвать младшую дочь Энн. «Елизавета и Энн Йоркские — звучит отлично», — писала она царствующей королеве Марии. Но муж воспротивился такому решению, и девочку назвали Маргарет. Через шесть лет после рождения принцессы ее дядя Эдуард VIII отрёкся от престола, чтобы жениться на разведенной женщине. Так отец Маргарет стал королем, а она сама заняла второе место в очереди на престол. За жизнью правящей четы следила вся Британия. Имидж идеальной семьи дополняли две прелестные девочки. Правда, ходили слухи, что Маргарет глухонемая.

Во время Второй мировой войны королевским дочерям пришлось несладко. Сначала они жили в Биркхолле, где было так холодно, что вода замерзала в графинах. А большую часть военных действий семья короля провела в Виндзорском замке под Лондоном, чутко прислушиваясь к гудению бомбардировщиков. Когда принцесс хотели эвакуировать в Канаду, их мать воспротивилась: «Дети никуда не поедут без меня. А я не оставлю короля, который должен быть со своей страной».

Мать принцесс вообще лихо управляла судьбой дочерей. Она решила, что Елизавета и Маргарет должны получить домашнее образование. Когда королева Мария порекомендовала невестке отправить внука в хорошую школу, та ответила «Я и мои сестры были воспитаны гувернантками, и все мы отлично вышли замуж». Кстати, спустя годы

Сестры Маргарет и Елизавета



Маргарет критиковала мать за такое решение. А та сменила позицию, заявив, что инициатива домашнего воспитания исходила от короля Георга V.

Как от младшей дочери, от Маргарет не ждали ничего особенного, так что свободного времени у нее было не в пример больше, чем у Елизаветы. И девушка использовала его с умом — училась петь и играть на фортепиано, занималась конным спортом и даже увлекалась садоводством. Правда, современники считали, что родители слишком балуют младшую, позволяя ей, например, оставаться на ужин в возрасте до 13 лет. Даже гувернантка принцесс, мисс Кроуфорд, писала друзьям семье: «Не могли бы вы в этом году приглашать на вечеринки только Елизавету? Принцесса Маргарет делает все, чтобы обратить на себя внимание, а принцесса Елизавета позволяет ей делать это». Впрочем, старшая сестра была совсем не против. «О, мне намного проще ходить на такие мероприятия с Маргарет — все смеется над тем, что она говорит».

Первое публичное представление Маргарет состоялось в День победы: она появилась на балконе Букингемского дворца вместе со своей семьей и премьер-министром Уинстоном Черчиллем. Осиная талия принцессы и ее ярко-синие глаза сразу покорили толпу. А сама Маргарет тем временем увлекла сестру Елизавету в толпу за пределами дворца, чтобы вместе со своим народом спеть несколько радостных песен.

Через два года королевская семья отправилась в государственный визит по Южной Африке. Это было первое большое путешествие Маргарет, и она позже писала, что помнит каждую минуту из этих трех месяцев. Именно тогда она познакомилась с Питером Таусендом, конюшим короля.

В том же году Елизавета вышла замуж и родила наследника, передвинув сестру на несколько позиций в очереди на престол. Впрочем, Маргарет совсем не была расстроена таким поворотом событий. Она жила полной жизнью, наслаждаясь приемами и балами. А пресса с восторгом писала о появлении принцессы в ночных клубах.

Принцесса появилась на свет в 1930 году в Шотландии. До нее члены королевской семьи в последний раз появлялись на свет в Шотландии в XVII веке.

Король утверждал, что Елизавета — его гордость, а Маргарет — его радость.



В 1951 году скончался король Георг VI. Маргарет была убита горем. «Он всегда был центром нашей семьи», – писала она.

В 1956 году 26-летняя Маргарет появилась в списке самых стильных людей мира. В этом престижном перечне она была упомянута второй после Грейс Келли. Миниа-тюрная, тонкая, с прекрасной фигурой, она стала вдохновительницей стиля нью-лук. Ее наряды моментально публиковались в женских журналах, а потом копировались модными портнихами по всей стране.

Королевская семья



Вместе с овдовевшей матерью принцесса переехала из Букингемского дворца в Кларенс-хаус, в то время как ее сестра с семьей заняли тот самый дворец. Бывший конюший Питер Таусенд был назначен главой домохозяйства королевы-матери. Тот самый бравый капитан, запомнившийся принцессе еще во время путешествия в Африку.

Роман принцессы с офицером, который был старше на целых 16 лет, да к тому же обременен женой и двумя детьми, шокировал чопорных британцев. Но Таусенд рискнул и предложил Маргарет выйти за него замуж. Та согласилась – и тут в дело вступили те самые условности. Двор возмутился: как можно, чтобы родная сестра главы англиканской церкви вышла замуж за разведенного?

Маргарет пришла к сестре: в соответствии с законом 1772 года повторный брак разведенных могла одобрить только королева. Бабушка принцесс, королева Мария, недавно умерла, и Елизавету должны были короновать в ближайшие несколько месяцев. После коронации она планировала совершить шестимесячное путешествие по Британской империи. Так что сестра попросила Маргарет подождать год.

Правительство в это время бушевало. Черчилль сообщил королеве, что министры были единогласно против и что парламент не одобрит брак, который будет противоречить

принципам Церкви Англии, если Маргарет не откажется от своих прав на престол. Таусенда послали на два года военным атташе в Бельгию. Но это не охладило страсти. Роман развивался, принцесса и капитан любили друг друга без памяти. История попала в прессу, и газеты обсуждали ее на все лады. Об этом романе говорили в каждом доме, в каждом офисе и пабе. Особенно остро переживали ситуацию молодые женщины, в глазах которых Маргарет была символом борьбы за право на любовь, право устроить жизнь по-своему.

Через два года Таусенд вернулся в Лондон, а Маргарет... заявила, что не выйдет за него замуж. «Я должна выполнить свой христианский долг», – сказала она. Общественность разочарованно вздохнула. Женщинам было бесконечно жаль Маргарет, которая уступила давлению своей августейшей семьи. Мужчины тоже были недовольны. Они обиделись за героя-капитана.

В честь принцессы называли оттенки губной помады, духи и коктейли, тюльпаны, гладиолусы и розы. Но, получая до 20 предложений руки и сердца в год, в 30 лет Маргарет так и не была еще замужем.

Через несколько лет мятежная принцесса все же сменила статус. Ее избранником стал фотограф Энтони Армстронг-Джонс.

Принцесса Маргарет



Знатностью рода Энтони не отличался, но королевская семья пожаловала мужу «блудной дочери» титул графа Сноудонского и виконта Линли. Ходили слухи, что Маргарет приняла предложение только потому, что узнала от Таусенда, что он намерен жениться на молодой бельгийке, которая при этом была поразительно похожа на принцессу.

Церемония стала первой королевской свадьбой, которую транслировали по телевидению. Около 300 миллионов человек следило за тем, как принцесса выходит замуж за фотографа.

Этот брак, впрочем, скорее расширил круг общения принцессы. Она стала проводить время со знаменитостями и богемой, все же продолжая разрушать классовые барьеры аристократического общества. Маргарет даже завела альтернативный двор. В то время ее окружали начинающая актриса, будущая «девушка Бонда», шведка Бритт Экланд, ее супруг комик Питер Селлерс, танцовщики Рудольф Нурев и Марго Фонтейн, «Битлз», «Роллинг Стоунз», писательница Эдна О'Браен, парикмахер и стилист Видал Сассун, дизайнер и создательница мини-юбки Мэри Квант.

В мае 1961 года было официально объявлено о беременности Маргарет. С появлением

сына жизнь Маргарет почти не изменилась. Это было счастливое время – словно строгий мир ее прошлого, с горестными переживаниями и неудавшимися отношениями с капитаном Таусендом, отступил в тень и уступил миру моды, стилю и искусству жить. В Голливуде супруги завтракали с Фрэнком Синатрой, болтали с Грегори Пеком, принцесса испытывала свои чары на Поле Ньюмане.

Но лорду Сноудону не нравилось жить в тени жены. И брак дал трещину. В 1978 году пара развелась – это был первый развод в английской королевской семье за 400 лет – со времен Генриха VIII. Елизавета II исключила сестру из числа почетных гостей и отказалась выплачивать ежегодные 219 000 фунтов, положенные на содержание члена королевского дома.

Все произошедшее подкосило Маргарет. Даже близкие друзья жаловались, что порой она вела себя с людьми так, словно говорила: «незачем быть любезной с этими людьми, они просто подданные моей сестры».

После смерти Маргарет одна из лондонских газет вышла с заголовком «Смерть несчастной принцессы». Но официальный биограф принцессы Кристофер Уорвик заявил, что называть ее несчастной – полная чушь. «Маргарет, – сказал он, – всю жизнь жила так, как хотела, и в свое удовольствие». ✉

Несмотря на энтузиазм публики, королевские семьи Европы даже не приехали на церемонию. Единственной августейшей особой на празднике была королева Дании Ингрид, крестная мать Маргарет.

ИСКУССТВО СНИМАТЬ ПЕНКИ

Говорят, что именно зародившееся еще в неолите пивоварение стало причиной выращивания зерновых, а вовсе не потребность человечества в хлебе. Традиции питья и варения пива совершенствовались китайские лекари, германские монахи и французские микробиологи. Якоб Якобсен и Герард Хейнекен бодро перехватили эту эстафету, чтобы вписать новое слово в мифологию самого популярного в мире напитка.

Нина Шулякова



Якоб Якобсен



Герард Хейнекен

ПИВНАЯ ГОРА И ПИВНОЙ СТОГ

Идея заняться пивоварением возникла в голове юного датчанина Якоба Христиана Якобсена не случайно, ведь он был сыном владельца небольшой пивоварни и любовь к пиву выпитал если не с молоком матери, то из первой кружки, подаренной отцом, — точно. После смерти любезного родителя Якоб принял отцовское дело и в 1845 году (34), после долгого путешествия по Мюнхену, где он совершенствовался в мастерстве пивовара, Якобсен возвратился в Копенгаген, лелея смелые планы основать в датской столице пивной завод. По легенде, этот завод был основан подобно тому, как в древности закладывались города. Сын Якоба Карл, которому тогда шел пятый год, на одной из прогулок вдруг остановился и прокричал: «Вон, папа, пусть он будет на той горке!» Так и решили: построить пивоварню на холме, а имя ей дать в честь «создателя» — «Карлсберг» («Гора Карла»). 10 ноября 1847 года (36) на новой пивоварне было выпущено первое пиво этой марки.

36 лет

Голландец Герард Хейнекен, если верить легенде, решил создать свой пивоваренный бизнес из-за пьянства своих слуг. Мать юноши постоянно сталкивалась с тем, что работники накачивались дешевым джином еще до обеда, а по утрам из-за этого страдали жутким похмельем. Герард решил создать такое качественное голландское пиво, которое бы заткнуло за пояс даже (о боги!) пиво немецкое. Ну, мол, если уж пить, то нектар, а не тормозную жидкость. 6 декабря 1863 года (22) семья Хейнекен (а если быть точнее, мама) приобрела крупнейшую амстердамскую пивоварню De Hooiberg, что в переводе означает «Сток сена». И началось.

22 года

Именно на его заводе в Роттердаме в сфере пивоварения впервые было введено такое понятие, как контроль качества.



ПЕРВЫЕ ЛАБОРАТОРИИ

Чтобы выбиться в люди, необходим был действительно качественный продукт. Понимая это, в 1875 году (64) Якоб Якобсен одним из первых основал пивную лабораторию — независимое исследовательское учреждение. Именно там, в этой мекке пивоварения, были впервые получены «чистые дрожжи». До этого открытия примеси в дрожжах приводили к тому, что пиво часто прокисало в процессе производства или транспортировки. Сегодня эта новая тогда технология повсеместно применяется в производстве светлого пива. В далеком же 1883 году открытие Якобсена прогремело на всю Европу, и сам великий ученый Луи Пастер — отец современной микробиологии — специально несколько раз посещал завод и лабораторию «Карлсберг», признавая чистую культуру дрожжей революционной инновацией.

64 года

Хейнекен тоже стремился улучшить качество своего продукта. Сначала, в 1869 году (28), Герард поехал в Баварию. Там он решил перейти с традиционного метода верхового брожения на совершенно новый баварский метод низового брожения, который позволял получать более светлое и чистое пиво. К тому же продукт можно было хранить значительно дольше. Новое пиво, приготовленное по новой технологии, стали называть «пивом для джентльменов» в противоположность старому названию — «пиво рабочего». Чуть позже Хейнекен организовал также биохимическую лабораторию для контроля качества продукции, к работе в которой привлек маститых микробиологов из института Пастера (да-да, того самого, который тестировал пиво Якобсена). Один из учеников Пастера — доктор Эллион — 13 лет выращивал дрожжи, смешивая разные их виды, до тех пор, пока в 1886 году не вывел ту самую дрожжевую культуру, которая и по сей день придает пиву Heineken неповторимый вкус и аромат. Назвали новый сорт дрожжей Heineken A.

28 лет

«Развитие искусства пивоварения до наивысшей возможной степени совершенства должно быть постоянной целью, независимо от получения прибыли».

Якоб Якобсен

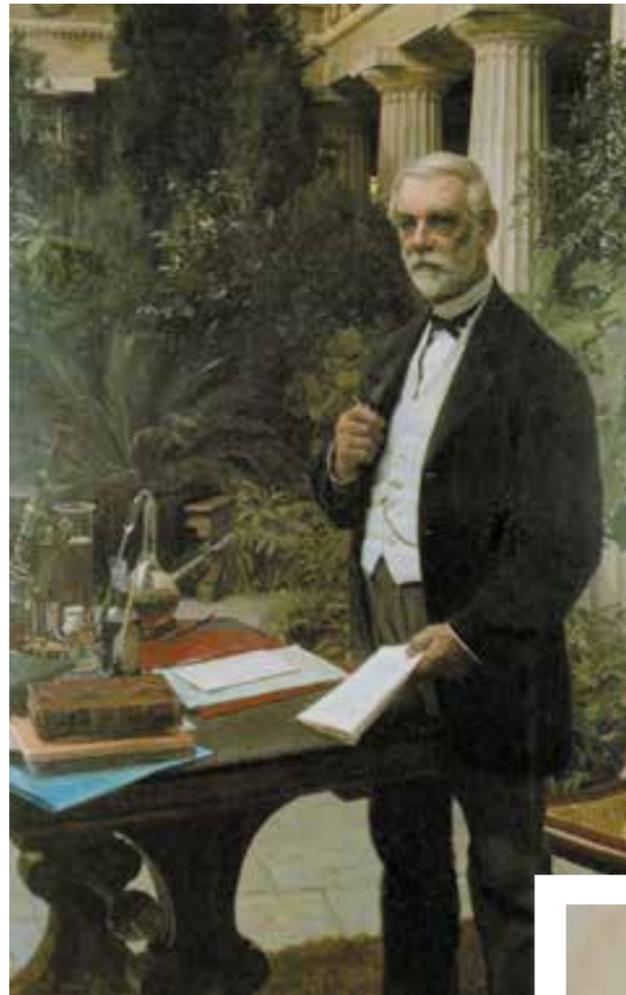
ЗВЕЗДНЫЕ СЛОНЫ

Логотип «Карлсберга» (тот самый знаменитый слон) был разработан Торвальдом Биндесбеллем — самым ярким дизайнером в истории Дании. Вдохновившись символом, долгое время фирма содержала в качестве живого талисмана настоящего слона из Таиланда, который обитал в конюшнях пивоварни. Вторым по значимости символом «Карлсберга» долгое время была свастика — она красовалась на марке, которую продвигал сын Якоба Якобсена Карл, и называлась Ny Carlsberg. С приходом нацистов от свастики, само собой, пришлось отказаться — ее убрали со всех этикеток. Напоминание о старой эмблеме осталось лишь на знаменитых воротах «Карлсберга» с башней, что покоятся на четырех гранитных слонах.

Визитная карточка «Хейнекен» — зеленая бутылка и пятиконечная звезда. Нет-нет, большевики тут ни при чем — по задумке, звезда должна была олицетворять символ, берущий истоки еще в средневековье, когда пивоварение считалось таинственным и колдовским процессом. Символизировала пятиконечная звезда четыре стихии и магический пятый элемент, который определял высокое качество пива. Поговаривают, что символ этот является вместилищем настоящей древней магии. Собственно, на это и склонны списывать конкуренты популярность марки.

1889 году пивоварня Heineken была удостоена почетной золотой медали на Всемирной выставке в Париже, куда пиво Heineken поставлялось в ресторан на Эйфелевой башне.





«В работе компании «Карлсберг» должна быть неизменная цель – невзирая на прибыль, развивать искусство пивоварения до максимально возможного уровня совершенства с тем, чтобы ее заводы, равно как и продукция, всегда служили примером для подражания, тем самым помогая поддерживать пивоварение в Дании на высоком и достойном уровне».

Jacob Jacobsen



Водородный показатель pH был придуман в лаборатории «Карлсберг» Сёренем Сёренсеном в 1906 году – доктор предложил простую и в то же время универсальную шкалу кислотности среды, которая стала применяться повсеместно.

It's all about the beer.

Герард Хейнекен



Выставочный центр Heineken внесен в список Европейского индустриального наследия: артефакты, награды, дипломы, семейные домашние фото, раритетные образцы продукции – всё там.

НА ПУБЛИКУ

65 лет

В 1876-м (65) Якоб Якобсен основал Фонд Карлсберга (Carlsberg-fondet), который сначала задумывался для финансирования исследовательской лаборатории, но через два года заметно расширил сферы своего влияния. Так, фонд поддерживал Музей национальной истории в замке Фредериксборг (в то время резиденции короля Фредерика VII) – Якоб Якобсен выделил основную часть средств на реставрацию здания после пожара. Благодаря фонду в Копенгагене появились скульптура «Русалочка», фонтан Гефион и один из самых крупных художественных музеев Дании и Европы – Глиптотека. С помощью фонда знаменитый датский физик-теоретик Нильс Бор основал Институт теоретической физики Университета Копенгагена, ставший в 1920-1930 годах одним из центров развития атомной физики. После смерти Якобсена именно его фонд, а не его сын сделался наследником всего многомиллионного состояния.



В виде нынешнего пилзнера (пиво низового брожения) Carlsberg был впервые продан в 1904 году.

Кому искусство, а кому – реклама. Герард Хейнекен не слыл знатным меценатом, однако он один из первых в пивоваренной индустрии стал прилежно заниматься рекламой своего продукта. Когда в 1870 году (29) началась Франко-прусская война и пиво из Баварии перестало поставляться в Голландию, Герард бросил все силы на раскрутку бренда – нельзя было медлить, нужно было рвать и метать, пока конкуренты были вышиблены из гонки войной. Продажи «Хейнекен» за этот период взлетели вверх в разы, а уже через три года Хейнекен основал компанию Heinekens Bierbrouwerij Maatschappij N.V., официально объединившую все подконтрольные семье Хейнекен пивоварни. Но самой успешной пиар-акцией того времени стала его идея разливать «Хейнекен» в ресторане Эйфелевой башни – месте и по тем временам колоссально популярном. Традиции, заложенные Герардом, продолжил его сын Альфред. Так, в 1928 году, во время Олимпийских игр в Амстердаме, самолет вывел в небо слово Heineken. Во многом благодаря этой скрупулезной работе на клиента в 1933-м после отмены «сухого закона» именно «Хейнекен» первым пришел в Соединенные Штаты – чтобы закрепиться на рынке и сохранять позиции по сей день.

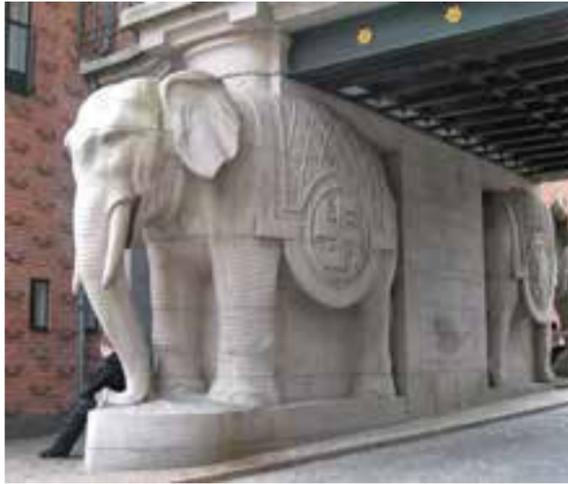
29 лет

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Планета шоппинга
«ТИТАН»
 ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
 вторая очередь
 Дзержинского 104
www.titanshop.by

ОТКРЫТИЕ СКОРО

и многие другие



Ресторанчик, в котором произошла встреча Штирлица с женой, назывался «Элефант» («Слон»). Исследователи полагают, что название ресторана – прямой намек на основной сорт пива, которое там подавали, – Carlsberg. Иначе говоря, именно это пиво откушивал известный шпион.



Издrevле пиво «Хейнекен» развозили по городу на лошадях. Лошади-тяжеловозы породы шайр Конюшенного переулкa и сегодня продолжают эту добрую традицию.



Якоб Якобсен



Герард Хейнекен

ПОСТФАКТУМ

Уже в преклонном возрасте Якоб Якобсен окончательно разругался со своим сыном Карлом. Тот имел свой взгляд на управление компанией – как-никак гора всегда будто предназначена была именно Кару, а не Якобу. В итоге раскол стал таким болезненным, что в 1876 году (64) Якобсен-старший лишил своего сына наследства и перевел весь свой капитал (включая акции завода «Старый Карлсберг») в фонд «Карлсберг» – на поддержание датской науки. Carlsberg производит пиво под торговыми марками Carlsberg, Tuborg, Kroenbourg, Baltika и другими – более 500 наименований. С 1992 по 2010 год Carlsberg была титульным спонсором английской футбольной команды «Ливерпуль», а сейчас – «Копенгагена». Чистая прибыль компании, продающей пиво миллионами гектолитров, в 2008 году составила 557 миллионов долларов.

64 года

Основатель пивной индустрии Heineken скончался в 1893 году (52). Он оставил потомкам самый большой в Нидерландах пивной завод, который ежегодно производил 25 миллионов литров пива. По состоянию на 2006 год компании принадлежало 130 пивоварен в более чем 65 странах, в том числе в Индии, Мексике, России и США. Помимо всемирно известных марок Heineken и Amstel, компания выпускает свыше 170 международных и локальных марок пива. Чистая прибыль третьей в мире пивоваренной компании, по данным на 2010 год, составила 709,4 миллиона долларов. Сегодня контрольный пакет акций по-прежнему в семье Хейнекен, однако Шарлин Люсиль де Карвальо-Хейнекен непосредственно не управляет бизнесом, а занимается социальными проектами. ✉

52 года

BOSS HUGO BOSS



BOSS
HUGO BOSS

Минск, пр. Независимости, 12
тел. +375 17 328 67 30
hugoboss.com | fh.by



Элизабет Холмс часто пророчат вакантное место «нового Стива Джобса». Некоторое сходство действительно можно найти. История компании звучит типично для Кремниевой долины: молодая основательница, бросившая престижный Стэнфордский университет ради собственного дела. Даже офис, который занимает Theranos в калифорнийском Пало-Альто, раньше принадлежал Facebook. А стиль одежды Холмс – черные водолазки и слаксы – отсылает напрямую к Стиву Джобсу, чья краткая биография, распечатанная с сайта Apple, висит на стене в кабинете новоявленной миллиардерши.

ХОЛМС. ЭЛИЗАБЕТ ХОЛМС

Элизабет Холмс красива, умна, богата и... одинока. Хотя последнее утверждение не совсем точное. «Наверное, можно сказать, что я замужем за Theranos», – смеется она. И это не совсем шутка. За последние 11 лет девушка, которой сейчас всего 30, умудрилась построить компанию стоимостью в девять миллиардов долларов.

Алиса Герман

«Моя цель – спасти мир»

Осенью 2003 года Элизабет Холмс, 19-летняя студентка-второкурсница Стэнфорда, вошла в кабинет профессора Ченнинга Робертсона, серьезно посмотрела ему в глаза и сказала: «Давайте создадим компанию». Робертсон знал Элизабет более года. Он знал, что его ученица провела лето, работая в лаборатории Сингапурского института генома. Там она изучала новые методы распознавания вируса атипичной пневмонии. Кстати, такое путешествие стало возможным, потому что, еще будучи подростком, Холмс в свободное время изучила севернокитайский язык – мандарин.

Элизабет пришла к профессору не с пустыми руками. После возвращения из Сингапура она успела написать патентную заявку. Ее изобретение представляло собой лекарственный пластырь, который не только выделяет медицинское вещество, но и следит за изменениями в крови пациента. «А еще к нему можно приделать чип от мобильного телефона и передавать данные врачу», – предложила Холмс. «Эта идея настолько ошарашила меня, что я понял, что, возможно, напротив меня сидит новый Билл Гейтс или Стив Джобс», – признался профессор.



«Люди часто теряют близких, потому что диагноз был поставлен слишком поздно. Я хочу покончить с этим».

Примером для подражания для Элизабет стал отец Крис Холмс, который работал спасателем и помогал людям. Именно с его профессией она сравнивает свой бизнес. Когда девушка пришла к родителям и попросила денег для создания собственного дела, те не смогли отказать. «Вы хотите, чтобы ваш ребенок следовал за своей мечтой? Чтобы помочь людям. Чтобы изменить мир. Странно было бы не хотеть. Поэтому мы согласились с ее решением».

С благословления родителей и преподавателя Холмс в 19 лет взяла деньги, которые семья отложила на учебу в престижном вузе, и вложила в собственное дело. Она наняла первого сотрудника и арендовала лабораторию. Учебу пришлось забросить, так как практически все время уходило на поиски потенциальных инвесторов.

«Я знала, что мне придется поговорить минимум с 200 людьми, чтобы заинтересовать хотя бы одного из них. У меня не было иллюзий».

10 лет Элизабет Холмс терпеливо собирала деньги и совершенствовала технологию. Инвесторы

не слишком горели желанием вкладываться в столь долгосрочный проект. «Меня часто спрашивали о стратегии. И я объясняла, что 30, 40 или даже 50 лет спустя наши технологии будут определять стандарты медицинских исследований». И нашлись те, кто поверил: в Theranos вложились известные венчурные компании, например Draper Fisher Jurvetson (инвестировала в Tesla and SpaceX), и частные инвесторы, например Ларри Эллисон из Oracle.

«Лучший патент – это тот, который делает сам себя устаревшим. И когда человек крадет ваш патент, он крадет вчерашнюю технологию».

Все это время Холмс продолжала изобретать и модернизировать свои ранние разработки. Сегодня она соавтор 82 патентных заявок в США и 189 – мировых. «Мы должны были перестроить химические методы так, чтобы они требовали небольших объемов крови. Мы должны были выстроить аналитическую систему для обработки информации. Мы должны были написать программы, чтобы свести к минимуму участие человека. Это длинный путь», – признается изобретательница.

«Мы в состоянии изменить систему здравоохранения, сделав медицинские тесты доступными каждому. Слишком часто встречаются случаи, когда человек со сломанным ребром обнаруживает у себя опухоль. Наша же технология позволит выявить негативную тенденцию еще до того, как она станет проблемой».

Мисс Холмс замахнулась на большой кусок пирога. Эксперты полагают, что на сегодняшний день от 70 до 80% медицинских решений зависит от анализов крови. Рынок, на который претендует Theranos, огромен – эксперты оценивают его годовой оборот в 73 миллиарда долларов. Разработка Theranos позволяет практически без боли извлечь из пальца пациента несколько капелек крови, которые потом помещаются в установку для анализа, откуда результаты попадают в специальную базу данных, доступную, например, лечащему врачу или самому пациенту. Инновация заключается в том, что из одной капли крови можно получить в разы больше медицинской информации, чем обычными методами. Причем кровь проверяется сразу на десятки показателей.

«Мы хотим, чтобы наши центры находились в радиусе пяти километров от каждого американца».

Компания вышла из тени буквально в последние несколько месяцев. Недавно Theranos заключила партнерское соглашение с сетью Walgreens, которая насчитывает более 8 200 аптек в США. Там планируется поставить аппараты для сдачи крови. Пока действует 20 пунктов сдачи крови Theranos в сети Walgreens. Помимо этого, компания работает с несколькими клиниками.

«Когда я поняла, что собираюсь делать с моей жизнью, стало гораздо легче. Я поняла, для чего родилась, а потом просто пошла и начала делать это».

Все коллеги Холмс в один голос утверждают, что она работает не ради денег. «Во всех дискуссиях и спорах она всегда знает, чего хочет добиться. Она лидер, который не ведет себя, как доминирующая харизматичная личность. И это делает ее очень сильным лидером», – говорит экс-министр обороны США Генри Киссинджер, которого Элизабет удалось заткнуть в совет директоров своей компании. Правда, мисс Холмс отмахивается от таких комплиментов. Для нее Theranos – это не просто бизнес-идея, или банкомат, или даже шанс войти в историю. Скорее, это единственное дело, которому она хочет отдавать каждую минуту своей жизни. ✉



Медицинский центр «Седьмое Небо» – вместе заботимся о Вашем здоровье, красоте и молодости!

КОСМЕТОЛОГИЯ ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ

- Лечение возрастных изменений кожи
- Инъекционная коррекция морщин
- Контурная пластика
- Коррекция мимических морщин (Диспорт)
- Лечение угревой сыпи
- Лечение повышенной потливости (гипергидроз подмышечных впадин, кистей, стоп)
- Мезотерапия
- Озонотерапия
- Химические пилинги
- Мезотерапия тела (липолитические лифтинговые программы)
- Составление индивидуальных программ антистарения
- Мезотерапия волосистой части головы (диффузное выпадение волос, ломкость и др.)

АППАРАТНАЯ

- Фотоэпиляция
- Фотоомоложение
- Фотокоагуляция мелких сосудов на лице
- Лечение пигментации
- Лечение купероза, розацеи
- Удаление сосудистых звездочек телеангиоэктазий
- Удаление «винных пятен»
- Удаление гемангиом
- Лечение растяжек, шрамов, рубцов
- Лечение акне, постакне
- Лазерное удаление мелких поверхностных вен на нижних конечностях

КОСМЕТИЧЕСКИЙ УХОД ОНКОЛОГИЯ

- Чистка кожи и тела (механическая, аппаратная)
- Пилинги лица, шеи, декольте
- Безинъекционная мезотерапия (криолифт)
- Комплексная антивозрастная терапия
- Лечебные программы кожи лица и тела
- Уходовые программы за кожей лица, шеи, декольте
- Приём врача-онколога
- Удаление доброкачественных новообразований кожи (невусы, папилломы, кондиломы, бородавки, моллюски, кератомы и др.)
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

ПРОКТОЛОГИЯ

- Полное проктологическое обследование
- Лечение геморроя без операции (лигирование геморроидальных узлов латексными кольцами)
- Лечение анальных трещин
- Лечение анального зуда
- Удаление анальных бахромок, кондилом, папиллом современными техническими средствами
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

*Все процедуры проводятся после консультации и по назначению врача. Процедуры имеют противопоказания и побочные реакции.

ул. Филимонова, 53

+ 375 (17) 269-00-20 + 375 (29) 649-49-39
+ 375 (17) 269-00-16 + 375 (29) 749-49-39



Deuz

Nicolas P...



Веселый МОЛОЧНИК,

или

Как гангстер спас мир от просроченного молока

Пока правительство представляло Аль Капоне как гангстера и «Врага общества №1», это самое общество зачастую видело его как своеобразного Робин Гуда нового времени.

И вот почему. Состояние Аль Капоне сколотил на продаже алкоголя во времена сухого закона. Это преступление, как и разборки между бандами, не особо возмущало простой люд. Зато люди помнили, как во время Великой депрессии гангстер открыл столовые для бедняков, где каждый, кто потерял работу, мог получить еду. Столовые стоили Капоне тысячи долларов в день, но он не только платил за них, но и лично работал на раздаче еды.

Еще одна легенда о гангстере начинается с того, что его семья отравилась несвежим молоком. В те времена о регулировании производства молока никто не задумывался: на бутылках не было ни срока годности, ни процента жирности. Да и по степени «затененности» этот бизнес приближался к алкогольному.

«Дети не должны пить просроченное молоко», — заявил Аль Капоне. И пролоббировал в Городском совете Чикаго закон, требующий указания сроков годности на таре. О том, каким образом происходило это лоббирование, история с большего умалчивает. Правда, есть данные, что банде Капоне пришлось похитить президента союза молочников. Который, впрочем, был позже благополучно отпущен.

В этой истории гангстер мог бы выглядеть благородно, если бы не один факт. Закон был нужен Большому Алю, чтобы монополизировать рынок молочных продуктов в Чикаго. Для начала он выкупил крупный молокозавод. Соответствующее оборудование для маркировки, как несложно догадаться, имелось только на предприятии Капоне. Все частники были вынуждены за бесценок сдавать молоко на завод гангстера. Кстати, до этого случая подобная маркировка продуктов питания никогда не использовалась, так что вполне правомерно сроки годности можно считать личным изобретением Аль Капоне. 



«Дети не должны пить просроченное молоко», — заявил Аль Капоне.



Рисунок Tracy Prescott Macgregor Art

ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ

Около трети населения земного шара поглощает пищу с помощью палочек для еды – по большей части это жители Китая, Японии, Кореи и Вьетнама, где исторически популярен клейкий рис. А вот в Таиланде, с тех самых пор, как король Рама V ввел в обращение европейские столовые приборы, палочками едят только лапшу или супы. На Востоке верят, что палочки – связующее звено между энергией неба и земли и с помощью этих незатейливых приборов человек во время принятия пищи контактирует с окружающим миром.

Анна Моргулис



Археологи раскопали, что первые палочки для еды появились в Китае около 3 000 лет назад, в эпоху Шан. По легенде, их изобрел легендарный император Юй, отломав две веточки, чтобы вытащить мясо из котла и не обжариться. Бамбуковые палочки тех времен были почти 40 см в длину и использовались как кухонная утварь. А палочки для приема пищи – куайцзы – появились позже и укоротились до 25 см. С помощью серебряных палочек в VI-VII веках проверяли, не отравлена ли еда. Хитом среди отравителей тогда был мышьяк, при соприкосновении с которым серебро темнело.



В XII веке куайцзы пришли в Японию, где их прозвали «хаси». Японцы, правда, утверждают, что придумали их сами: мол, как-то раз основатель чайной церемонии Рикё пошел в лес за хворостом и по пути зачистил пару веточек – захотел насладиться запахом свежей древесины. С тех пор и повелось. Сперва это были бамбуковые «щипцы», скрепленные в верхней части. Позже они разделились надвое и превратились в произведения искусства – их украшали, покрывали лаком и инкрустировали перламутром. Пользовался ими лишь императорский двор, а также японская аристократия, а простолюдины ели руками.



Каждый год Китай выбрасывает после трапезы 45 миллиардов пар одноразовых деревянных палочек – 25 миллионов деревьев.



Современные хаси чаще всего делают из бамбука, кипариса, сливы и клена. Изредка встречаются палочки из таких экзотических материалов, как слоновая кость или олений рог. Их сечения могут быть и круглыми, и квадратными. Раньше длина палочек рассчитывалась на основе среднего роста и размера ладони мужчин и женщин периода Эдо (1603-1867). Сейчас люди стали крупнее – и хаси удлинились.



Для японца это не просто «ложка и вилка», но еще и священный символ. Хаси дарят новорожденным, чтобы они были неразлучными, как пара палочек. Когда малышу исполняется 100 дней, взрослые впервые дают ему попробовать рис с помощью палочек. Церемония так и называется – «Первые палочки».



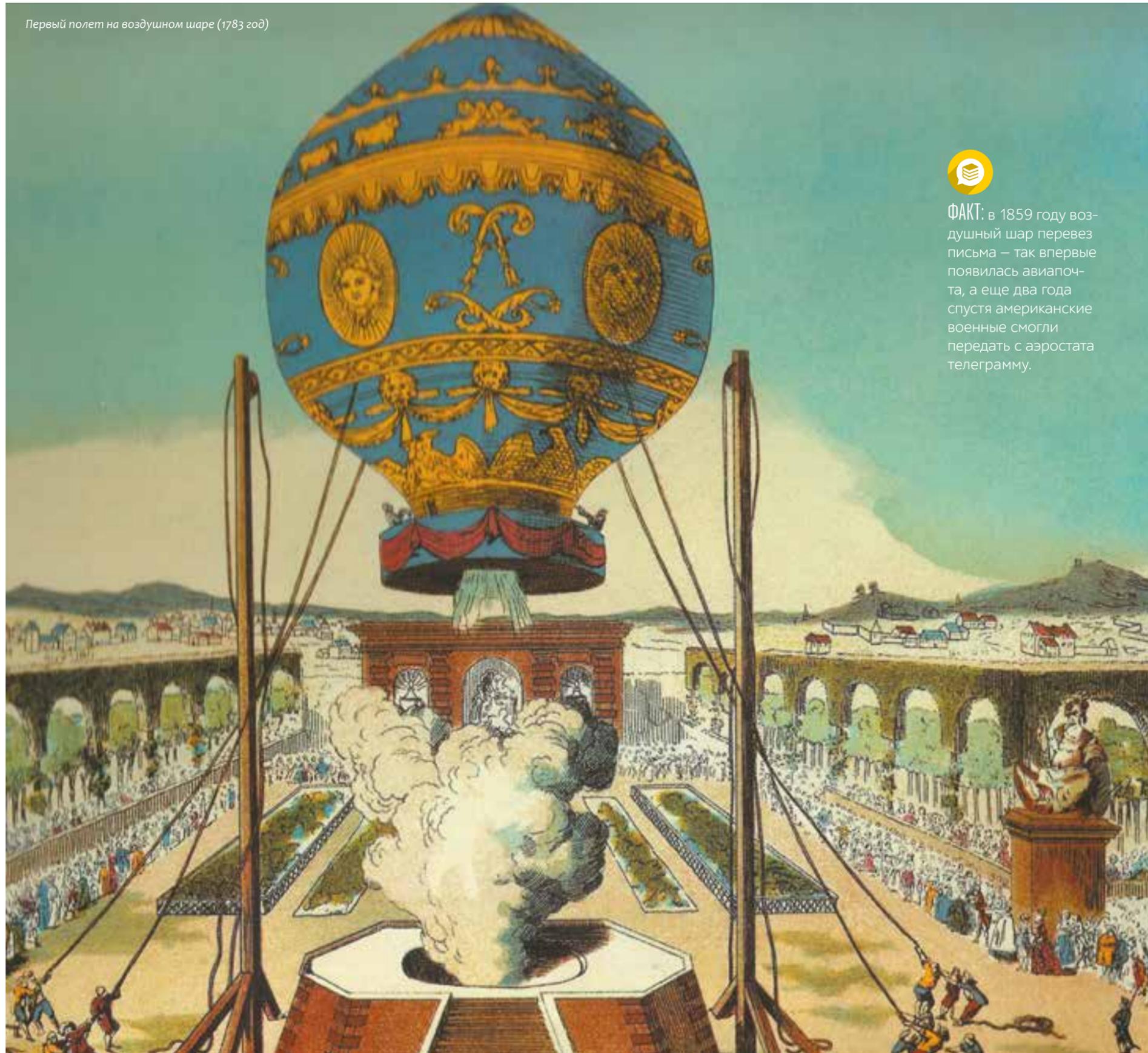
Считается, что палочками можно захватить лишь такое количество еды, которое человек способен прожевать. Неспешный прием пищи улучшает пищеварение и способствует быстрому насыщению. Более того, китайские доктора уверяют, что при использовании палочек человек способен массажировать 40 важнейших для здоровья точек. ✉



Азиатские производители микросхем и ЖК-дисплеев нередко при приеме персонала на фабрику заставляют потенциальных работников собирать палочками рассыпанный бисер. Применяют хаси и в боевых искусствах: правильно брошенная палочка легко пробивает твердый объект.



Первый полет на воздушном шаре (1783 год)



ФАКТ: в 1859 году воздушный шар перевез письма – так впервые появилась авиапочта, а еще два года спустя американские военные смогли передать с аэростата телеграмму.

ЭРА АЭРОСТАТА

История воздухоплавания начиналась с воздушных шаров. Сейчас этот вид авиации используется в основном для спорта и романтики, но в свое время на аэростатах было установлено немало удивительных рекордов.

Александр Лычавко

Несмотря на то что первый полет воздушного шара традиционно связывают с братьями Этьеном и Жозефом Монгольфье в 1783 году, есть источники, которые утверждают, что некий иезуит Бартоломео Лоренцо ди Гусмао поднялся в воздух на бумажном шаре, наполненном нагретым воздухом, на целых 74 года раньше. Тем не менее именно детище братьев-французов дало название типу аэростатов, наполненных горячим воздухом, – монгольфьеры (есть еще шарльеры – воздушные шары, наполненные легким газом, и розьеры – смешанные разновидности). Всего два года спустя после первого полета Монгольфье воздушный шар уже пересек Ла-Манш. Правда, чтобы успешно приземлиться во французском Кале, аэронавтам пришлось в полете выбросить из шара все лишние вещи, в том числе свою одежду.

Война и мир аэростата

С началом XX века воздухоплавание набирает огромную популярность: на шарах поднимаются в небо и для развлечения, и для проведения экспериментов, устанавливаются рекорды высоты и дальности полетов, появляются первые аэроклубы. Но еще в середине XIX века в Италии и США воздушные шары начали впервые применять в качестве военной техники: с них наблюдали за противником, осуществляли аэрофотосъемку и даже сбрасывали боеприпасы.

Отличились аэростаты во время Первой мировой войны. При обороне крепости Ивангород в октябре 1914 года поднятый на 400 метров аэростат корректировал огонь, да так успешно, что вражеские войска вынуждены были бежать. В апреле 1916 года русские артиллеристы за два дня подавили 18 батарей противника под Барановичами.

В ходе Второй мировой аэростаты использовались как средство наблюдения и как средство заграждения. Так, к началу войны в Красной Армии было шесть полков



Немецкий привязной аэростат в Эканкуре, Франция, 22 сентября 1916 года
(CC BY SA Benjamin Hirschfeld)

АЭРОСТАТИКА

3 часа путешествовал на воздушном шаре герой Льва Толстого в «Рассказе аэронавта» (1880). За это время он успел улететь на 250 верст от своего города.



51 метр — такова высота самого большого воздушного шара, который принадлежит компании Energizer. Тепловой аэростат сделан в форме розового кролика.

125 метров — с такой глубины соляной шахты в мае 2000 года стартовал на воздушном шаре Кристоф Рекас. Его «АХ-6», наполненный горячим воздухом, летел 4 минуты, поднявшись до высоты 2,13 метра над уровнем пола. Это самый глубокий подземный полет на воздушном шаре.



343 воздушных шара выстроились в три линии на расстоянии 30 метров друг от друга и одновременно поднялись в небо на аэродроме Chambley-Bussières в Восточной Франции. Одновременный старт воздушных шаров попал в Книгу рекордов Гиннеса.



Прыжок в бездну

С конца 1950-х годов начали проводить рекордные прыжки из стратосферы, в том числе для испытания скафандров и парашютных систем. В 1959 году Джозеф Киттингер прыгнул с высоты в 23 300 метров, в следующем году он поднял планку до 31 333 метров (в ходе этого полета за 4 минуты 36 секунд он пролетел в свободном падении почти 26 километров и развил скорость почти в 1 000 км/ч). Советский стратонавт Евгений Андреев установил до сих пор не побитый рекорд продолжительности свободного падения при прыжке со стратостата: 4 минуты 30 секунд. Немало стратосферных рекордов побил 14 октября 2012 года австрийский каскадер и скайдайвер Феликс Баумгартнер. Стратостат Red Bull Stratos с рекордным объемом баллона 850 000 кубометров (это как четыре самых крупных дирижабля «Гинденбург») поднялся на высоту 39 068 метров, потом немного спустился — до отметки в 38969,4 метра, откуда австриец и сиганул в бездну. В полете протяженностью 36402,6 метра он достиг скорости 1357,6 км/ч, что значительно выше скорости звука. Планировалось, что вытяжной парашют откроется на высоте 1 километр, но тот сработал на высоте в 1,5 километра, из-за чего свободный полет Баумгартнера длился на 10 секунд меньше, чем у Евгения Андреева.

В сентябре 2003 состоялась попытка поднять в небо на высоту 40 километров стратостат рекордного объема — QinetiQ-1: при высоте 381 метр объем баллона составил бы 1 250 000 кубометров (это уже шесть «Гинденбургов»), однако еще во время наполнения баллона гелием было обнаружено повреждение оболочки, и полет пришлось отменить.

А рекорд высоты полета для неуправляемого стратостата составляет 53 километра — в 2002 году такой аппарат был запущен в Японии. 📧

и 10 дивизионов аэростатов заграждения, а всего в ходе войны русскими войсками использовалось около 3 000 таких аэростатов. Множество аэростатов, поднятых на высоту, мешали самолетам противника проводить прицельное бомбометание: на небольшой высоте самолеты могли врезаться в тросы аэростатов или подрваться о специально подвешенные бомбы, а на большой высоте точность сброса снарядов сильно уменьшается. Кроме аэростатов заграждения использовались аэростаты наблюдения — всего за военные годы было совершено почти 20 000 подъемов таких аэростатов, что позволило получить ценную информацию и скорректировать огонь. В апреле 1942 года сформировали 1-й отдельный Воздухоплавательный дивизион ВДВ: всего с аэростатов было совершено почти 550 000 прыжков десантников, а плотность прыжков порой достигала 2 278 человек в сутки. Все это помогло высвободить транспортные самолеты для иных важных задач.

Среди других интересных «заданий», на которых прославились аэростаты, — непростая операция по натягиванию на Адмиралтейский шпиль в Ленинграде с целью маскировки защитного брезентового чехла. В том же самом осажденном городе устроили исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, а антенну для трансляции подняли как раз на аэростате заграждения; в дальнейшем такая система обеспечивала резервную связь командования фронта со Ставкой.

Шар в стратосфере

Еще до войны появились аэростаты, которые могли залетать в стратосферу (то есть выше 11 километров), их стали называть стратостатами. Известный исследователь Огюст Пиккар в 1931 году впервые смог достичь стратосферы на воздушном шаре. В сентябре 1933 года советский стратостат «СССР-1» покорил высоту в 19 километров, в следующем году аппарат «Осоавиахим-1» преодолел уже 22 километра, а почти два года спустя американский гелиевый стратостат Explorer II поднялся до отметки в 22 066 метров. Очередная тысяча метров покорилась лишь 20 лет спустя. Наконец, в 1966 году был установлен новый рекорд, который продержался почти полсотни лет: аппарат StratoJump-2 добрался до высоты 37 643 метра. В августе 1957 года стратонавт по фамилии Симонс на аппарате Man High-2 провел в полете 32 часа 10 минут.

Стратостат Red Bull Stratos с рекордным объемом баллона 850 000 кубометров (это как четыре самых крупных дирижабля «Гинденбург») поднялся на высоту в 39 068 метров, потом немного спустился — до отметки в 38969,4 метра, откуда австриец и сиганул в бездну. В полете протяженностью 36402,6 метра он достиг скорости 1357,6 км/ч, что значительно выше скорости звука.

РЕКЛАМА | ADVERTISING





**САЛОН
ЛЕСТНИЦ**

г. Минск,
пр. Независимости, 171,
Дом интерьера
«ДЕКОРУМ»

+375 29 318 94 40
+375 29 686 99 68

www.tecowood.by





Indian 101 Scout, создан для Grand Prix Racing, 1930 год

ЧОППЕР И БОББЕР

Когда к 1920-м годам мотоциклы стали явлением массовым, многим владельцам байков захотелось выделиться. Так возник кастомайзинг – постройка уникальных мотоциклов и целая субкультура.

Евгений Суховерх

Отрезать лишнее

Первыми необходимость «уникализации» своих байков осознали американцы. И хотя не на их, а на британской земле зародились мотогонки, американцы быстро поняли, насколько эта забава веселая и зрелищная. Особенно «грязные» гонки по грунтовым трассам, которые начали набирать популярность в 1930-40-х годах. В это же время на юге Западного побережья Штатов начало зарождаться байкерское движение. Поэтому первым течением в кастомайзинге стали бобберы (англ. «bob» – короткая стрижка) – мотоциклы с удаленными или радикально уменьшенными (подрезанными – отсюда и аналогии со стрижкой) деталями, не влияющими на скорость: без крыльев спереди и сзади, без ветровых стекол, приборов и светотехники (кроме головной фары). Нередко ликвидировался даже передний тормоз.

Целью этих ухищрений было максимальное снижение веса. Всё для спорта и победы эгоистов и одиночек, так что о перевозке красавиц на заднем сиденье в силу отсутствия последнего речи не шло. Зато ничто не отвлекало взгляды окружающих от самого боббера, который, как и современные аналоги, выглядел изумительно. И ничуть не хуже, чем чопперы.

Заруби себе на раме

В «Криминальном чтиве» есть момент, когда в кадр въезжает на байке герой Брюса Уиллиса и на восторженное восклицание его подруги, какой, мол, крутой мотоцикл, отвечает: «Это не мотоцикл. Это чоппер».

Нет, чоппер – это, безусловно, тоже мотоцикл, но не являющийся стандартным по определению. Слово «чоппер» – производное от английского глагола «to chop» (рубить). Объектом, на который этот вандализм направлен, в данном случае является рама байка. Тогда как у классического боббера рама остается нетронутой, в чоппере она может быть как просто удлинена, так и полностью переделана.

Еще одним важным отличием чоппера от боббера является длинная передняя вилка. Канонический



Кадр из фильма «Беспечный ездок», мотоциклы Капитана Америки и Билли, построенные Клифом Возом

пример – «Капитан Америка», на котором герой Питера Фонды рассекал в «Беспечном ездоке» (Easy Rider).

Простор для творчества при постройке чоппера – широчайший: можно поставить низкий руль или высокий «эйп-хангер» (англ. «ape hanger», что дословно переводится как «обезьянья вешалка» – за характерную позу, которую, держась за такой руль, принимает байкер), подножки можно отнести подальше вперед, поставить широкое заднее колесо, а также характерную заднюю спинку – сисси-бар («sissy bar»). Передки (а в годы рождения чоппера – просто неизбежны

по причине отсутствия альтернативы) задние подвески-хардтейлы (hardtail), называемые также сухими (или «сухарями») ввиду отсутствия амортизаторов. Ну, и куда без небольшого каплеобразного, или граненого (diamond tank), или гробоподобного (coffin tank) бака. И хрома, хрома побольше!

За чоппер как явление человечество тоже должно быть благодарно американцам, а конкретнее – вернувшимся из Европы, только что пережившим Вторую мировую войну летчикам. Этим парням в кожаных куртках – «косухах», ставших неотъемлемым атрибу-

том байкерской культуры, родина платила не только почетом и уважением, но деньгами (и весьма щедро, стоит отметить). Так что многие из них по возвращении домой быстро адаптировались к мирной жизни, пересаживались на мотоциклы Harley-Davidson и Indian, которые затем, приблизительно в 1950-е годы, перекладывали описанными выше способами.

От кафе до кафе

Для развития мотоциклизма в послевоенной Европе почва была еще благодатнее – байки, будучи заведо-

мо и намного дешевле автомобилей, на которые денег в разоренных странах хватало не у многих, быстро обрели популярность.

Что такое мотоцикл и что мотоцикл – это круто, в Великобритании поняли еще в 1930-е, благодаря в первую очередь местным производителям – BSA, Triumph, Norton, а также Brough Superior – двухколесными Rolls Royce. С приходом мирной жизни все они снова взялись за разработку новейших моделей, которые в стоковом виде также устраивали далеко не всех. Но если по ту сторону Атлантического океана байкер-



Чаще всего мотоциклы «не как у всех» строятся для конкретных заказчиков. Но до сих пор не обходится и без откровенных шоу-стопперов – экземпляров, практически не приспособленных к использованию на дорогах общего пользования и созданных мастерскими специально для участия в выставках и конкурсах.



Brough Superior, 1930



970 R755, проект Cafe Racer

ская культура формировалась под влиянием длиннющих хайвеев, манящих расстояниями, то на Британских островах автострады были прилично короче и не такие прямые. Но главное, что приключения местные байкеры искали в первую очередь в городах. А поскольку в конце 50-х – начале 60-х годов быть трезвым байкеру было вовсе не обязательно, то основными местами их скопления стали кафе. Такие, например, как знаменитое лондонское Ace Cafe. Основной забавой здесь стали соревнования между мотоциклистами на преодоление двух километров до ближайшей развязки и возвращение обратно. Время ограничивалось необычным образом – воспроизведением композиции в музыкальном автомате кафе.



Yuri Shif Custom / Gustav-Skippone

Мастерская белоруса Юрия Шифа Yuri Shif Custom прославилась Беларусь на международной арене. Созданный им мотоцикл The Machine в 2010 году занял третье место в абсолютном зачете чемпионата мира по кастомайзингу в американском Стерджисе, а в так называемом метрическом классе (мотоциклы с неамериканскими двигателями) и вовсе стал лучшим. Как и в чемпионате Германии Custombikeshow того же года.

Разумеется, очень быстро возможностей стоковых байков для подобных полетов на сверхнизких высотах переставало хватать, и владельцам приходилось их дорабатывать по рецепту бобберов и чопперов: все, что не работало на скорость, убиралось. Но было и коренное отличие: подобные скоростные заезды требовали хоть какой-то аэродинамической проработки, поэтому на мотоциклах стали появляться обтекатели, стандартные рули сменялись специально изготовленными – с низко опущенными ручками (клипонами), а бак сужался и удлинялся, чтобы гонщик мог прижаться к нему, снизив лобовое сопротивление. Так в кастомайзинге зародилось еще одно течение – кафе-рейсеры (café racer). Поначалу в качестве заготовок для постройки подобных аппаратов использовались Triumph Bonneville, Norton 500 Manx и ЗОМ. А в 1970-е годы европейский рынок стала завоевывать еще и большая японская четверка – Yamaha, Suzuki, Honda и Kawasaki. Конечно же, одними бобберами, чопперами и кафе-рейсерами кастомайзинг не ограничивается. Кастом-мастерские постоянно заняты смешением стилей, созданием новых смыслов (нарочито «на лицо ужасные» рэт-байки, а также выполненные в стиле «дизель-панк» и тому подобные). Классический олд-скул рискует скоро стать банальным. ✓

РЕКЛАМА | ADVERTISING

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

ТРЮМ

МОРЕ МЕБЕЛИ
на Кальварийской 7а-2

СКОРО!

www.trum.by

Закроща Родина



Костел

Святых апостолов Петра и Павла в Ивье

Еще до 2000 года Ивье, основанный когда-то давно женой Гедимины Евой, впечатлившейся плакучими ивами, был поселком, а с 2000 года это город. Причем город четырех религий: здесь есть и костел, и церковь, и мечеть, и синагога. В честь дружбы четырех конфессий даже установлен памятник – четыре величественные стелы с арками, каждая из которых посвящена бесконфликтно соседствующим на протяжении веков католикам, православным, мусульманам и иудеям.

Католическая парафия в Ивье считается самой большой. Костел Петра и Павла стоит на высоком холме. Возле него с любой точки города можно увидеть фигуру Христа с распростертыми руками – такую же, как и в Рио-де-Жанейро.

! ЧТО ПОСМОТРЕТЬ:

мечеть, которая датируется 1882 годом – до этого местные татары ездили на службы за 90 километров или молились дома. Примечательно, что мечеть построила католичка – польская дворянка Эльвира Замойская.

Фото: Алексей Мартынов

Когда-то давно здесь была готическая церковь, которую сожгли дотла во время Русско-польской войны 1654-1667 годов, а в конце XVIII века на том же месте возвели костел в стиле барокко. Рядом с костелом находится корпус бывшего францисканского монастыря, от которого сохранились западное и, частично, восточное крылья жилого корпуса.

После службы, которая ведется на польском языке, можно полистать католическую газету с рубрикой «Веселый Аллилуй», а затем прогуляться пешком по Ивью: в исторической части города множество бывших еврейских домов, отличительной чертой которых являются большие мансардные двери с торчащими из порога обломками рельс для подъема товаров на высоту при помощи лебедки. ✉



ФАКТ:

в Ивье, в местной типографии, построенной в 1611 году, печаталась первая белорусская «Грамматика» Мелетия Смотрицкого



ГДЕ: небольшой город в Гродненской области в 140 км к западу от Минска, расположенный между лесами Налибокской пущи и болотами речки Гавья

Минская ГОРОДСКАЯ РАТУША

Практически в каждом европейском городе есть рыночная площадь с ратушей. Минск не исключение – здесь ратуша находится в самом центре столицы, на площади Свободы, которая с XVI века определяла архитектурный облик Верхнего города и когда-то так и называлась – Ратушная площадь.

В 1499 году Минск получил Магдебургские права, после чего было решено построить ратушу с «лавками, хлебными ларьками, постригальной камерой для раскроя тканей». Также в ратуше должны были храниться меры веса, объема, принятые в городе, и городской герб. Однако в первую очередь это стратегически важное здание предназначалось для заседаний магистрата – органа самоуправления. Ратушу построили в 1582 году, и она стала символом независимости Минска.

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

по субботам с 12.00 до 15.00 Минская городская ратуша работает в свободном режиме, среда–пятница – по предварительной записи.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

в парадной зале первого этажа находится глобус «Меркатор», отображающий то, как в XVII веке европейцы представляли себе мир. На глобусе изображены три массива суши: Старый Свет (Европа, Азия и Африка), Новый Свет (Америка) и Южный континент. Беларусь на старинном глобусе находится на территории Lituania. Уникальный экспонат изготовлен белорусским историком-картографом Львом Козловым, работы которого являются национальным достоянием и запрещены к вывозу за пределы Беларуси.

Фото: Алексей Мартынов

До середины XVII века ратуша была деревянной. Но в 1640 году в Минске случился большой пожар, во время которого «сгорела ратуша с книгами Магдебургии и целый рынок». Ключевое здание города, конечно же, восстановили. Теперь это была «добре велика, каменная» ратуша.

В течение XVI–XIX веков здание Минской ратуши неоднократно перестраивалось, а в конце XVIII века приобрело черты классицизма. У ратуши появились портики с балконами, венчал здание сложный по форме купол, а на фасаде были часы. В 30-е годы XIX века здесь размещалась музыкальная школа, а с 1844 по 1851 год – городской театр, на сцене которого в 1848 году была поставлена пьеса Гоголя «Ревизор».

Магдебургское право в Минске отменили в 1795 году, а в 1870 году был упразднен магистрат. Ратуша была разрушена в 1857-м по указу Николая I. Официальную причину городские власти

объясняли тем, что здание «закрывает вид соборной церкви и вновь строящихся присутственных мест». В действительности же ратушу уничтожили потому что, она «напоминала жителям о старинных обычаях, о Магдебургском праве».

В 2003 году по архивным записям и чертежам в Минске возвели точную копию городской ратуши. Это трехуровневое здание: верхняя мансарда, первый этаж и подземная зала. В большом зале под стеклянным куполом установлен макет исторического центра Минска начала XIX века. В фойе размещена уникальная экспозиция первых изданий книг белорусских литераторов, факсимильные издания газет и журналов, издаваемых в Минске. На втором этаже ратуши, где когда-то располагался магистрат, сегодня принимают почетных гостей и проводятся совещания. Для посетителей открыты парадные комнаты первого этажа и музейная подземная зала. 📌



ГДЕ: Минск, пл. Свободы



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.

ЖУР

Жур – один из наиболее древних супов в белорусской, польской и кухнях других стран-соседей, который готовят на основе закисшей муки.

Существует несколько легенд о происхождении этого блюда. По одной из них, жур был изобретен случайно, как итог пари на... самое худшее блюдо в мире, которое только можно придумать. Жадный трактирщик проиграл пари, а заодно, против собственной воли, подарил миру журэк – поскольку его отказались признать самым худшим, настолько суп из скисшей муки оказался хорош.

Название происходит от старогерманского корня sauer (кислый), как, кстати, и белорусское слово «журавіны» (клюква). Часто встречается



Михаил Григорчик, председатель Гильдии шеф-поваров Беларуси и один из активистов движения за возвращение белорусских блюд в ресторанный обиход, попробовал предложить жур своим клиентам – и к его удивлению, новое старое блюдо пошло на ура. «Теперь это мой самый любимый суп, – говорит он. – В нем есть реальная «фишка», которая, надеюсь, будет оценена».



Жур от Михаила ГРИГОРЧИКА:

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 200 г подсушенных, мелко истолченных овсяных хлопьев «Геркулес»
- 1 л теплой кипяченой воды
- Несколько зубков чеснока
- Несколько корок черствого хлеба
- 100 г свиных ребер
- 100 г нарезанной колечками домашней колбасы
- 30 г крупно нарезанного корня сельдерея
- 30 г крупно нарезанной моркови
- 1 отварное яйцо

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Хлопья «Геркулес» развести водой (1:5), добавить измельченный чеснок и несколько корок черствого хлеба, перемешать и оставить на 2-3 дня при комнатной (или чуть выше 25-30°C) температуре. Когда жидкость приобретет кисловатый вкус и приятный запах, процедить раствор через очень мелкое сито. Свиные ребра, колбасу и овощи обжарить до золотистого цвета (если колбаса и ребра нежирные, добавить немного масла). Залить готовой овсяной цежей. Варить все до готовности мясопродуктов. Посолить, поперчить. Подавать с отварным яйцом.

утверждение, что белорусский жур готовится исключительно из овса, точнее, овсяной «цежи» (закваски) – в этом были всегда убеждены и авторы белорусских советских кулинарных книг, и мэтр кулинарной публицистики Вильям Похлебкин. А вот жур из ржаной муки – это уже якобы явление исключительно польской «панской» кухни. В Польше журэк действительно считается национальным супом № 1. И преобладает журэк ржаной, но и в белорусской, и в польской кухне жур издавна готовили из разных типов муки – овсяной, ржаной, пшеничной и даже из гречневой.

Например, «чисто польский» якобы жур из ржаной муки до сих

пор хорошо знаком и в белорусском Западном Полесье, и среди белорусов польского Подляшья. Но не в общественном питании, а в семьях – по крайней мере в тех, которые смогли сберечь традиционные рецепты сначала от советской унификации, а затем от глобализации.

В последних книгах о белорусской кухне – «Мощь Вкуса» Юрия Качука и Kuchnia bialoruska Анджея Федарука – за журом из ржаной муки наконец признается «белорусская прописка». Интересно, возвратится ли жур в меню ресторанов, позиционирующих свою кухню как традиционную белорусскую? ☑

THE BUDDIES
NATIONAL CUISINE

СВОИ
НАРОДНАЯ КУХНЯ

ЖУР С ХЛЕБОМ И КАРДИФФЕЛЛИМА ВЗРАЖАКАМІ

ЖУР С ТРАШЧОЙ КЛАСЦАЙ І ШКАРПАКАМІ

ЖУР С КОЛІЧЭСЦАМІ

Ланч-меню
НОВОЕ
lunch menu

МЕСТО, ГДЕ ВАМ
ВСЕГДА РАДЫ!
A PLACE, YOU'ZE ALWAYS
WELCOME!

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
+375 (44) 731 31 29
MINSK, NEZAVISIMOSTI AV. 22
+375 (44) 731 31 29



Фото Надежды Дегтяревой

Вытинанка – техника вырезания ажурных узоров из бумаги

Ножницы-Бумага

Каждый из нас однажды брал в руки ножницы, бумагу и пытался изобразить что-то ажурное вроде снежинки на зимнее окно. Авторы белорусской вытинанки умеют и могут куда больше. Народный мастер Ольга Бабурина рассказала и показала On Air бумажного слона, русалку и даже права человека.

Снежана Инанец

Чемодан мастерства

Ольга Бабурина занимается вытинанкой уже более 25 лет. Когда нужно отвезти работы на выставку, она аккуратно складывает их в большой дорожный чемодан – и это лишь малая часть ее бумажных шедевров. В последние годы, кроме участия в выставках, Ольга старается продвигать вытинанку в массы: наносит ее на закладки, магниты, сережки и даже изображает в вытинанке Всеобщую декларацию прав человека.

ОЛЬГА БАБУРИНА: «Вытинанка есть в Беларуси, Польше и Украине. Но, несмотря на одинаковые названия, сами вытинанки отличаются. Белорусская, например, схожа с люблинской (Польша) – монохромная и простая. Ловичская вытинанка (Польша) больше напоминает аппликацию: там делают несколько вытинанок и наклеивают их друг на друга слоями. В Украине птица на вытинанке будет состоять из нескольких фрагментов, кусочков. В последнее время и россияне стали использовать термин «вытинанка».

В белорусской вытинанке, как правило, одна картинка создается из цельного куска бумаги. Чаще всего работы монохромные. Если присмотреться, окажется, что все отверстия в работах белорусов имеют довольно простые геометрические формы: круг, ромб, квадрат, капля. Секрет мастерства в том, чтобы простыми формами создать изящную и правдивую работу».

Всё в ажуре

Ажурные картинки делали еще наши бабушки и прабабушки. Вытинанкой украшали иконы, полки для посуды, окна, абажуры, горшки для цветов. Но срок жизни бумажных изделий короткий, поэтому старинные вытинанки не сохранились. С другой стороны, память сильнее хрупкого материала – из поколения в поколение вытинанку возрождали.

Первые свидетельства о вытинанке относятся к временам, когда нынешние белорусские земли были частью Великого Княжества Литовского. На документы ставили сургучовую печать, которую украшали вытинанкой. В конце XIX века бумажные узоры можно было увидеть в интерьерах белорусских хат. Но особенно популярной вытинанка стала после Второй мировой войны.

ОЛЬГА БАБУРИНА: «Самый расцвет вытинанки пришелся на послевоенное время – 1950-60-е годы, когда людям хотелось хоть как-то украсить свой быт. У сестры моей бабушки не было детей, поэтому у нее было много свободного времени. К праздникам она украшала свой дом разнообразностью вытинанок – выбиванками. Брала гильзы от патронов разных калибров, выдавливала из бумаги кружочки и создавала этими кружочками рисунок. Мама рассказывала, что в праздники ее хата была вся ажурная, белая».



Ольга Бабурина,
мастер вытинанки



«Ножницы сами диктуют геометрию»

Рабочий инструмент Ольги – обыкновенные ножницы. А вот наши бабушки чем только не резали вытинанку – и ножом, и портновскими ножницами, и ножницами для стрижки овец.

ОЛЬГА БАБУРИНА: «Инструмент диктует геометрию узора. Если обыкновенными ножницами еще можно что-то этакое «повыкручивать», то ножницами для стрижки овец тонкости не добиться. Есть мастера, которые используют нож для бумаги, но я для себя сделала ограничение: режу только ножницами. Когда есть особый инструмент, это помогает поддерживать определенный стиль. Для сравнения: есть коньки для хоккея, есть коньки фигурные, а есть конькобежные. И каждый вид диктует определенный стиль езды. Так и в вытинанке – важен инструмент».

Главное – чтобы ножницы были острыми, иначе у работы получится рваный край.

Кстати, дочка Ольги Милава уже с полутора лет держит в руках ножницы и сегодня вовсю помогает маме на мастер-классах.

Вытинанка без обмана

Белорусская вытинанка обращается к традиционным образам, которые также используются в ткачестве и вышивке. Потому что традиционные образы, в отличие от абстракции, наиболее сильные. Пара птиц, повернутых друг к другу клювами, – символ взаимопонимания и любви. Древо жизни, снопок колосьев –

эти и другие образы, характерные для Беларуси, Ольга охотно использует в своих работах.

ОЛЬГА БАБУРИНА: «Если я вырезаю животное, которого никогда в Беларуси не было, стараюсь делать его таким, будто мне про него рассказывали. Если буду делать его реалистичным, то это уже не вытинанка – потеряется этничность. Вот, к примеру, слон. Он вырезан по всем правилам белорусской вытинанки. Принципы многоцветного складывания и простых фигур – все соблюдено. Правая и левая части слона, хобот и хвост, практически повторяются, различия минимальные. Вырезала, кстати, ножницами. Если бы я имела в своем арсенале нож, то именно так уже бы не получилось. Стилизовать нужно честно».

В белорусской вытинанке используются три основных вида симметрии: центральная, зеркальная и линейная. Композиции, выполненные с использованием таких симметрий, выражают древнейшие формы человеческого мышления.

Самая древняя система мышления – циклическая, когда человек думает, что все идет по кругу. Сменяются поры года, день и ночь. Эта система мышления выражается центральной симметрией – в вытинанке это форма снежинки. Еще одна древняя система мышления соотносится с зеркальной симметрией. Это когда человек понимает, что многое в мире как бы отражает друг друга. Мужчина-женщина, мир живых и мир мертвых – дуализм мира изображается в вытинанке в образе Древа жизни. Бо-



«Инструмент диктует геометрию узора. Если обыкновенными ножницами еще можно что-то этакое «повыкручивать», то ножницами для стрижки овец тонкости не добиться».



«Если я вырезаю животное, которого никогда в Беларуси не было, стараюсь делать его таким, будто мне про него рассказывали».



Ольга Бабурина убеждена: хороший художник отличается от плохого тем, что умеет снять с души тяжесть и зарядить позитивом, а не наоборот. Причем любую негативную эмоцию можно трансформировать в позитив.



более позднее явление – линейное мышление, когда человек осознает себя в мире, где есть прошлое и будущее. Здесь речь идет о вытинанках в виде кружев, орнаментов и других линейных узоров. Сочетанием систем мышления с традиционными образами мастер объясняет завораживающий эффект вытинанки.

Русалки и Права вытинанки

Ольга Бабурина убеждена: хороший художник отличается от плохого тем, что умеет снять

с души тяжесть и зарядить позитивом, а не наоборот. Причем любую негативную эмоцию можно трансформировать в позитив.

ОЛЬГА БАБУРИНА: «У меня так было с русалкой. В белорусской традиции русалка – печальный образ: считается, что в них превращались либо некрещенные дети, либо утопленницы. Я точно знаю: в каком мастер находится настроении, такой образ люди потом и считывают.



Когда вырезала седьмую русалку, решила для себя, что все – наконец, она меня устраивает. Но спустя две недели посмотрела на нее вновь и поняла: нет, не нравится. Да, она прекрасна в своей печали, но какая-то холодная и обреченная. Я села и вырезала новую – взбалмошную, лохматую и больше похожую на ведьму. Но она больше не была печальной! Правда, с тех пор я за русалок не бралась».

Вытинанки мастера выставлялись не только в Беларуси, но и в Литве, Польше, Германии, Армении, России. На Ягеллонской ярмарке в Польше Ольге Бабуриной дали особый диплом за исполнение узоров в соответствии с традициями своего региона. Но в то же время мастер считает, что вытинанку нужно «актуализировать, а то она пропадет совсем».

ОЛЬГА БАБУРИНА: «Я думала, как бы так сделать, чтобы в вытинанке сочетался

и космополитизм, и наши этнические традиции. Взяла космополитичный документ – Всеобщую декларацию прав человека – и каждую статью проиллюстрировала через белорусскую вытинанку».

Так появилась выставка работ «Права вытинанки». Этим необычным проектом Ольге удалось привлечь внимание к большому серьезному документу. В ее вытинаночной Декларации пчелы вокруг цветка символизируют право на труд и профсоюзы, в деревенском окне читается посыл о том, что «никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию» (Статья 9), а перелетные птицы цитируют статью 14 Декларации: «Каждый человек имеет право искать убежища от преследования в других странах и пользоваться этим убежищем». Выходит, даже приобщаясь к всемирным явлениям и тенденциям, можно оставаться верным самим себе. Доказано белорусской вытинанкой. ✉



БУМАЖНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ

В 2011 году на Открытом фестивале анимационного кино в Суздале приз за лучшую работу белорусского режиссера получила работа белорусского режиссера Михаила Тумели «Выцінанкі-выразанкі». Это своего рода музыкальный фильм на песню «Жар-жар» этноансамбля «Троіца». Героев мультфильма стилизовали «под вытинанку» с помощью компьютерных программ. В начале и конце «Выцінанкі-выразанкі» в кадре появляется автор вытинанок, белорусский мастер Вячеслав Дубинка, чьи работы вдохновили Тумеля. Есть у Михаила Тумели и другие «вытинаночные» мультфильмы, объединенные одной темой – «Беларускія прымаўкі».

Радости жизни





Чайные
плантации
Нилгири



Алена Величко: чайный консультант, создательница «Чайной студии», ведущая китайских чайных церемоний. Училась в школе московского чайного клуба East, затем у грузинского титестера Давида Чантурии, проходила обучение в Китае. В 2014 году получила профессиональный сертификат титестера, окончив с отличием курс по титестерству и маркетингу индийского чая в Институте плантационного менеджмента в Индии.

ТОТ САМЫЙ чай

Заскучав по хорошему чаю, On Air отправился на дегустацию его индийских сортов в чайную студию к титестеру Алене Величко, недавно вернувшейся из Индии. За чашкой дарджилинга Алена рассказала о том, чем отличается индийский чай от китайского, как стать настоящим титестером и чему может научить Индия.

Екатерина Морголь

– Так где все-таки появился чай – в Индии или в Китае?

– Традиционно считается, что в Китае. Но в Индии на этот счет свое мнение. Например, еще в древнем эпосе Рамаяне говорится о том, как индийского обезьяноподобного бога Ханумана отправили в Гималаи за целебной травой для раненого брата Рамы. Хануман нужного растения не нашел, поэтому принес целую гору. Благодаря настою, заваренному на листьях, которые росли на горе, брат Рамы пошел на поправку. В Индии верят, что исцеляющее снадобье вполне могло быть диким чайным деревом.

Также в древних индийских текстах на санскрите описано растение шамапатра (Shamapatra), настоем из которого (Shamapani) лечили многие болезни. Считается, что слово «чай» (cha) произошло от «шам» (shama).



Титестер (от англ. tea, что означает «чай», и test – «пробовать», «дегустировать», «испытывать») – профессиональный дегустатор чая.

Цицем
гурманов!



Ура! Скоро
Новый Год!
У нас будет
корпоратив
в «Белла Роза»!



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



1/ Подготовка к дегустации
2/ Дегустация чая
3/ Образцы чая



Известная легенда о Бодхидхарме также имеет индийские корни – проповедник буддизма родился в Индии, а со временем уехал распространять свое учение в Китай. Однажды, борясь со сном, медитирующий Бодхидхарма вырвал себе веки и бросил их на склон горы Ча. На этом месте выросло растение – известный всему миру чай.

– Как вы попали в Индию?

– У человека, который долго работает с чаем, рано или поздно наступает момент, когда кажется, что о чае знаешь все. И хочется нового импульса. Мне всегда было интересно то, чем занимаются профессиональные титестеры. Но, увы, не было подходящей школы, чтобы обучиться этой профессии. Несколько лет назад в Москве я прошла небольшой курс по титестерству у грузинского мастера Давида Чантурии, но это было всего несколько ознакомительных занятий. Читая материалы различных англоязычных чайных сообществ в интернете, случайно нашла ссылку на Институт плантационного менеджмента в Бангалоре и написала им письмо. Они попросили прислать несколько документов, подтверждающих высшее обра-

зование, хороший уровень английского, а также мотивационное письмо, и потом согласились принять меня на курс.

– Кто такой профессиональный титестер?

– Это человек, который умеет определять, есть ли в чае дефекты, каково его качество и как лучше смешать разные сорта чая, чтобы получить хороший букет в зависимости от предпочтений заказчика.

– Чтобы овладеть этой профессией, нужен особый талант? Или при желании каждый может стать титестером, были бы время и желание?

– Этот вопрос я задавала нашему преподавателю, мистру Нанде. Ему сейчас 70 лет, в свое время он стал первым индусом, которого англичане пригласили в качестве вице-президента компании «Тата» (крупнейший производитель и дистрибьютор чая и кофе в Индии). Так вот мистер Нанда считает, что титестером может стать любой – главное, по-настоящему любить чай и посвящать ему много времени. Но это долгий путь ученика.

Обычно начинающий титестер приходит в чайную компанию и долгое время рука об руку работает с опытным специалистом. За период обучения я на себе ощутила, насколько это сложно. Когда во время дегустаций наш учитель говорил, что вот это очень хороший чай, я не понимала, что он в нем нашел, и только после ежедневной практики начала улавливать нюансы. Какой чай хороший, а какой плохой – трудно объяснить, с этим нужно согласиться, запомнить и принять.

– Можно вообразить, сколько литров чая в день выпивает по долгу службы профессиональный титестер ...

– На самом деле титестеры очень редко глотают чай, который дегустируют. Весь чай выплевывается в специальные плевательницы. В рамках нашего обучения мы посещали брокерские чайные конторы, где титестеры дегустируют по 500 чашек в день. Конечно, такое количество чая вряд ли кто осилит. Да этого и не нужно. Титестер лишь специальным образом очень сильно и быстро втягивает чай вместе с воздухом, чтобы распылить его по всей полости рта, задействовав все рецепторы языка и нёба. Он также оценивает заваренный лист и цвет настоя. Я спрашивала своего учителя, не вредит ли постоянная дегустация чая его здоровью. «Мой стоматолог, – отвечал мне семидесятилетний мистер Нанда, – говорит, что у меня отличные зубы, разве что с небольшим налетом от чая». Чай, кстати, нейтрализует бактерии, которые вызывают кариес.

– Как проходили занятия в институте?

– С утра была теория, где нам рассказывали о плантациях, о чае как о растении, о цепочке производства, а также о состоянии и тенденциях индийского рынка. А после обеда – практика с дегустацией. Я на протяжении 10 лет работала с китайскими чаями, и индийские оказались для меня совершенно новым незнакомым миром. Китайские чаи, к которым привыкла я, были очень высокого качества. Индийские чаи, с которых мы начинали свое обучение, были достаточно простыми, и мне было очень сложно их оценивать – не нравился ни один. А нужно было не просто найти какие-то ноты, но и определить, есть ли в чае дефекты, какой из них самый лучший.

В конце обучения мы сдавали экзамен. Учитель выбрал для нас четыре сорта чая, абсолютно разных, но тем не менее очень похожих между собой, каждый из них заварил дважды, затем перемешал чашки и попросил нас сопоставить их и найти четыре пары. Невероятно сложная задача! Начинаешь пробовать – а они все кажутся одинаковыми: и по цвету, и по вкусу, и по аромату.

– Что еще должен уметь настоящий титестер?

– Ориентироваться в ценах на чай и уметь составлять купажи. А чтобы придумать новый купаж, нужно четко знать свою целевую аудиторию. Поэтому титестеры постоянно посещают регионы, с которыми работают их компании, изучают состояние рынка и вкусы своего потребителя. Многие удивляются, почему чай одной и той же марки, купленный в Нью-Йорке и Минске, разный по вкусу – просто в этих городах у потребителей чая разные вкусовые предпочтения, да и покупательская способность тоже разная.

Как правило, формула чая одинаковая, но внутри формулы есть несколько компонентов. И под каждый компонент можно закупать 5–6 вариантов из разных чайных садов. Задача титестера – постоянно поддерживать одинаковый вкус чая. Это довольно сложная задача, потому что даже на одной плантации у одного и того же фермера в разных урожаях чай может существенно отличаться по вкусу. И настоящее мастерство титестера заключается в том, чтобы аккуратно выровнять вкус, несмотря ни на какие обстоятельства.

– Помню, в индийском Джайпуре обошла весь рынок в поисках листового чая, но так не смогла найти альтернативу гранулированному.

– И не найдете. Потому что листовый чай в Индии в основном идет на экспорт. А на внутреннем рынке остаются гранулированные чаи – индусы традиционно заваривают такой чай с молоком и специями. Даже если вы угостите местного суперэлитным дарджилингом, он вряд ли оценит.

Некоторые фермеры готовы делать листовый чай для внутреннего рынка, но на такой товар практически нет спроса по сравнению с гранулированным чаем. А вот китайцы, наоборот, поставляют на свой внутренний рынок тот же продукт, что и на внешний.

ТУСЭ

КЛУБ РЕСТОРАН

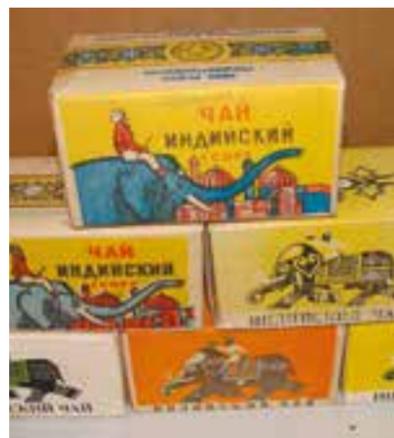
Вас ждут:

- мировые хиты в исполнении известных кавер-бендов каждый день - только ЖИВОЙ звук!
- Вкусная еда!
- Красивые Дамы и галантные Господа!
- Яркие события!
- Прямые спортивные трансляции!
- Дружеская атмосфера и многое другое!



ООО «Тусэ» Лиц. № 50000/36227 от 20.02.2014 г. сроком на 10 лет, выдана МГИК.

ул. Сурганова 57 б
тел. +375 29 105 66 66



ХОБОТОМ ВВЕРХ

В начале 1970-х годов в СССР брендом №1 был грузинский чай высшего сорта. Одновременно на отечественный рынок попадал чай из Китая. Но в результате перехода от ручного труда к машинному качество грузинского чая резко упало, а с Китаем СССР прекратили сотрудничество, и главными чайными поставщиками стали Индия, Шри-Ланка, Вьетнам, Кения и Танзания. Поначалу новые чаи просто смешивали с грузинским, выдавая за отечественный, и сочетание «цена-качество» устраивало всех. А потом на первое место вышел индийский чай со слонем, который завозили оптом и фасовали в картонные пачки по 50 и 100 граммов: в желтые пачки чай высшего сорта, в красно-зеленые – первого. Легендарного «слона» часто подделывали, смешивая индийский чай с тем же грузинским и даже мадагаскарским. Советские чаеманы верили: настоящий индийский чай можно найти только в тех пачках, на которых слон держит хобот поднятым вверх. В середине 80-х чай со слонем завозился в магазины редко и моментально сметался с полок. А потом «слона» и вовсе вытеснил турецкий чай. Нынешний чай со слонем называется «Тот самый чай» и имеет мало общего с тем самым.



Нилгири, или Голубые горы



Чайные кусты

– Что собой представляет индийская чайная карта?

– В Индии более 10 чайных районов, из которых самыми известными являются три области произрастания высокосортного чая: Дарджилинг, Ассам и Нилгири. В каждом районе есть свои сады. Собранный чай владельцы садов либо отдают на аукционы, где их покупают для составления купажей, либо продают чай напрямую, минуя аукцион. Дарджилинг – самый элитный и горячо любимый мной чай, его за неповторимую мускатную нотку еще называют «чайным шампанским». В Минске я как-то видела в продаже тайваньский дарджилинг. Когда рассказала об этом своему индийскому учителю, он долго смеялся: тайваньского дарджилинга не может быть по умолчанию. Этот чай растет только в одноименном регионе в Индии. А уже в самой провинции может быть несколько десятков садов (например, «Кастлтон»), и у каждого сада свои особенности. И вкус чая, собранного в разных садах Дарджилинга, может отличаться – все зависит от высоты сада, от погодных условий. Далее идет широко известный Ассам. Ассамские чаи, как правило, крепкие, бодрящие, яркие по цвету. Мы знаем преимущественно черный чай из Ассамы, а там делают еще и зеленый чай, и даже улуны. И, наконец, Нилгири – эта провинция, по сравнению с двумя предыдущими знакома нам меньше, но тем не менее чай там можно встретить интересный. Нилгири переводится как «голубые горы», потому что, подернутые дымкой тумана, горы региона и правда кажутся загадочно-голубо-

ватого цвета. Чай, выращенный в этом регионе, ценится не цветом и крепостью настоя, как, например, ассамский чай, а вкусом и ароматом.

Чайные кусты на юге дают самые качественные побеги именно в зимнее время, когда климат сухой и прохладный, много туманов – для чая это идеальная атмосфера. Поэтому декабрьские и январские урожаи расходятся среди любителей чая моментально. Летний чай (июнь-август) считается самым низким по качеству, так как это дождливый сезон, побеги растут быстро и не успевают аккумулировать питательные вещества, за которые так ценится чайный лист.

В Индии постепенно развивается сегмент «спешиелти». Это чай, который индусы определяют как выращенный, собранный и обработанный с особой тщательностью и отличающийся от обычной фабричной обработки. К «спешиелти» они относят зеленый и черный чай ручной обработки, белый чай, улуны, дарджилинг.

Названия, которые даются чаям, в основном связаны с названием места, где чай выращен. Не многие сорта названы по своему виду – например, «белые почки». В одном из магазинов я купила такой чай – практически ничем не отличается от одноименного китайского.

– Вы были на юге Индии – реально ли там попробовать северные чаи, в частности вышеупомянутый дарджилинг?

– Увы, шансы малы, потому что северные чаи на юг практически не попадают, и наоборот. В некоторых магазинах юга можно найти «северные» смеси, но, как правило, того же дарджилинга в них будет процентов пять, не больше. А вот моносорты купить практически невозможно – все уходит в США, Канаду, Японию и Европу. В основном южноиндийский чай продается на аукционах Южной Индии, которые проходят еженедельно в трех городах, а североиндийский – на северных аукционах.

Южные чаи идут на купажи. Купаж состоит из 7-15 моносортов, в том числе туда могут входить и элитные. Обычно титестеры стараются грамотно соотносить в купаже сочетание

цены и качества: одни чаи дают основные ноты, а другие служат основой для смеси. В среднем килограмм южного чая на аукционе стоит несколько долларов.

– Гранулированный чай, который повсеместно пьют в Индии, и тот, который на индийских ярмарках можно купить в Минске – как вы оцениваете его качество?

– Неправильно считать, что весь гранулированный чай – плохой и низкопробный. В Индии мы побывали на фабрике, которая производит чай в гранулах, и продегустировали его. Прекрасный чай! Да, такой чай не даст вам хорошего аромата, но вкус его наверняка оценят любители крепкого чая. Чай не бывает плохим или хорошим – он разный, и каждый сорт находит своего потребителя, которому понравится именно этот вкус. Гранулированный чай производят по особой технологии и на специальном оборудовании: подсушенные чайные листья отправляют на роллер, а потом на специальный аппарат, который очень мелко их режет, а затем скручивает в гранулы. В процессе движения по конвейеру чай ферментируется, потом его сушат и сортируют по размеру.

– Кроме того, что удивила своим чаем, чему еще научила вас Индия?

– Принимать вещи такими, какие они есть. Если ты приезжаешь в Индию и начинаешь видеть только мусор, все время думаешь, где бы помыть руки, ничего не получится – лучше выбрать другую страну. А если учишься просто принимать все, что видишь, как разные аспекты одного целого, где есть разные грани – тогда эта страна начинает понемногу открываться. У меня, к счастью, все пошло по второму сценарию. А еще Индия учит тому, что никогда не надо спешить и не прятать пространство, всему свое время. Помню, я нигде не могла найти дарджилинг – у кого только я не спрашивала о нем. Но в последний день, возвращаясь домой с прогулки, увидела на улице дедушку, который продавал чай. Оказалось, дарджилинг – продавец сам покупает его на аукционе в Калькутте, фасует и продает. Конечно же, я купила этот чай, и он оказался невероятно вкусным. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

000 *Кондитерская №4*, УНП 192173418

Американская сеть кафе-пекарен Cinnabon теперь и в Минске!

Познакомьтесь с легендарным вкусом всемирно известных булочек с корицей!

Республика Беларусь. Минск, ул. Немига, д. 5



Свое РЕШЕНИЕ!

Почему-то считается, что подиумная мода – это непременно провокация, неуместная в реальной жизни большого города. Увидеть ее на страницах модного журнала – нормально, но на себе в зеркале – очень сомнительно. Дизайнеры Belarus Fashion Week, новый сезон которой пройдет в Минске 11–16 ноября, уверены: вещи с подиумов отлично и стильно вписываются в среднестатистические гардеробы. Главное – дать им шанс.

Подготовила Ольга Бурдина



ПЛАТОК Svetlana Todorskaya

Светлана Тодорская: «Популярность платков, завязанных узлом вперед, а иначе говоря, в стиле ретро, стремительно набирает обороты. Одри Хепберн, Мэрилин Монро – именно они сделали данный аксессуар узнаваемым трендом своей эпохи. В осенне-зимнем сезоне, особенно в наших климатических условиях, данный предмет одежды является не только ультрамодным аксессуаром, но и незаменимой вещью в гардеробе модной леди. Тонкий шелковый платок – в теплый осенний день, тонкий шерстяной или хлопковый, кашемировый или пуховый с меховой отделкой – холодной зимой. Выбирая любой из доступных вариантов платков, вы не останетесь незамеченной».



Фото: bfw.by

ПАЛЬТО БЕЗ РУКАВОВ VOITSIK

Ирина Бойтик: «Это пальто и на каждый день, и на выход. На выход – я бы ничего не меняла и носила бы в представленном варианте – с длинным платьем. Более повседневный вариант – брюки или длинная юбка и свитер грубой вязки».



ПЛАТЬЕ Karina Galstyan

Карина Галстян: «Данное платье органично смотрится не только на подиуме Belarus Fashion Week – так же легко оно может вписаться в зимний гардероб женщины активной творческой профессии, которая посещает выставки, презентации, концерты, показы или иные мероприятия, где можно и нужно быть оригинальной и красивой. Для того чтобы чувствовать себя в нем комфортно и уютно в зимнюю стужу, предлагаю сверху накинуть теплое мягкое объемное пальто. Хорошей альтернативой будет кейп-пальто или пончо – с таким покроем рукава, как у этого платья, это будет наиболее удобный вариант. На голову можно повязать ажурный пуховый платок – он укроет и шею, плечи – либо надеть вязанный капор, как на фото».



СУМКА Max Mironov

Макс Миронов: «Сумка-портфель выглядит довольно лаконично и строго, в ней нет лишних деталей. Поэтому, с одной стороны, это сумка для женщин, предпочитающих «строгий шик»: она очень вместительна, в ней найдется место не только повседневным женским мелочам, но и, к примеру, папке с документами. С другой стороны, изделие отлично подойдет для девушки в стиле кэжуал. Благодаря расцветке и стильному современному дизайну сумка будет очень гармонично смотреться с джинсами. Отсутствие излишних деталей дает хозяйке данной модели волю для составления разнообразных образов и подбора дополнительных аксессуаров».



Показ Fur Garden



МЕХОВОЙ СВИТЕР Narydavets&Efremova

Татьяна Ефремова, дизайнер бренда Narydavets&Efremova: «Этот меховой свитер — для женщин, которые легко скользят по волнам стремительной современной жизни. Свитер хорош тем, что его можно носить в качестве верхней одежды на улице и не снимать, заходя в помещение. И в том, и в другом случае это будет выглядеть уместно».



ШЛЯПЫ Holywool

Александра Якутович, дизайнер бренда Holywool: «Шляпа довольно экстравагантная, хоть и имеет простые лаконичные формы и сдержанный дизайн. Она больше подойдет уверенным в себе женщинам, которые не боятся внимания окружающих. С ней совершенно спокойно можно сочетать различные комплекты одежды: как струящееся платье в пол, так и классические прямые брюки с мужской сорочкой. Шляпа довольно практичная в том плане, что натуральная шерсть и поля из кожи смогут защитить от осадков и ветра».



Показ Kardash





ЮБКА С ЦВЕТОЧНЫМ ПРИНТОМ AVA by Valeria Aksionova

Валерия Аксенова: «Цветочный принт всегда актуален – и в этом его прелесты! Женственный, запоминающийся, уместный для повседневного образа и на выход. Вопрос только в оттенках – если весна-лето – это что-то яркое и сочное, то зимой хочется уюта и приглушенности. Холодный голубой с оттенками серого и бледной охры на цветочной юбке отлично дополняют однотонный верх. Можно примерить с вязаным свитером и грубыми сапогами – получится образ Снегурочки».



УКРАШЕНИЯ

Марии Погореловой, выполненные на 3D-ПРИНТЕРЕ

Мария Погорелова: «Коллекция украшений, напечатанных на 3D-принтере, состоит из двух предметов – сережек-каффов и арт-объекта «Ирокез». Украшения дополняли главную идею коллекции «Линии жизни», с отсылками к дереву, родословной и переплетению судеб. Ирокез был создан специально для финального свадебного выхода, символизирующего современную невесту технологической эры. Если ирокез сложно применим для повседневной жизни и скорее подойдет для образа Снежной королевы на новогодний карнавал, то сережки-каффы будут оригинальной деталью к вечернему выходу в ресторан или же на корпоратив. Под такие украшения лучше сделать высокую прическу или собрать волосы в хвост».



БРУТАЛЬНАЯ МУЖСКАЯ КУРТКА от Apti Eziev

Апти Эзиев: «Мужчина который носит данную вещь, может быть тем, кем ему хочется. Не я должен видеть его внутренние качества, его параметры тела, местоположение – я никогда не думаю о том, для кого это создаю: я просто делаю то, что хочет мое сердце и руки. А носит тот, кто захотел купить! Основная ткань – шинель – и подкладка из костюмной ткани – 100%-я шерсть; отлетная кокетка и накладные карманы выполнены из натуральной кожи. Зимние холода в такой вещи переносятся с комфортом».



БЕЛОЕ ПАЛЬТО С ГЕОМЕТРИЧНЫМ ПРИНТОМ от DAVIDOVA

Марина Давыдова, дизайнер: «Пальто выполнено из шерсти и плащевки методом приваливания. Оно без подкладки, что выглядит интересно и стильно. Пальто очень теплое, уютное и комфортное, идеально подойдет на холодную осень под джинсы или укороченное платье. Выбирать под него яркие кричащие вещи не стоит – пальто делает образ самодостаточным, геометричный принт сейчас в активном тренде. Не стоит бояться белого цвета – материал очень удобен в стирке, а на улице всегда выглядит свежо, эффектно и оригинально».

НЕПРОМОКАЕМЫЙ

Елена Васильева

В 1823 году химик Чарльз Макинтош случайно измазал рукава плаща раствором каучука. Шотландец не стал предаваться печали и лить слезы над безвременно испорченным плащом – он запатентовал непромокающие прорезиненные рукава и стал на этом зарабатывать.



Актриса Карэн Блангернон в макинтоше с золотыми пуговицами и съемным капюшоном. Фото Джорджа Дамбьера, 2 февраля 1959

7 ШАГОВ

плаща-макинтоша от химических опытов на плечо Фрэнка Синатры, а затем в поэзию Иосифа Бродского

1 Химия пришла на помощь моде, когда Чарльз Макинтош выяснил, что просто пропитывать ткань каучуком недостаточно – она остается липкой и решительно непригодной для носки. Химик усовершенствовал метод изготовления водонепроницаемой ткани, соединив два ее слоя с раствором резины в керосине, и открыл в Глазго компанию Charles Macintosh and Co.

2 Первые макинтоши не пришлись по нраву требовательным британцам. Изобретатель непромокаемой ткани старался изо всех сил, начал использовать шерсть, чтобы материал не только

не пропускал влагу, но и сохранял тепло. Однако носить такие плащи общественность отказывалась – мол, слишком тяжелые, да и содержащиеся в шерсти масла со временем разъедали резину. Каучуковые плащи накупили на себя лишь солдаты армии и флота, мгновенно оценив изобретение Макинтоша. Прочие британцы отвергли макинтоши за отсутствие изящества и продолжали мокнуть и чихать, прикрываясь кружевными платочками.

3 Макинтош не перенес жары и расплавился. Причем решить проблему взаимоотношений

плаща и высоких температур не смог и партнер Чарльза Макинтоша – Томас Хэнкок, который остался единственным владельцем компании после смерти Макинтоша в 1831 году.

4 Макинтош упустил возможность закалить характер в 1839 году, когда Чарльз Гудьер открыл процесс вулканизации резины – теперь она не плавилась, была удивительно прочной и упругой. Но Charles Macintosh and Co отказались покупать изобретение – сам процесс превращения каучука в резину держался в строжайшем секрете, а брать кота в мешке было рискованно.

5 В 1843 году дела макинтошей пошли на лад – Томас Хэнкок разобрался с процессом вулканизации резины самостоятельно, и компания начала приносить прибыль, став лидером по производству изделий из прорезиненной ткани. Швы на плащах теперь смазывали раствором резины и изолировали, в результате плащ становился абсолютно водонепроницаемым – а кому, как не британцам, знать, насколько важна хорошая защита от дождя. Правда, поначалу производители не умели скрыть неприятный запах резины, но вскоре начали добавлять отдушку. Хэнкок умер в 1865 году, но Charles Macintosh and Co существовала до 1923 года, когда ее купила фирма Dunlop.

6 XX век наконец принес макинтошу должную славу. Стоило плащу обустроиться на плечах Фрэнка Синатры и Дина Мартина, он сразу стал изящным и элегантным. У классических моделей появились отложной воротник и потайная застежка для защиты от ветра и дождя, а сами модели поначалу были обтягивающими и довольно узкими в плечах, хоть сейчас и считается, что традиционный крой плаща свободный и с рукавом-регланом. Впрочем, критерий определения традиции прост: все, что носит Синатра, – классика.

7 Макинтош стал родоначальником тренкота, который сегодня куда популярнее своего предшественника. Макинтош делается однобортным, без пояса и пряжек, чем и отличается от тренкота. К тому же тренкот не воспет и в половине песен и литературных шедевров, которые посвящены макинтошу. Последний упоминается и в «Двадцати сонетах к Марии Стюарт» Иосифа Бродского, и в песне Александра Розенбаума «На улице Гороховой», и в «Пригородном блюзе» Майка Науменко. Одна только знаменитая «Жора, поддержи мой макинтош» чего стоит! Очевидно, есть в этом плаще некая неуловимая прорезиненная поэтичность. ✉



Luisa Spagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

COOO «Илиника» УНП 600518009



ТАНЦУЮТ *все!*

Танец, возможно, древнейшее из искусств, отражающее потребность человека передавать другим людям свои эмоции посредством тела. И если танцор по-настоящему расчувствуется, ему не мешает ничто – ни ходули, ни даже трактор.

Нина Шулякова



Танец на ходулях

Танец на ходулях зародился в самом сердце Северного Китая, в районе Великой Китайской равнины из-за обидчивого знатного посла по имени Ян Ин, которого природа наградила коротенькими ножками. Дело было в период Весны и Осени (722–481 до н.э.). Ян Ин отправился по дипломатическим делам в соседнее царство, но на приеме у тамошнего правителя был жестко осмеян (в самых саркастических тонах) за свой маленький рост – разве что камнями не закидали. Посол оскорбился и пообещал себе вернуться снова в эти злые и нечестивые земли, но уже с разящим мечом мести в руках. Правда, меч получился фигуральным – как-никак портить отношения с целым царством ни послу, ни его начальству не хотелось. Ян Ин придумал хитрость: соорудил ходули, которые привязал к ногам, и в таком обновленном виде обошел по очереди всех тех, кто над ним издевался, фактически дословно повторяя им – теперь уже крохотным недомеркам по сравнению с возвышающимся Ян Ином – их же обидные слова. После этого случая ходьба на ходулях распространилась среди обычных граждан, а со временем трансформировалась в танец, который в его ортодоксальном исполнении и сегодня можно увидеть в Пекине, Шаньси и Шаньдуне. Если вы решите примкнуть к глеяде исполнителей этого танца, вам понадобятся сами ходули, чаще всего изготавливающиеся из древесины, и время. Будьте также готовы к переломам и ссадинам, ведь, чтобы достичь истинного ходульного мастерства, вам понадобятся годы жестких тренировок. Само выступление на ходулях можно разделить на мягкий стиль – Wengqiao и доблестный – Wuqiao. Первый подчеркивает изящный внешний вид танцора и носит скорее светский развлекательный характер. Второй похож то ли на акробатику, то ли на настоящий одиночный бой. Танцуют ходульные пляски чаще всего на празднике Весны и Фестивале фонарей. Можно увидеть их и на торжественных мероприятиях вроде открытия Олимпийских игр.



ЗАЧЕМ:
почувствовать свое ростовое превосходство.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
ходули, крепкие ноги, знание китайской фило-софии



ОТКУДА:
Китай



Танцы на тракторе

Мужики, как говорится, не танцуют. Но что делать мужику, если душа поет и бьется в такт мелодии? Выход есть – нужен трактор. Суровые и brutальные работники из американского штата Айова одними из первых стали танцевать на тракторах. Принцип прост – группа людей, сидя в машинах, исполняет непосредственно тракторами танцевальные движения. Тракторы водят хороводы, складываются в орнаменты и вальсируют, исполненные небывалого изящества. Самая известная в США группа такого рода, которая не просто развлекается, но еще и гастролирует со своими танцевальными номерами, называется «Фармол Променад». Ее лидер Лори Мейсон-Смит уверяет, что первые подобные коллективы появились в 1950-е годы. И полагает также, что не каждый человек сам по себе может создавать такую же красоту движений, как водитель, облаченный в металлический корпус автоматического зверя от сельского хозяйства. Сказать, насколько танцы распространены в мире, сложно из-за отсутствия какой бы то ни было статистики. Однако не только американцы преуспели в этом специфическом виде искусства. Так, в интернете можно запросто найти видео одинокого танцующего трактора на льду из Сибири, свадебный вальс трактористов Рязани и прыгающий трактор откуда-то с европейских полей.



ЗАЧЕМ:
ощутить свое единение с механизацией

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
трактор



ОТКУДА:
США

Пого

Пого – минималистичный предшественник слэма – принес на землю ранний панк-рок. По легенде, придумал пого в то время еще мало кому известный, но уже разбитной Сид Вишес – бас-гитарист Sex Pistols. В одном из интервью он без ложной скромности утверждал, что единолично сочинил пого в 1976 году. Стив Северин, бас-гитарист Siouxsie & the Banshees, подтверждает этот факт и рассказывает, что видел, как Сид (тогда еще не приглашенный в состав) находился далеко от сцены, где выступали Sex Pistols, и сцену эту ему загораживали плотные шкафы панковских спин. Тогда Сид, чтобы увидеть группу, начал быстро и ритмично подпрыгивать. Его движения тут же подхватил рядом стоящий парень, того – еще один, и волна прыжков захлестнула весь зал. Суть танца состоит в том, что танцор стоит на месте и подпрыгивает с выпрямленной спиной и соединенными ногами и руками, прижатыми к туловищу. А само слово «пого» связано напрямую с названием прыгательной палки «пого стик», на которой можно исполнять подобные движения. Одним из популяризаторов сценического варианта пого-дансинга был также Джон Кинг из Gang of Four. Наблюдающему со стороны может показаться, что пого – танец дикий и необузданный и соваться в скачущее, будто в трансе, скопище тел – смерти подобно. Однако, если говорить об ортодоксальном пого, его основное правило – протягивать руку падающему, ведь если этого не сделать, падающий может не подняться и его просто затопчут насмерть прыгающие товарищи в берцах. Иногда веселящиеся панки чуть усложняли пого, добавляя в него толкания, махи руками и ногами, а также плевки. Ах, да – пого считается самым безобидным видом панковского танца.



ЗАЧЕМ:
потому что Punk's Not Dead

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
берцы и внутренняя стойкость



ОТКУДА:
Британия



Кечак

Корнями своими кечак восходит к традиционной балийской драме, а сюжет танца тесно переплетается с сюжетом легендарного древнеиндийского эпоса «Рамаяна». Исполняют кечак более ста полуголых танцоров, которые имитируют движение войска обезьян, упоминающегося в «Рамаяне». Действия танца укладываются в четыре акта: сначала танцоры, замотанные клетчатыми саронгами, начинают производить ритмичные действия руками и кулдыкающие звуки горлом. От звуков – чак-чак-кечак-чак-чак – и пошло, собственно, название танца. Считается, что эти модуляции могут и призваны ввести танцоров и зрителей в магический транс. Дальше танцоры переходят к действиям «Рамаяны» и показывают всем смотрящим, как добро борется со злом. Как злой демон Равана на своей воздушной колеснице пытается похитить возлюбленную Рамаяны Ситу, которая также является воплощением богини красоты Лакшми. По легенде, когда Равана и Сита пролетали над горной цепью, Сита вдруг заметила на одной из вершин пятерых обезьян, оторвала от своего платья желтый лоскут и бросила его вниз – в надежде, что обезьяны подберут этот лоскут и передадут его Раме. Вот этих обезьян, ловящих лоскуток Ситы, и демонстрирует кечак. Также во время исполнения танца на импровизированной сцене появляются маленькие девочки-танцовщицы и женщины, которые подпевают танцевальным движениям. По сюжету эти девочки умирают, а затем их воскрешают, ну а в финале представления вспыхивает яркое пламя, которое олицетворяет кульминацию танца и победу любви над всем остальным.



ЗАЧЕМ:
спасти Ситу

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
более 100 полу-
голых танцоров



ОТКУДА:
Бали



Кружение суфийских дервишей

Танец изначально исполнялся суфийскими дервишами – мусульманским аналогом монахов-аскетов – и являлся одной из форм Сама (физически активной медитации). В ходе танца дервиши пытаются приблизиться к богу, вращаясь круг за кругом и впадая в подобное трансу состояние религиозного экстаза. Придумали танец более 700 лет назад суфии – представители мистическо-аскетического течения в исламской вере. Сегодня этот танец часто исполняют для туристов обученные танцоры, но раньше кружение дервишей было сугубо закрытым сакральным ритуалом – вихрь кружащегося дервиша и ритмичная музыка оказывали гипнотическое действие, а сами дервиши обязаны были состоять в суфийском ордене. Традиции танца хранят еще одиноко путешествующие суфии, но они редко танцуют перед толпой, оставляя это занятие раскрашенным артистам, разряженным в традиционные белые одеяния и высокие шапки. Ежегодно самых маститых мастеров можно увидеть 17 декабря в турецком городе Конья, где родился великий суфий Джалаладдин Руми. В этот день сотни гуру кружения съезжаются на Фестиваль танцующих дервишей и демонстрируют свое умение. ✉



ЗАЧЕМ:
впасть в экстаз

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:
юбка-солнце



ОТКУДА:
Турция

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

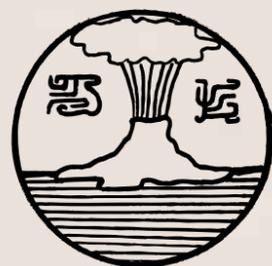
Публикуется в оригинале

Как достичь изобилия

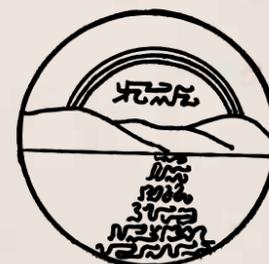
Жизнь внутри Бытия Бесконечности – это жизнь в полноте неисчерпаемого обеспечения. Признание неистощимости Источника изобилия делает его более доступным.



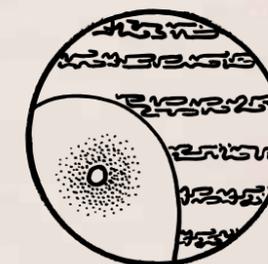
Ни изобилия, ни бедности не существует в Океане Жизни. Зная это, мы свободны.



Жадность порождается убеждением в ограниченности ресурсов, которое порождается ограниченной жизнью.



Созерцай с восхищением изобилие звезд, снежинок, полевых цветов. Ты становишься одним целым с объектом твоего внимания.



Мы обитаем в изобилии. Мы ограничены лишь нашей неспособностью увидеть то, что нам доступно.

Устранение преград к изобилию

Преграды ограничений кажутся нам плотными, как цемент. Причина тому – наши убеждения. Как только мы начнем видеть за пределами очевидного, они исчезнут с легкостью.



Расходуй только то, что у тебя есть, чтобы ты не стал рабом ненормальных потребностей.



Будучи Единой Жизнью, мы – все, что есть. Нам нечем стараться стать. Своим стремлением иметь больше мы плодим нищету.



Некоторые приобретают, чтобы жить. Другие живут, чтобы приобретать. В обоих случаях приобретение становится скорее нуждой, чем радостью.



Оплакивать потерю ресурсов или имущества – значит, отрицать то, что мы являемся творцами своей жизни, забывая, что мы можем воссоздать изобилие в любом количестве. ☑



Until 22 October

Minsk
TEART-2014

For the fourth year, the TeArt international theater forum invites Belarusian theater-goers to enjoy the best-of-breed theater productions by renowned directors. Its international program will open on 3 September, with the "Firebird" ballet by Igor Stravinsky, from legendary Sergei Diaghilev's Ballets Russes project. The production is prepared for the Belarusian Bolshoi Opera and Ballet Theater by a famous choreographer and ballet soloist, Andris Liepa. Along with the show, the audience will be able to see an original sketch of the Firebird's costume, created for the 1922 production by ballet designer Leon Bakst who came from Belarus.

The program of the forum aims to surprise. It features, for example, "The Crazy Locomotive" avant-gardist show by the Slovenian National Theater Drama, based on the story by a Polish novelist, Stanislaw Witkiewicz, that got the Grand Prix of the 48th Maribor Theatre Festival in 2013 for the best performance and best music. Oskars Korshunovas will showcase his interpretation of Chekhov's "Seagull", with the company of the Vilnius City Theater. The Dutch Hotel Proforma theater company will offer their version of the "Laughter in the Dark" by Nabokov. Besides, the Multicultural City project from Berlin will stage the "Displaced Women" play based on "The Unwomanly

Face of War" novel by a Belarusian writer, Svetlana Alexievich. Russian director Konstantin Bogomolov will present the "Stavanger (Pulp People)" production with the Liepaja Theater, followed by the "Oblomov" production of the New Riga Theater directed by Alvis Hermanis. Oleg Tabakov's company will showcase "The Story of Gleeeful Moskva" based on the story by Andrei Nabokov. The Moscow Pushkin Theater will offer the "Mother Earth" play without words based on the book by Chinghiz Akhmatov. Another play, "Ivona, Princess of Burgundia" will be on show presented by the Jan Kochanowski Theater from Opole, Poland. The National Academic Yanka Kupala Theater of Belarus will close the forum with the premiere of the "Father" play created by a young Belarusian playwright, Dmitry Bogoslavsky, featuring Gennady Ovsyannikov and Gennady Garbuk who have celebrated their 80th anniversaries this year.



The festival will start with the Belarus Open program that will feature the best Belarusian experimental theater productions.

Nastassya Kostjukovich



Minsk

OUR BODY: THE UNIVERSE WITHIN

Minsk Arena cycling track will host a fascinating, artful and educational exhibition of actual human bodies and organs. Appropriate for all ages, this exhibit literally goes "under the skin", revealing the mysteries of the human anatomy. The bodies, specimens and organs have been preserved using a process known as polymer impregnation, giving a true look at the inner workings of the extraordinary human body.



From 3 October



16 October

Minsk

SYMPHONIC KINO

Kino was an iconic Soviet post-punk band and is still considered one of the most famous rock bands of the Soviet Union. In 2012, the Symphonic Kino project appeared, presenting the band's music heritage in the arrangement by a symphony orchestra. In Minsk, the band's guitarist, Yury Kasparyan, and the Presidential Orchestra of Belarus will perform the orchestra versions of the band's songs that were created by composer Igor Vdovin in 2010, for the 20 Years without Kino festival.



18 October

Minsk

TOTO CUTUGNO

Toto Cutugno is one of those singers who belong to the essence of the Italian pop culture. Even Celentano imitated him. Cutugno may be best known for his worldwide hit song, L'Italiano. Today, Toto is 71 but his name is still in the playbill of the San Remo festival, Italy's most renowned music forum.



7 November

Minsk

CHIZH & CO

It is known that to play blues your either need to be an Afro-American somewhere from Memphis or have to sell your soul to devil no matter where. Though, there are some exceptions, and the Russian Chizh and Co band are one of them. 20 years ago the beloved Russian band managed to add some Slavic mindset to that brightest American cultural phenomenon. Within anniversary celebration, they'll show their best at the Minsk Palace of Sports.

Brest, Grodno, Gomel, Minsk

MUMIY TROLL

That famous Russian rock band was founded in 1983, in Vladivostok, by vocalist and songwriter Ilya Lagutenko. The literal name of the band, 'The mummies' troll', is a pun on Moomin Troll, the series of Finnish children's books by Tove Jansson. The band's music life is rich in sensational tours and album recordings. In Minsk, they will perform songs from the "SOS matrosu" album that was recorded during their world yacht cruise.

29 October – 2 November





Aliona Velichko: tea connoisseur and expert, founder of the Tea Studio in Minsk, the organizer of Chinese tea ceremonies. She studied at the East Tea Club's school in Moscow, and then in China. In 2014, she became a certified tea taster, after finishing the tea testing and Indian tea marketing training course at the Institute of the Plantation Management in India.



ALL TASTES of Tea

On Air visited the tea studio of Aliona Velichko, who had come from India, to discover real tastes of the Indian tea. Making real Darjeeling, Aliona told us how to become a real tea connoisseur and about the lessons one can learn in India.

Ekaterina Morgol

– So, where is the home of tea, in India or in China?

– Traditionally, China is recognized as the home of the tea. Though, in India people have their own opinion. In the Ramayana, ancient Indian epos, there is an evidence when Indian apeline god Khanuman was sent to the Himalayans to get medicinal herbs for his injured brother Rama. He didn't find the plant he needed and took the entire mountain. When Rama drunk the herbal potion made of leaves of some plant that grew there, his health improved. The Indians believe that plant was wild tea. Besides, the shamapatra plant is described in ancient Indian texts written in Sanskrit; its potion was believed to cure many diseases. It is considered that the tea word (cha) derived from the word shama.

– How did you get to India?

– A person who works with tea, sooner or later starts thinking that he has learnt everything about it, and he or she hankers for something new. I've always been fascinated with the profession of a tea taster, but there was no school where I would learn this art. Several years ago I finished a tea testing course of one Georgian expert, David Chanturiya; it consisted of some

introductory lessons. Scrolling various English tea communities over internet, I found a link to the Institute of the Plantation Management in Bangalore and I wrote a letter to them. They requested some document that proved my degree and the level of English, along with a motivation letter. I sent all the docs and they accepted my application.

– Who is a professional tea taster?

– This is a person who knows the defects and quality of the tea, and how to get a good blend of teas depending on the taste of the customer.

– Does it require some talent or everyone can master this art?

– I addressed this question to my tutor, Mr. Nanda. Today he is 70; he became the first Indian expert who was invited by the Brits to take the position of the VP at the Tata Company, which is the India's greatest producer and distributor of the tea. He believes that everyone can become a tea taster; but you need to love the tea and devote all your time to it.

This is a long way. As a rule, a beginner joins a tea company and starts working closely with an experienced tea taster. This is a very complicated job. When my trainer considered one tea a good one, at first, I couldn't understand why. Nuances came with practice. A tea can be either good or bad. It's difficult to understand why; what you need is to agree and accept this.

– I can hardly imagine the volume of tea a good tea taster has to drink...

– Well, tea tasters almost never swallow up the tea. During our course we visited special broker's offices, where the experts

have to taste up to 500 cups of tea daily. Hardly anyone can drink so much. To discover taste, a taster needs to sip the tea. Besides, he or she evaluates the steeped leaf and the color of the potion. I asked my teacher if every-day sampling influences on his health somehow. He answered that his dentist thinks his teeth are sound.

– Was the course interesting?

– In the morning, we had theoretic lessons. We were told about plantations, growing process, production chain, market conditions and trends. The theory was followed by practice. For 10 years I'd worked with Chinese teas and Indian varieties were unfamiliar to me. Chinese teas, to which I got used, were of the highest quality. In India, we started working with plain varieties, and it was difficult for me to evaluate them. I didn't like them at all, but we had to find some special tints, to explore defects, define the best teas. Then the time of exam came. The teacher chose four kinds of teas; they were completely different, though, with some common features. Each tea was infused twice and we had to compare them and find similar pairs. It was a very difficult exercise. They all seemed similar, in color, in taste, in aroma.

– What other skills does a tea taster need to master?

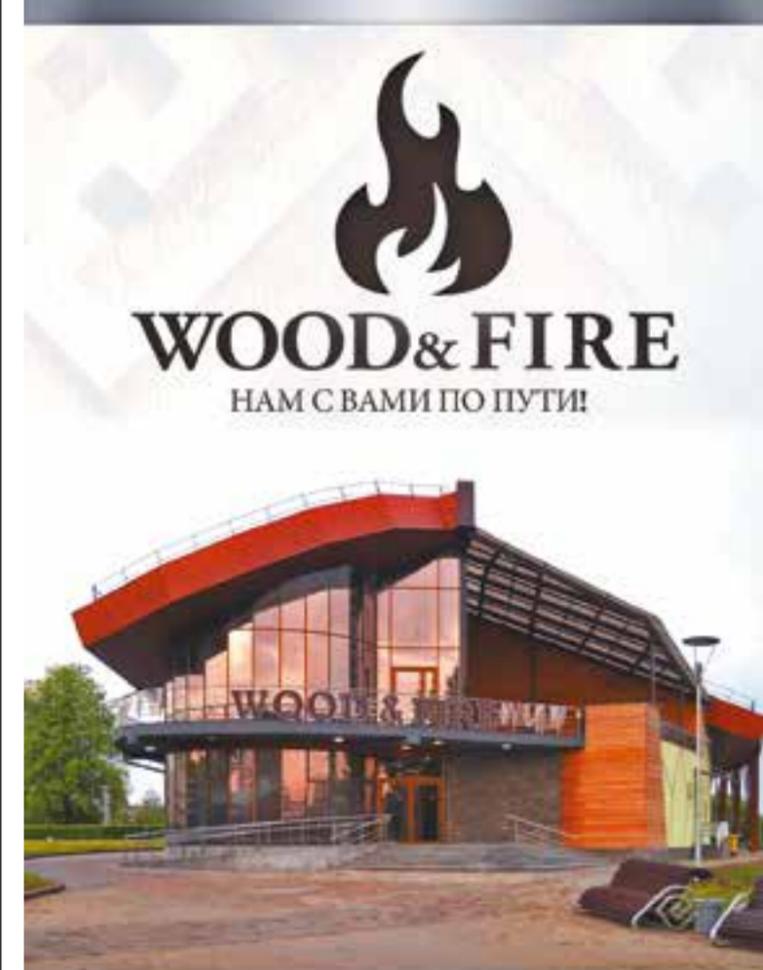
– He needs to be familiar with prices and be able to blend teas. To create a new blend, you need to understand your target audience. That is why tea tasters travel to different regions, where their companies operate, explore market conditions and the tastes of local consumers. Many people wonder why the tea of the same brand differs in New York and Minsk. The reason is that the habits are different; the same thing is with buying attitude.

As a rule, the formula of the blend stays the same, but it consists of several components. Every component can be filled with the tea from 5 or 6 tea gardens. The goal of a tea taster is to keep to the same taste. It's a very complicated task, because the quality of the tea from the same plantation may vary depending of the year, etc. The task of the tea taster is to keep to one and the same taste every single time.

– What are the significant features of the Indian teas?

– There are over 10 tea regions in India, and there are three the most famous regions with the tea of superior quality. They are Darjeeling, Assam and Nilgiri. There are many tea gardens in each region. Their owners sell tea via auctions, where the companies buy it to make blends, or directly. Darjeeling is the home of the most elitist tea. I like it for its muscat taste; that is why this tea is known as the "tea champagne". The Assam teas, as a rule, are strong, bracing and bright. We are mostly familiar with the region's black tea; though, they grow green teas and even oolongs. Nilgiri is almost unknown to us, but there are many interesting varieties of the tea. The name of the province means Blue Mountains because of fogs. Local tea is recognized for its taste and aroma.

In southern regions, the best leaves are gathered in winter time, when the climate is dry and cool, with fogs – this is an ideal atmosphere to grow tea. December and January harvests are bestsellers. Summer teas (June–August) are of the poorest quality, because of the rainy season, when the leaves grow fast and can't accumulate all the valuable nutrients. ☑



В ДИДЖЕЙ БАРЕ, В ОКТЯБРЕ,
КАЖДЫЕ ВЫХОДНЫЕ
ПРОГРАММА ОТ
НАСТИ РЫБОЛТОВЕР
НАШИ КОНТАКТЫ:
РЕСТОРАН / ДИДЖЕЙ БАР:
8 (017) 26-88-3-55 / 8 (029) 61-88-3-55
WWW.WOODFIRE.BY
МИНСК, УЛ. Ф.СКОРИНЫ Д. 1
(300 МЕТРОВ ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ)



In 2013 **Svetlana Kuznetsova** from Belarus was announced the Mrs. Universe according to the judge's choice at the Mrs. Universe beauty pageant, held in Aruba, the Caribbean. Being a loving and beloved wife and the mother of two children she is also a teacher of mathematics at a Moscow school. She was born in 1979, in Grodno, to a teacher of mathematics and an engineer. She became Miss Belarus in 1998 and Miss CIS in 1999; also she got to the finals of the Miss Europe 1999 and Miss World 2000 contests. After the graduation from the Grodno State University, she got the second degree at the Higher School of Economics, the department of fashion management and communications. She thinks that beauty means hard work, and beauty stays with you only when you care. She collects dolls from all over the world, likes watching movies with Clooney and cooking potato pancakes.

By Ksenia Gold

I wanted to become a stewardess or police woman in childhood, I liked nice uniforms very much. I attended a fashion studio at the university, where I studied math, and later was accepted to the National Beauty School in Minsk. My height (180cm) that earlier I treated as imperfection, appeared an advantage there. I got rid of inferiority complex and became the Miss Belarus in 1998, followed by other titles.

Mrs. Universe is a pageant for women from 25 to 45 who have families and a career. It's objective is to struggle against domestic violence. I prepared a presentation and "Say no to violence" short movie about the situation with that evil in the Belarusian families. Besides, I started collaboration with the UN fund in Belarus. The participants of the contest were evaluated during the entire week. Their appearance, intellect, communication and presentation skills mattered. We got up at 6 o'clock and went to bed at midnight. The schedule was very tight.

There was the Day of the national Costume. Every participant had to represent her country, to prepare some dishes and souvenirs. I took local candies, souvenirs made of straw, and dolls in traditional costumes. My costume for that day was created by a famous Belarusian fashion designer, Yulia Latushkina, while the second dress was designed by my former pupil, who is now the designer of the Russian YanaStasia brand.

My victories have always been honest. Many people think that you can buy a title, but I would never spend money on that; I'd better buy a house somewhere on a beach. When I was young I was happy just because I could participate in such a beauty contest.

To win a beauty pageant is the same as if you won a sports competition. It makes you believe in yourself; it provides you with the feeling that you do a great job, with the possibility to tell the world about your country, its culture and traditions. When you think about this, you start putting your personal interests, career or PR aside. Though, of course, you become a public figure. Publicity demands for extra effort; you gain fame that comes with criticism that is unfair sometimes.

I'm happy to be a school teacher. I've been teaching for many years. I've counted over 1,200 pupils and many of them wrote inspiring letters during the contest. Also, they helped me with web-voting, when the Malaysian participant took the first place, followed by a lady from the USA and me on the third place. Besides, I share my experience at the Fashion and Style studio in Moscow. Although, I start teaching math within MYP international baccalaureate program that allows pupils enter any world's college without exams after the school.

I have two kids and I think I should appreciate every day spent with them and every their smile. This is the

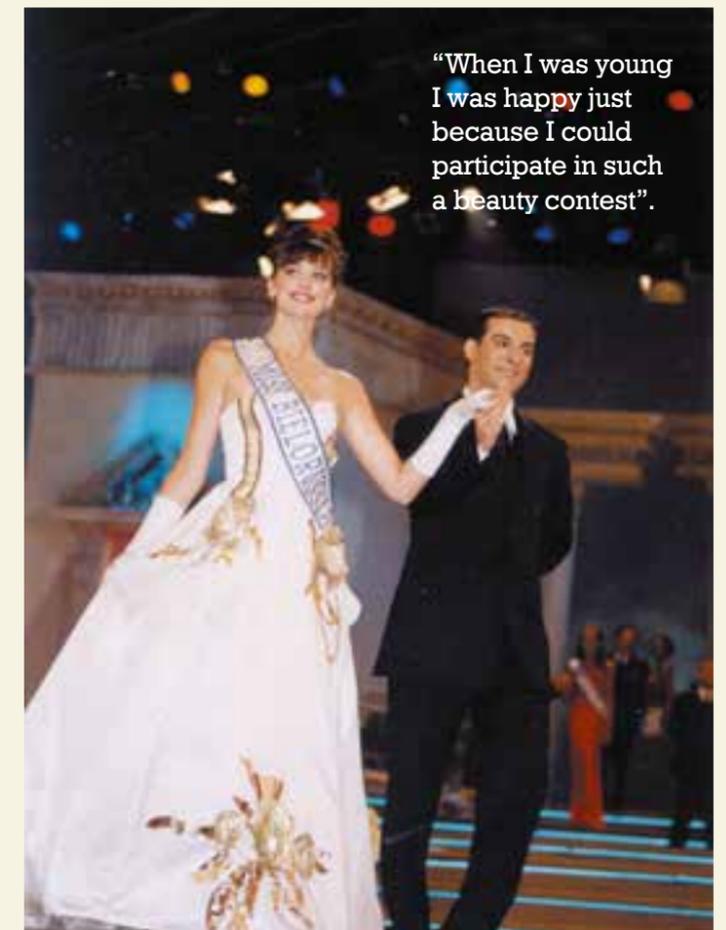
way to success. I got the Mrs. Universe crown on my elder son's birthday. I don't know where I get all those powers and energy, really. I think I'm just a committed person; if I set a goal I'd achieve it.

After the birth of my first child nine years ago, I quickly got back in shape, but it was a challenge after the second childbirth. I tried many diets before the contest and manage to take off 17 kilos.

My life-style is healthy. I don't drink alcohol and don't smoke; I like to swim and go to sauna with skin care treatments, and I eat healthy food. I like hydra massage and plasmolifting treatment, I take vitamins and take care of my hair.

To become the Mrs. Universe, you just need to meet a right person, for whom you'll be the universe beauty for the rest of life. My husband found me using yellow pages, when I got back from the Miss World contest. There were many interviews with me in various magazines and he called everyone with my name. We talked a bit over the phone and two months later we got married.

I don't know what my dream is now, when all the crowns have been won. No more beauty pageants, I guess; and my husband wants one more child. ✉



Saints Peter and Paul Church in Iwye

Only in 2000 the settlement of Iwye got the status of the town; though its history counts centuries. It was founded by Eva, the wife of the Lithuanian Duke, Gedymin; she was excited with local weeping willows (the name Iwye actually derives from the name of that tree). This is a place where four religions met; you will find Orthodox and Roman Catholic churches, a synagogue and a mosque there. There is a monument in the town that symbolizes friendly coexistence of four religions.

The Roman Catholic parish is considered the largest one there. Saint Peter and Paul Church occupies a high hill, with a statue of Jesus Christ, which is seen from any place in the town, as if you were in Rio.

WHAT ELSE TO SEE:

a mosque built in 1882; local Tatars used to pray at home before. Amazingly, the mosque was built by a Catholic and a Polish noblewoman, Elvira Zamoyskaya.

Photo: Aleksey Martynov

Centuries ago, there was a Gothic church there, but it was burnt to ashes during the Polish-Russian war in 1654-1667. Baroque church was constructed in the same place in the late 18th century. Close to the church, there is a complex of the former Franciscan monastery, with only western and partially eastern dormitory remained till modern times.

The mass there is held in Polish; afterwards, people can read a parish's newspaper or have a walk down town. Its center hosts many ex-Jewish residential houses, with significant attic doors and stuck out rails that were used to lift various goods. ✉



FACT:

the first Belarusian grammar book was published there by Melety Smotritsky, who founded his print shop in 1611.



WHERE: a small town in the Grodno region, 140 km far from Minsk.



Photo by Nadezhda Degtyarova

Vytsinanka is a form of traditional Belarusian papercutting art.

Scissors and Paper

Traditional Belarusian vytsinanka is rich in authentic patterns and images. The experts of this art know many tricks of how to convert a sheet of paper into a meaningful piece of art. Olga Baburina told On Air about her passion for paper, in an interview.

Snezhana Inanets

A trunk of experience

For over 25 years, Olga Baburina has been practicing vytsinanka. When she gets invitation to an exhibition, she packs a large trunk with only a small part of her collection. Recently, apart from exhibitions, she has started to promote this art by producing bookmarks and magnets, etc.

OLGA BABURINA: "Vytsinanka has been known in Belarus, Poland, and Ukraine. Though, despite the art is almost the same, the images and patterns differ. Well, the Belarusian technique and the one from Liublin (Poland) are monochrome and rather plain. Lovicz vytsinanka (in Poland) is like an application, when several patterns are merged together. In Belarus, as a rule, one image is created using one sheet of paper. More likely the work will be of one color. If to examine the pattern, it will appear that plain geometry is significant for them, with circles, rhombs, squares and droplets. The excellence is to be capable to create a meaningful work using these simple forms".

Delicate world

Papercutting has been popular among Belarusian grannies for centuries. Paper pieces of art were used to decorate icons, shelves with kitchenware, windows, lampshades and flowerpots. But their life span was too short so ancient pieces haven't preserved. Though, each new generation has always revived that art. The first evidences of this tradition date back to the times of the Great Duchy of Lithuania, when wax

seals on the documents were decorated with a vytsinanka. In the late 19th century, vytsinanka became an essential part of the Belarusian rural interior. Besides, our grannies used that technique to decorate houses after the WW2.

OLGA BABURINA: "In 1950ies and 60ies, after the war, people needed something to make their everyday life brighter. I remember that my mom's sister didn't have children and spent much time to decorate her house with vytsinanka that she made using cartridge case. Mom mother told me that her house was white all over when decorated for this or that occasion".

When scissors define geometry

Scissors are almost the only tool Olga uses, while our grandmothers worked with knives, tailor's or even sheep scissors.

OLGA BABURINA: "The tool defines the geometry of a pattern. Usual scissors make you produce something creative. There are artists who'd use paper knives but I like working with scissors only. One tool helps you get a certain style".

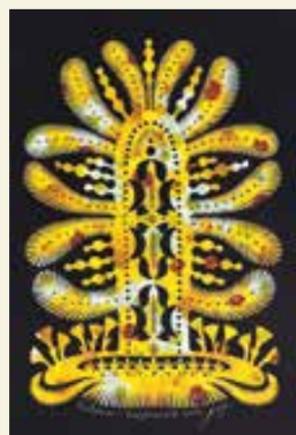
The main thing is that scissors need to be sharp, to get an ideal cut.

Symbolic Patterns

Together with sewing and weaving, the art of vytsinanka interprets traditional images and symbols, which are more meaningful and stronger than abstract ones. A pair of birds



Olga Baburina,
vytsinanka artist



“Vytsinanksa has been known in Belarus, Poland, and Ukraine. Though, despite the art is almost the same, the images and patterns differ.”

facing each other is the symbol of mutual understanding and love. Olga uses the tree of life or sheaf of ears, along with author authentic images.

OLGA BABURINA: *“If I carve an animal, I try to shape it as if I’ve been told about it. If the animal appears realistic, ethnic magic disappears; it won’t be the vytsinanka any more. Let’s take an elephant. It is cut out according to traditional approach, when simple figures contribute to its entire appearance. Even stylization should be authentic”.*

In Belarusian vytsinanka, three basic symmetries are used, central, mirror and linear. The compositions, assembled with these symmetries, depict ancient forms of human mind. The most ancient system of mind was the cyclical one; when people thought that the universe followed cycles; one season followed another, and day followed the night. Central symmetry depicts that model, presented in the vytsinanka art in the form of the snowflake. Mirror symmetry depict the mind model of life oppositions, like men and women, the world

of people and the dead. The world’s dualism is depicted in the art of vytsinanka in the form of the Tree of Life. Another pattern resembles more matured linear model, when people perceived the world with the past and the future.

Vytsinanka’s Rights

Olga’s art pieces have been exhibited not only in Belarus but also in Lithuania, Poland, Germany, Armenia, and Russia. In Poland, she was awarded with a diploma for the patterns that resembled the traditions of her

home region. At the same time, Olga thinks that the art should be promoted if we don’t want it to disappear.

OLGA BABURINA: *“I’ve been thinking how to unite cosmopolitanism with our ethnic traditions. So I took the Declaration of Human Rights and depicted every its article with the means of the vytsinanka”.*

That is how Olga managed to attract people’s attention both to the document and to the Belarusian traditional art of vytsinanka. ✉

“If I carve an animal, I try to shape it as if I’ve been told about it. If the animal appears realistic, ethnic magic disappears; it won’t be the vytsinanka any more” .

BELAVIA - ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕВОЗЧИК БРЕСТСКОГО ГАНДБОЛЬНОГО КЛУБА

В сентябре был подписан контракт на выполнение чартерных авиаперевозок Брестского гандбольного клуба (БКГ) имени А.П. Мешкова. 27 сентября на чартерном рейсе Belavia БКГ имени Мешкова отправился в Испанию, чтобы 28 сентября начать игровую программу группового раунда Лиги чемпионов в испанском Логроньо поединком с одноименным клубом. Дальше команда проведет серию домашних игр: 4 октября принимает в «Виктории» македонский «Металлург», 9 октября в Брест приедет 19-кратный чемпион Германии, трехкратный победитель Лиги чемпионов немецкий «Киль», а 19 октября в Бресте будет гостить французский «Пари Сен-Жермен». Официальной датой рождения Брестского гандбольного клуба имени Мешкова считается 9 апреля 2002 года. Команда БКГ имени Мешкова с ходу ворвалась в элиту белорусского гандбола, став ярким открытием в первый же год своего существования. Затем брестчане надолго оккупировали первую ступень пьедестала, стали заведомыми групповыми турниров Лиги чемпионов. БКГ имени Мешкова – первый клуб в истории суверенной Беларуси, который сумел выйти на высокий европейский уровень. Именно с БКГ начался ренессанс отечественного гандбола: создание в Бресте профессионального клуба остановило падение уровня белорусского гандбола, став точкой отсчета его новой жизни. Сегодня БКГ имени Мешкова – это профессионально разветвленная структура с четко выстроенной системой функционирования. На вершине пирамиды – главная команда, в основании – детская школа и молодежные команды.

СОЗВЕЗДИЕ ГРОМКИХ ИМЕН НА ФЕСТИВАЛЕ ЮРИЯ БАШМЕТА

В конце сентября в Минске стартовало одно из самых престижных музыкальных событий года – IX Международный фестиваль Юрия Башмета. Авиакомпания Belavia традиционно выступила официальным авиаперевозчиком фестиваля. По уровню, концепции, международному резонансу и созвездию имен маститые музыкальные критики ставят мероприятие на одну ступень с фестивалями классической музыки в австрийском Зальцбурге и в швейцарском Вербье. Автор идеи фестиваля и его бессменный художественный руководитель – наш земляк, лауреат международных конкурсов, выпускник Королевской академии музыки в Лондоне пианист Ростислав Кример – ежегодно привозит в белорусскую столицу музыкантов, «заполучить» которых мечтают лучшие мировые концертные залы. Каждый год это яркое, феерическое и незабываемое событие, оставляющее после себя великолепное «послевкусие». Нынешний год не станет исключением. На открытии зрителей ожидает встреча с невероятным арт-перформансом «Музыка и живопись». На закрытии – легендарный «Паганини альта» Юрий Башмет. На минском фестивале он будет выступать как солист и как дирижер камерного ансамбля «Солисты Москвы». В белорусскую столицу приезжают и «Артисты первого оркестра мира» Камерата Королевского оркестра Консертгебау, ведущего и старейшего оркестра Нидерландов, чей «тембр» не спутаешь ни с одним другим симфоническим оркестром мира. Концерт с оркестром в белорусской столице исполнит блистательный виртуоз Вадим Репин, входящий в пятерку самых востребованных скрипачей мира. Репин играет на скрипке Bonjour знаменитого итальянского мастера Гварнери дель Джезу (1743 год), которая считается одним из самых дорогих инструментов в мире... Семь дней, на протяжении которых на сцене будут выступать участники фестиваля, обещают стать самыми громкими в музыкальной жизни Беларуси. Официальный сайт фестиваля: www.bashmet-festival.com

BELAVIA РАСШИРЯЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ АВИАБИЛЕТОВ НА СВОЕМ САЙТЕ

На сайте авиакомпании Belavia активирован сервис по продаже единых авиабилетов на рейсы Belavia и рейсы авиакомпаний-партнеров в рамках специальных прорейтовых соглашений. Специальные прорейтовые соглашения дают уникальную возможность пассажирам путешествовать по миру по удивительно привлекательным тарифам, разработанным авиакомпаниями совместно. Belavia внедрила данную услугу с целью удовлетворения пожеланий и повышения удобства пассажиров, которые активно путешествуют и предпочитают иметь возможность приобретения авиабилета по максимальному количеству направлений с сайта авиакомпании. В свете последних тенденций число таких пользователей постоянно растет. Первым направлением, куда Belavia пока не выполняет собственные рейсы, но по которому была открыта продажа на сайте авиакомпании, стал Брюссель. Пассажиры могут приобрести авиабилеты в Брюссель, выбрав маршрут с пересадкой на рейс авиакомпании-партнера в Варшаве, Риге, Вене, Амстердаме, Париже или Праге. Специалисты авиакомпании приступили к тестированию и загрузке на сайт сотен городов и тарифов, планируется покрытие практически всего мира. Так, в рамках спецпрорейтового соглашения между Belavia и Finnair для продажи на сайте авиакомпании будет добавлено 19 новых маршрутов с пересадкой в Хельсинки, среди которых шесть городов Финляндии: Turku, Tampere, Rovaniemi, Vaasa, Kuopio, Joensuu, города Европы, а также азиатские направления, в том числе Пекин, Шанхай, Бангкок, Гонконг, Сингапур, Сеул, Токио, Осака и другие. Следите за новостями!

BELAVIA IS THE OFFICIAL PARTNER OF THE BREST HANDBALL CLUB

In September, Belavia signed a partner agreement with the Brest Handball Club named after A. Meshkov, to serve as the club's charter carrier. On September 27, Belavia arranged a charter flight to Spain for the club, where the team started to compete in the group phase of the EHF Champions league. Then, the team will host a series of home matches, with the Macedonian Metalurg Club on October 4, the German THW Kiel on October 9, and Paris Saint-Germain club of France on October 19, in Brest. The Brest Moshkov Club was formed on April 9, 2002. Soon, the team entered the highest division of the Belarusian handball, followed by the group phases of the Champions League. The club became the first Belarusian club that manages to compete on the highest European level. From its formation, the decline of Belarusian handball stopped and the revival of the Belarusian handball school started. Today the club, located in the town of Brest, is a professional sports organization, with the main team on the top, and children's training center and youth team.

YURY BASHMET FESTIVAL WELCOMED WORLD MUSIC STARS

In late September, the 9th Yury Bashmet Music festival opened in Minsk, and Belavia once again became the festival's official carrier. Recognizing the festival's program, participants and idea, music experts compare the Minsk event with the festivals of classical music in Salzburg, Austria and Verbier, Switzerland. The artistic director and the inspirer of the festival is Rostislav Krimer, a talented pianist, the laureate of various international contests and the graduate from the Royal Music Academy in London. Every year, he welcomes the musicians, whose appearances are long awaited on the stages of the world leading concert halls, to the Belarusian capital city. Every year the festival turns into a bright event in the artistic life of Minsk, and this year is not an exception. The opening ceremony was significant for the "Music and Art" performance, while Yury Bashmet, referred to as the Paganini of the Viola, will perform in the festival's gala. In Minsk, Yury Bashmet will appear both as a soloist and as the conductor of the Moscow Soloists chamber ensemble. Also, the Dutch Royal Concertgebouw Orchestra is announced in the program. A bright violinist, one of the world's top five violinists, Vadim Repin, will perform in Minsk, with the orchestra. The musician is known for his playing a unique Bonjour violin assembled by the Italian master, Guarneri del Gesù, in 1743, that is one of the oldest violins in the world. The program of the festival promises to become one of the brightest events in the Belarusian art landscape.

NEW CAPABILITIES FOR ONLINE BOOKING

A new service has been activated on the Belavia's website that gives passengers an ability to book both Belavia flights and partner airlines' flights within prorate agreement. Special prorate agreements provide passengers with a possibility to travel across the world at attractive fares, that partner airlines fix jointly. Belavia introduced that service to meet the demand of those passengers who travel much and prefer booking tickets to different destinations on one web site. Considering recent trends, the number of such passengers is constantly increasing. Brussels became the first destination, where Belavia started offering tickets without operating direct flight there. Passengers can buy tickets to Brussels by choosing a flight by a partner airline, via Warsaw, Riga, Vienna, Amsterdam, Paris or Prague airports. Airline's specialists started testing the online system, with tariffs and hundreds destinations uploaded into it, aiming to cover almost all the world. Thus, within the prorate agreement with Finnair, Belavia will offer tickets to 19 new destinations via Helsinki. That offering will include flights to the Finnish cities Turku, Tampere, Rovaniemi, Vaasa, Kuopio and Joensuu, European cities, as well as Asian routes to Beijing, Shanghai, Bangkok, Hong Kong, Singapore, Seoul, Tokyo, Osaka and more. Follow the news!



Мы соединяем



Всегда свежие
специальные предложения
 на нашем сайте

belavia.by

Ищите акции, бонусы, новости



PR

ДЛЯ УСПЕШНОГО БИЗНЕСА

Как утверждал американский социальный психолог Стюарт Хендерсон Бритт, «вести бизнес без рекламы – все равно что подмигивать девушкам в полной темноте». Если вы не хотите ставить крест на своем деле, самое время постигать азы современных связей с общественностью.



17 октября в Минске состоится уникальное событие в области маркетинга и PR – первый практический форум «PR-пятница» в формате ток-шоу. Нет, это не значит, что гости форума будут ходить на головах в духе популярных «мыльных» телепередач. «PR-пятница» – это масштабный проект, сделанный людьми из бизнеса для людей из бизнеса, который рассчитан на обмен опытом и дискуссию с признанными экспертами в области public relations.

Гостями «PR-пятницы» станут более 250 маркетологов, директоров по PR, собственников успешных и эффективных компаний Беларуси и ближнего зарубежья. В рамках практического форума состоится выступление всемирно известных специалистов, которые поделятся своими профессиональными секретами и представят эффективные PR-кейсы.

Участникам бизнес-сообщества предложат реальные и, главное, практичные инструменты современных PR и маркетинга. Эксперты расскажут о том, как улучшить продажи с помощью интернета и социальных сетей. Поделятся секретами корпоративного антикризисного PR. Дадут советы по работе в условиях кризиса.

Если вы не хотите, чтобы ваш бизнес остался «холостяком», самое время инвестировать в public relations.

ПЕРЕД МИНСКОЙ ПУБЛИКОЙ ВЫСТУПЯТ:



Кястутис Исакас (Литва, Латвия), консультант по маркетингу, владелец группы компаний AD HUNTERS BALTICS в странах Балтии.

Владимир Вайнер (Россия, Корея), креативный директор Центра рекламных исследований GrandPrix, директор Фонда медиапроектов и социальных программ Gladway.

Денис Терехов (Россия), управляющий партнер агентства «Социальные сети».

Петр Лидов (Россия), директор по связям с общественностью «МегаФон».

Ричард Линнинг (Великобритания), экс-президент IPRA (International Public Relations Association), член британского Королевского института по связям с общественностью, почетный член кафедры Университета коммуникаций при ЮНЕСКО, член ORBICOM.



Узнать подробную информацию о практическом форуме, а также заполнить заявку на участие можно на сайте www.prfriday.by

Или по телефонам:
 +375 17 **262-04-13**
 +375 29 **366-4-663**
 +375 44 **737-48-99**

Организаторы «PR-пятницы» благодарят компанию Belavia за содействие в перелете гостей форума.

ОАО «Авиакомпания «Белавиа», УНП 600390798

LEADER



Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

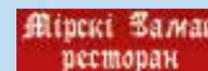
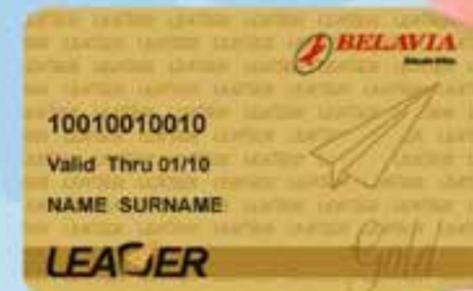
Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы можно ознакомиться на www.belavia.by

You can find all the necessary information on www.belavia.by

Партнеры программы:
 The partners of the program:



ОАО «Авиакомпания «Белавиа», УНП 600390798, Лицензия Государственного комитета по авиации РБ №030501093019 от 01.02.2005 г. до 31.01.2016 г.

ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Учеба/Education, Работа/Employment, Частный/Private, Транзит/Transit	HOTEL EUROPE
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Въезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Учеба/Education, Работа/Employment, Частный/Private, Транзит/Transit	HOTEL EUROPE
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Aeroporto Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулковое 1», касса №6, 3й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitav.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor ,
10000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@aviaservis.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис/ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

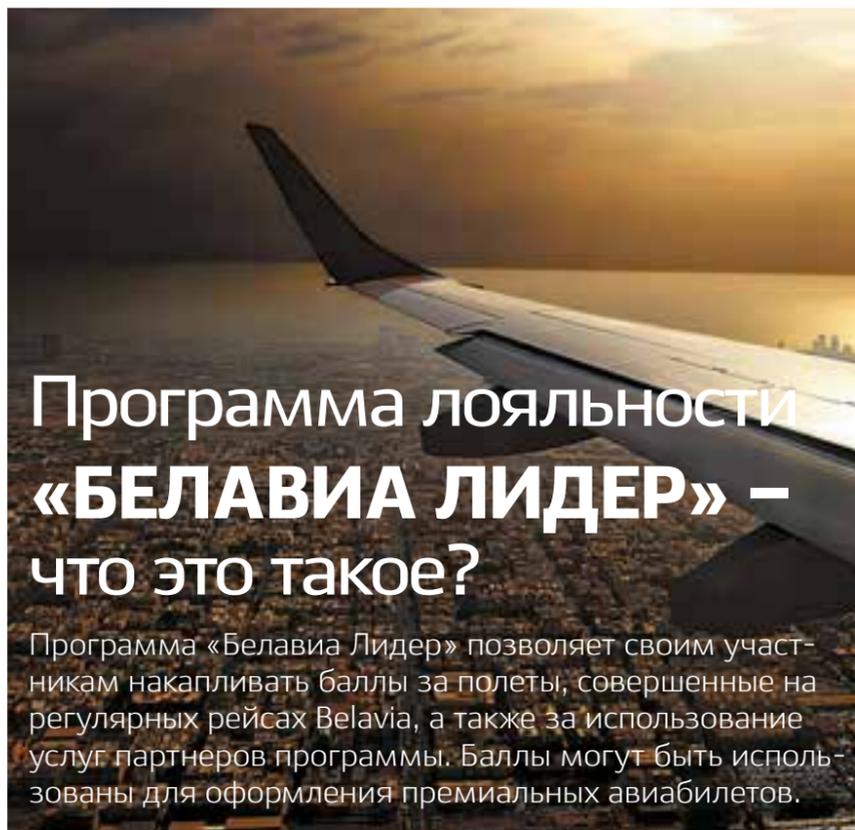
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Женева
T: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);
- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).
Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).

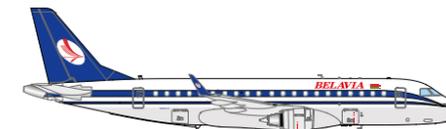
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ* ROUTE MAP



Амстердам Amsterdam	1 519	2.40	Женева Geneva	1 474	2.55
Астана Astana	2 936	3.57	Калининград Kaliningrad	466	1.00
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00	Караганда Karaganda	3 109	4.09
Баку Baku	2 300	3.25	Киев Kiev	428	1.05
Барселона Barcelona	2 345	3.45	Костанай Kostanay	1 466	3.20
Батуми Batumi	1 700	2.35	Краснодар Krasnodar	1282	2.00
Бейрут Beirut	2 308	3.30	Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Белград Belgrad	712	1.50	Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Берлин Berlin	957	1.50	Лондон London	1 874	3.00
Будапешт Budapest	930	2.30	Манчестер Manchester	1 952	3.20
Варшава Warsaw	471	1.10	Милан Milan	1 611	2.50
Вена Vienna	999	2.10	Москва Moscow	683	1.20
Вильнюс Vilnius	197	0.40	Ницца Nice	1 860	2.41
Ганновер Hannover	1 997	2.00	Павлодар Pavlodar	3 236	4.18
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00			
Ереван Yerevan	2 000	2.45			

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	2.00
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
 Минск, 220004, ул. Немига, 14
 14 Nemiga str, 220004 Minsk
 Sita: MSQIDB2
 info@belavia.by
 www.belavia.by

Информационно-справочная служба | information office
 T: +375 17 220 25 55
 support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
 T: +375 17 220 27 06
 F: +375 17 220 22 98
 charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
 T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | passenger services
 T: +375 17 220 28 38
 F: +375 17 220 22 90
 ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
 T: +375 17 279 25 35
 F: +375 17 279 13 91
 lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
 T: +375 17 328 68 16
 reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
 T: +375 17 279 11 51
 F: +375 17 279 11 55
 MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно летнему расписанию 2014 (30.03.2014 – 25.10.2014).

БОНУС ТРЭВЕЛ
туристическое агентство

Авиабилеты, туры во все страны мира

Раннее бронирование туров на горнолыжные курорты

Полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом

On-line бронирование

www.bonus-travel.by

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсэбанк»

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП «АлатанТур» УНП 101143927

ЦЕНТР ДОШКОЛЬНОГО РАЗВИТИЯ САННИ СОУЛ предлагает:

- развивающие занятия (для детей 1,5 - 3 лет)
- обучающие занятия (для детей 3-5 лет) - группы до 4 человек
- подготовка к школе (для детей 5-7 лет) - группы до 6 человек
- коррекционно-развивающие занятия с логопедом (групповые), обследование логопеда, индивидуальные занятия с логопедом
- занятия с психологом
- изучение иностранных языков
- театральная студия
- студия творчества
- профессиональная организация дня рождения ребенка (тематические постановки, использование красочных костюмов)
- группа кратковременного пребывания

Современный интерьер, отдельная комната для родителей, видеонаблюдение, которое позволяет видеть ребенка во время занятий

220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6618, +375 44 555-7878, +375 29 378-67-06
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

Туристические услуги
Огромный выбор туров по привлекательным ценам

Клининговые услуги
Высококвалифицированный персонал, качественная уборка в удобное для Вас время, приемлемые цены

Подбор персонала
Всесторонняя поддержка в подборе домашнего персонала

220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Услуги перевода и заверения
Профессиональный перевод документов любой тематики и любой сложности с нотариальным заверением

Центр дошкольного развития детей
Обучение и гармоничное развитие в соответствии со всеми новыми стандартами

Организация праздников
Проведение свадеб и других торжеств

тел.: +375 17 287-6616,
моб.: +375 29 111-7878,
+375 44 555-7878, +375 29 576-3456

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20-200 за сутки

1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.

Регистрация. Отчетные документы.

T: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54

www.vip-kvartira.by

ЧПУ «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30-200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска

Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.

T: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30-200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.

P: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»

135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).

ул. Щорса, 1

T.+375 (17) 328 15 87

T.+375 (44) 575 08 00

www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort

135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).

Schora str. 1

T.+375 (17) 328 15 87

T.+375 (44) 575 08 00

www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Бутики | Boutiques

VERTU

VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.

пл. Свободы, 23

T: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU

Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.

Svobod sq., 23

P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

АРИША & АРТУША
детская одежда

МИНСК, ТЦ "ЗАМОК", ТРЕТИЙ ЭТАЖ

ООО «Ариша & Артуша» УНП 191003943

Красота | Beauty

Жеталь

Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.

ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»

T: +375 17 228 14 17

T: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal

Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.

Mogilevskaya str., 2/1

Commercial centre "Most"

P: +375 17 228 14 17

P: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.

ул. Немига, 38

T: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.

Nemiga St. 38

P: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32

T: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32

P: +375 17 227 76 62

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: **+375 (17) 210 57 57**

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО Ремарк. УНП 100174623

КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

135 апартаментов
Ежедневная уборка
Охраняемая парковка
Круглосуточная охрана
Завтрак «шведский стол»
Wi-Fi, Конференц-залы
Проживание с животными
Трансфер (микроавтобус на 14 мест)

135 apartments
Daily cleaning
Secure parking
24 hours security
«Buffet» breakfast
Wi-Fi, Conference halls
Pets allowed
Transfer (minibus with 14 seats)

г. Минск, ул. Щорса, 1

Minsk, 1 Schorsa str.

от 85 у.е.

+375 (17) 328 15 87
+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st. 52 / 2

T: (+375 17) 294 00 94
T: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

Развлечения | Entertainment

BARBERRY

Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые аппараты. Детский лабиринт до 20.00.
ул. Тимирязева, 9
+375 17 203 90 23
www.barberry.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY

Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast. Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrinth until 8 pm.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 203 90 23
www.barberry.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

МЭДИСОН

Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар. Бильярд. Проведение турниров.
ул. Тимирязева, 9
Т: +375 17 226 77 49, +375 29 340 05 55
www.madison.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON

Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards. Tournaments.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 226 77 49
+375 29 340 05 55
www.madison.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

Рестораны | Restaurants

Белла Роза

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
Пн-вс: 12.00-2.00.
Ул. Гикало, 3
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
Mon-Sun 12 pm – 2 am.
P: +375 17 284 53 03
P: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня. Терраса
Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine. Terrace
Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: + 375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»

В самом центре Минска: более 100 сортов пива! Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.
Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
Пл. Свободы, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub

Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
Svobody Sq, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Рус., англ., нем., бел. меню.
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 09.11.2009 г. по 08.11.2014

German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 02:00.
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 09.11.2009 г. по 08.11.2014"

Пивной ресторан «Гвоздь»

Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливного пива. Меню на русском и английском.
Вс-ср:12:00 – 24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
ул. Гикало, 5
+375 29 606 03 97
ул. Тимирязева, 65
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65

Petrus Brovki Literary Museum
K. Marx st., 30
Т: +375 17 227 27 50

Yakub Kolas Literary Museum
Academicheskaya st., 5
Т: +375 17 284 06 65

Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47

Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
Т: +375 17 227 79 43

Maxim Bogdanovich Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
Т: +375 17 334 42 69

Memorial Estate "DUDUTKI"
40 km away from Minsk, on the river Ptitch
Т: +375 17 133 07 47

Gvozd Beer Restaurant

The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer. Menu in Russian and English
Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
Gikalo str. 5
+375 29 606 03 97

Timiriazev str. 65
Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 01:00.
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.
ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki

Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Belarusian National History Museum
K. Marx st., 12
Т: +375 17 227 43 22

Belarusian National Arts Museum
Lenina st., 20
Т: +375 17 227 71 63

Посольства | Embassies

- Азербайджан**
ул. Восточная, 133
Т: +375 17 293 34 99
- Армения**
ул. Бумажкова, 50
Т: +375 17 297 92 57
- Болгария**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 306 65 58
- Бразилии**
ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225
Т: +375 17 210 47 90
- Великобритания**
ул. Карла Маркса, 37
Т: +375 17 229 82 00
- Венгрия**
ул. Платонова, 16
Т: +375 17 233 91 68
- Венесуэла**
ул. Куйбышева, 14
Т: +375 17 284 86 18
- Вьетнам**
пер. Можайского, 3
Т: +375 17 293 15 38
- Германия**
ул. Захарова, 26
Т: +375 17 294 85 52
- Грузия**
пл. Свободы, 4
Т: +375 17 227 62 19
- Израиль**
Партизанский пр-т, 6а
Т: +375 17 330 25 00
- Индия**
ул. Собинова, 63
Т: +375 17 262 93 99
- Ирак**
ул. Богдановича, 267/29
- Иран**
ул. Неждановой, 41
Т: +375 17 237 79 24
- Azerbaijan**
Vostochnaya str., 133
P: +375 17 293 34 99
- Armenia**
Bumazhkov st., 17
P: +375 17 297 92 57
- Bulgaria**
Svobodni sq., 11
P: +375 17 306 65 58
- Brazil**
34A Engels Street, 2, office 225
P: +375 17 210 47 90
- United Kingdom**
Karla Marxa st., 37
P: +375 17 229 82 00
- Hungary**
Platonova st., 16
P: +375 17 233 91 68
- Venezuela**
Kuybisheva st., 14
P: +375 17 284 86 18
- Vietnam**
Mozhayskogo lane, 3
P: +375 17 293 15 38
- Germany**
Zhakharova st., 26
P: +375 17 294 85 52
- Georgia**
Svobodni sq., 4
P: +375 17 227 62 19
- Israel**
Partizanski ave., 6a
P: +375 17 330 25 00
- India**
Sobinov st., 63
P: +375 17 262 93 99
- Iran**
Bogdanovich, 267/29
- Iran**
Nezhdanovoy st., 41
P: +375 17 237 79 24

- Италия**
ул. Раковская, 166
Т: +375 17 306 20 37
- Казахстан**
ул. Куйбышева, 12
Т: +375 17 334 96 50
- Китай**
ул. Берестянская, 22
Т: +375 17 285 36 82
- Корея**
пр-т Победителей, 59
Т: +375 17 306 01 47(9)
- Куба**
ул. Краснозвездная, 13
Т: +375 17 200 23 45
- Кыргызстан**
ул. Старовиленская, 57
Т: +375 17 334 16 02
- Латвия**
ул. Дорошевича, 6а
Т: +375 17 284 74 75
- Ливия**
ул. Белорусская, 4
Т: +375 17 328 39 88
- Литва**
ул. Захарова, 68
Т: +375 17 217 64 91
- Мальтийский орден**
ул. Захарова, 28
Т: +375 17 284 33 69
- Молдова**
ул. Белорусская, 2
Т: +375 17 289 14 41
- ОАЭ**
ул. Привлекательная, 6, 8
Т: +375 17 313 26 01
- Палестина**
ул. Олешева, 61
Т: +375 17 237 10 87
- Польша**
ул. З. Бядули, 11
Т: +375 17 388 52 00
- Российская Федерация**
ул. Нововиленская, 48
Т: +375 17 233 35 90

- Italy**
Rakovskaya st., 16 B
P: +375 17 306 20 37
- Kazakhstan**
Kuybisheva st., 12
P: +375 17 334 96 50
- China**
Berestanskaya st., 22
P: +375 17 285 36 82
- Korea**
Pobediteley ave., 59
P: +375 17 306 01 47(9)
- Cuba**
Krasnozvezdnaya st., 13
P: +375 17 200 23 45
- Kyrgyzstan**
Starovilenskaya st., 57
P: +375 17 334 16 02
- Latvia**
Doroshevicha st., 6a
P: +375 17 284 74 75
- Libya**
Belorusskaya st., 4
P: +375 17 328 39 88
- Lithuania**
Zakharova st., 68
P: +375 17 217 6491
- Malta**
Zhakharova st., 26
P: +375 17 284 33 69
- Moldova**
Belorusskaja st., 2
P: +375 17 289 14 41
- UAE**
Privlekatelnaya st., 6, 8
P: +375 17 313 26 01
- Palestine**
Olesheva st., 61
P: +375 17 237 10 87
- Poland**
Z. Biaduli st., 11
P: +375 17 388 52 00
- Russian Federation**
Novovilenskaya st., 48
P: +375 17 233 35 90

- Румыния**
пер. Калининградский, 4
Т: +375 17 292 74 99
- Сербия**
ул. Румянцева, 4
Т: +375 17 284 29 90
- Сирия**
ул. Суворова, 2
Т: +375 17 280 37 08
- Словакия**
ул. Володарского, 6
Т: +375 17 283 68 48
- США**
ул. Старовиленская, 46
Т: +375 17 217 73 18
- Таджикистан**
Ждановичи,
ул. Зеленая, 42
Т: +375 17 549 01 83
- Туркменистан**
ул. Некрасова, 90
Т: +375 17 335 24 51
- Турция**
ул. Володарского, 6
Т: +375 17 327 13 83
- Украина**
ул. Старовиленская, 51
Т: +375 17 283 19 90
- Франция**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 229 18 00
- Чехия**
Музыкальный пер., 1/2
Т: +375 17 211 01 37
- Швеция**
ул. Революционная, 15
Т: +375 17 329 17 00
- Япония**
пр-т Победителей, 23/1
Т: +375 17 203 60 37
- Эстония**
ул. Платонова, 1Б
Т: +375 17 217 70 60

- Romania**
Kalinigradski lane, 4
P: +375 17 292 74 99
- Serbia**
Rumiantseva st., 4
P: +375 17 284 29 90
- Syria**
Suvorova st., 2
P: +375 17 280 37 08
- Slovakia**
Volodarskogo, 6
P: +375 17 28368 48
- USA**
Starovilenskaya st., 46
P: +375 17 217 73 18
- Tadzhikistan**
Zhdanovich,
Zelenaya st., 42
P: +375 17 549 01 83
- Turkmenistan**
Nekrasova st., 90
P: +375 17 335 24 51
- Turkey**
Volodarskogo st., 6
P: +375 17 327 13 83
- Ukraine**
Starovilenskaya st., 51
P: +375 17 283 19 90
- France**
Svobodni sq., 11
P: +375 17 229 18 00
- Czech Republic**
Muzikalniy lane, 1/2
P: +375 17 211 01 37
- Sweden**
Revolutsionnaya st., 15
P: +375 17 329 17 00
- Japan**
Pobediteley ave., 23/1
P: +375 17 203 60 37
- Estonia**
Platonova st., 1B
T: +375 17 217 70 60

Казино | Casino

- Казино XO клуб**
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Casino-club XO**
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Казино Royal**
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня.
По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу)
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Casino Royal**
AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Казино «Зевс»**
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
- Casino Zeus**
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
- Казино Шангри Ла**
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
- Casino Shangri La**
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
- Развлекательный центр «Максбет»**
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет», УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022
- MaxBet Entertainment Center**
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет», УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022



Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр
В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center
The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»
Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center
Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95



РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ



АД ПЕРАКЛАДЧЫКА

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіліся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я
Юцкевич

Лімонад
1925

Я, канешне, чалавек непітушчы. Калі іншы раз і вып'ю, дык мала – так, дзеля прыстойнасці або фінную кампанію падтрымаць.

Больш за дзве бутэлькі мне ўраз ніпачым не выпіць. Здароўе не дазваляе. Аднаго разу, памятаю, у дзень свайго былога анёла, я чвэрць выпіў.

Але гэта было ў маладыя, моцныя гады, калі сэрца ў грудзях адчайна калацілася і ў галаве мітусіліся розныя думкі.

А цяпер старэю.

Знаёмы ветэрынарны фельчар, таварыш Птушкін, нядаўна аглядаў мяне і нават, ведаеце, спужаўся. Закалаціўся.

– У вас, – кажа, – поўная дэвальвацыя.

Дзе, – кажа, – печань, дзе мачавы пухір, распазнаць, – кажа, – няма ніякай магчымасці. Вельмі, – кажа, – вы знасіліся.

Хацеў я гэтага фельчара пабіць, але пасля астыў да яго.

“Дай, – думаю, – спачатку да сапраўднага доктара схаджу, упэўнюся”.

Доктар ніякай дэвальвацыі не знайшоў.

– Органы, – кажа, – у вас у дастаткова акуратным выглядзе. І пухір, – кажа, – даволі прыстойны і не працякае. Што датычыцца сэрца – вельмі яшчэ выдатнае, нават, – кажа, – больш шырокае, чым трэба. Але, – кажа, – піць вы кідайце, інакш вельмі проста смерць можа здарыцца.

А паміраць, канешне, мне няма ахвоты. Я жыць люблю. Я чалавек яшчэ малады. Мне толькі-толькі ў пачатку нэпа сорок тры гады споўнілася. Можна сказаць, у поўным росквіце сіл і здароўя. І сэрца ў грудзях шырокае. І пухір, галоўнае, не працякае. З такім пухіром жыць ды радавацца. “Трэба,

– думаю, – насамрэч кідаць піць”. Узяў і кінуў.

Не п'ю і не п'ю. Гадзіну не п'ю, дзве не п'ю. У пяць гадзін вечара пайшоў, канешне, абедаць у сталовую.

З'еў суп. Пачаў варанае мяса есці – выпіць ахвота. “Замест, – думаю, – вострых напіткаў папрашу што-небудзь мяккае – нарзану або ліманаду”. Клічу.

– Гэй, – кажу, – хто тут мне порцыі падаваў, нясі мне, курыная твая галава, ліманаду.

Прыносяць, канешне, мне ліманаду на інтэлігентным падносе. У графіне. Наліваю ў чарку. П'ю я гэтую чарку, адчуваю: здаецца, гарэлка. Наліў яшчэ. Далібог, гарэлка. Што за ліха! Наліў рэшткі – самая сапраўдная гарэлка.

– Нясі, – крычу, – яшчэ!

“Вось, – думаю, – пашанцавала!”

Прыносіць яшчэ. Паспрабаваў яшчэ. Ніякага сумнення не засталася – самая натуральная.

Пасля, калі грошы заплаціў, заўвагу ўсё ж такі зрабіў.

– Я, – кажу, – лімонад прасіў, а ты што носіш, курыная твая галава?

Той кажа:

– Дык гэта ж у нас заўсёды лімонадам завецца. Абсалютна законнае слова. Яшчэ з былых часоў... А натуральнага ліманаду, прабачце, не трымаем – спажыўца няма.

– Нясі, – кажу, – яшчэ апошнюю.

Так і не кінуў. А жаданне было гарачае. Толькі вось акалічнасці перашкодзілі. Як кажуць – жыццё дыктуе свае законы. Трэба падпарадкоўвацца.



RU

ЛИМОНАД

Я, конечно, человек непьющий. Ежели другой раз и выпью, то мало – так, приличия ради или славную компанию подержать.

Больше как две бутылки мне враз нипочем не употребить. Здоровье не позволяет. Один раз, помню, в день своего бывшего ангела, я четверть выкушал.

Но это было в молодые, крепкие годы, когда сердце отчаянно в груди билось и в голове мелькали разные мысли.

А теперь старею.

Знакомый ветеринарный фельдшер, товарищ Птицын, давеча осматривал меня и даже, знаете, испугался. Задрожал.

– У вас, – говорит, – полная девальвация. Где, – говорит, – печень, где мочевого пузырь, распознать, – говорит, – нет никакой возможности. Очень, – говорит, – вы сносились.

Хотел я этого фельдшера побить, но после остыл к нему.

“Дай, – думаю, – сперва к хорошему врачу схожу, удостоверюсь”.

Врач никакой девальвации не нашел.

– Органы, – говорит, – у вас довольно в аккуратном виде. И пузырь, – говорит, – вполне порядочный и не протекает. Что касается сердца – очень еще отличное, даже, – говорит, – шире, чем надо. Но, – говорит, – пить вы перестаньте, иначе очень просто смерть может приключиться.

А помирать, конечно, мне неохота. Я жить люблю. Я человек еще молодой. Мне только-только в начале нэпа сорок три года стукнуло. Можно сказать, в полном расцвете сил и здоровья. И сердце в груди широкое. И пузырь, главное, не протекает. С таким пузырем

жить да радоваться. «Надо, – думаю, – в самом деле пить бросить». Взял и бросил.

Не пью и не пью. Час не пью, два не пью. В пять часов вечера пошел, конечно, обедать в столовую.

Покушал суп. Начал вареное мясо кушать – охота выпить. «Заместо, – думаю, – острых напитков попрошу чего-нибудь помягче – нарзану или же лимонаду». Зову.

– Эй, – говорю, – который тут мне порции подавал, неси мне, куриная твоя голова, лимонаду.

Приносят, конечно, мне лимонаду на интеллигентном подносе. В графине. Наливаю в стопку.

Пью я эту стопку, чувствую: кажись, водка. Налил еще. Ей-богу, водка. Что за черт! Налил остатки – самая настоящая водка.

– Неси, – кричу, – еще!

«Вот, – думаю, – попёрло-то!»

Приносят еще.

Попробовал еще. Никакого сомнения не осталось – самая натуральная.

После, когда деньги заплатил, замечание все-таки сделал.

– Я, – говорю, – лимонаду просил, а ты чего носишь, куриная твоя голова?

Тот говорит:

– Так что это у нас всегда лимонадом зовется.

Вполне законное слово. Еще с прежних времен... А натурального лимонаду, извиняюсь, не держим – потребителя нету.

– Неси, – говорю, – еще последнюю.

Так и не бросил. А желание было горячее. Только вот обстоятельства помешали. Как говорится – жизнь диктует свои законы. Надо подчиняться. ✉



Лабиринты

Лабиринт – какая-либо структура (обычно в двумерном или трехмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик). Предлагаем вам пройти два по-настоящему головоломных лабиринта.

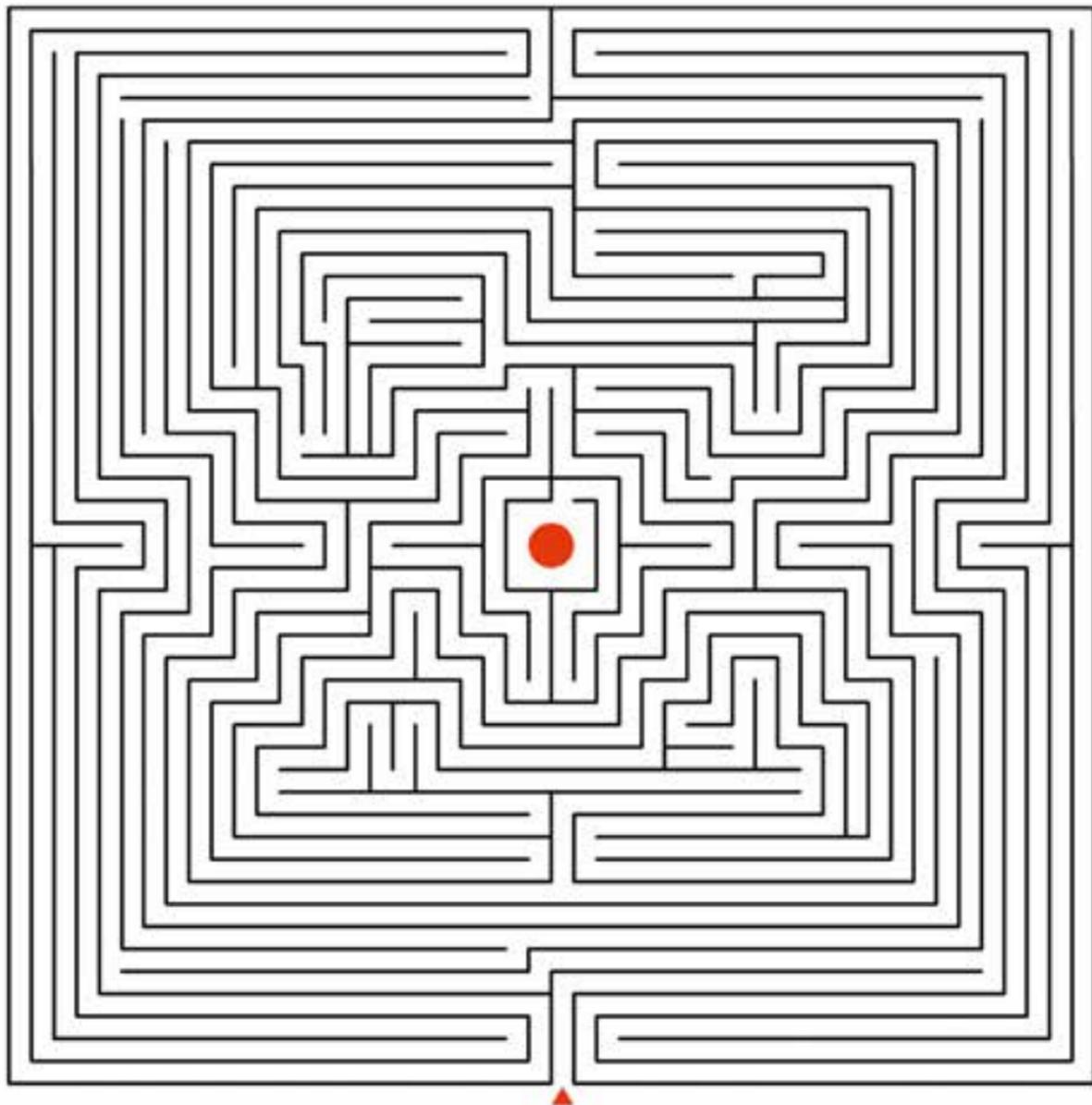
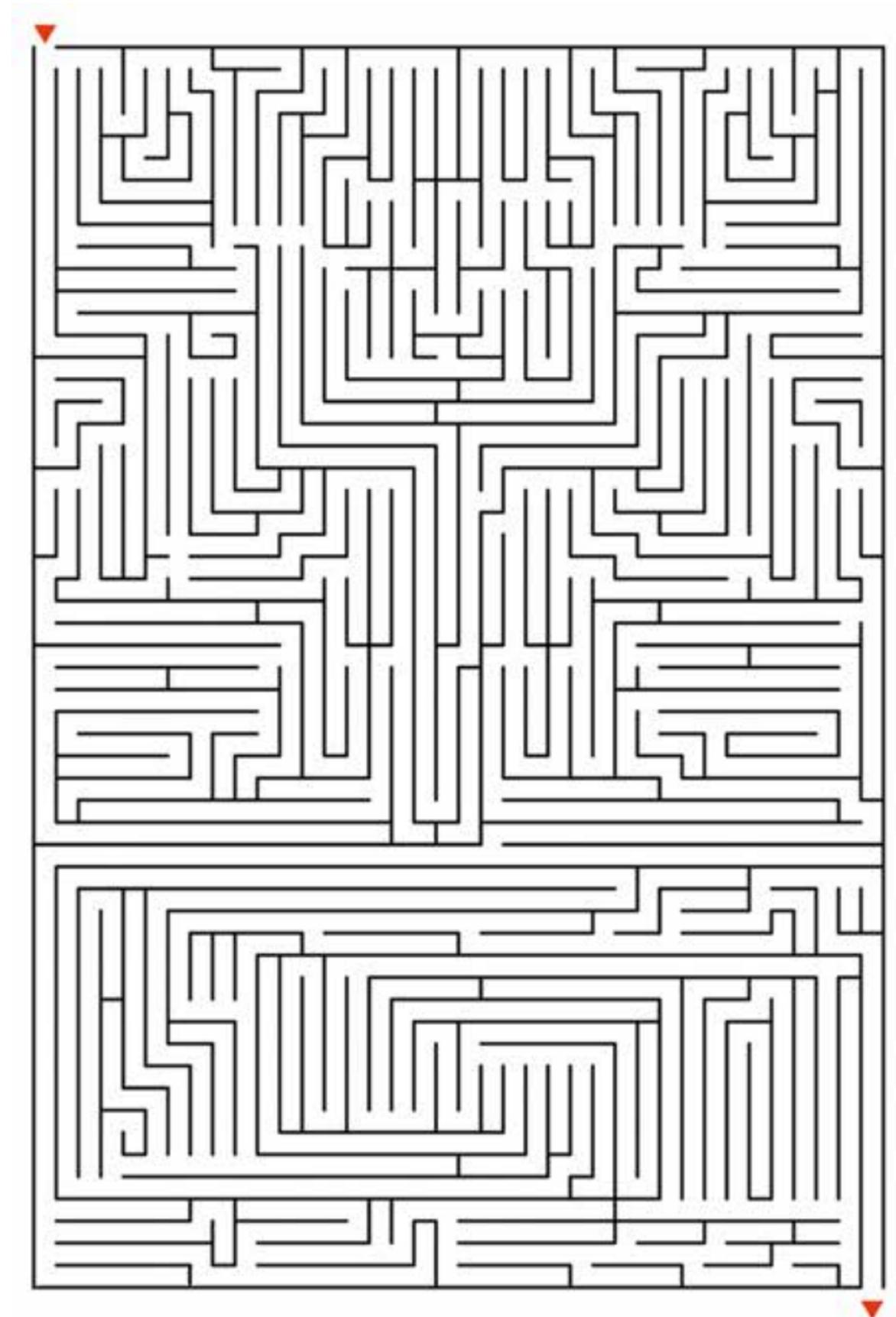


фото: www.serbel.ru/mazes/





МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ

1 Не каждому известно, что русский поэт и писатель Лермонтов был большим любителем математики. Особенно его привлекали математические фокусы, которых Лермонтов знал великое множество, а некоторые даже придумывал сам. Как вспоминал однополчанин поэта Мейдель, «зимой офицеры анапского гарнизона, проходя службу в захолустном местечке, собирались по вечерам у кого-либо из друзей и развлекались от скуки как могли. Однажды, находясь в такой компании, Лермонтов предложил: «Задумайте какую угодно цифру, и я с помощью простых арифметических действий, которые вы будете проводить со мною, определю эту цифру». В итоге Лермонтов всегда безошибочно называл загаданное число. Батальонный был изумлен: «Фу ты... Да вы уж не колдун ли?!» Поэт улыбнулся: «Колдун не колдун, а математике учился» – и раскрыл секрет фокуса».

Один из фокусов Лермонтова: задумать любое число, прибавить к нему 25, прибавить еще 125, отнять 36, вычесть задуманное число, остаток умножить на 5, полученное число разделить на 2. Получится 285.

Секрет фокуса: $(a + 25 + 125 - 36 - a) \cdot 5 : 2 = 285$.

В процессе выполнения действий задуманное число a исключается, и собеседник выполняет остальные действия только над теми числами, которые дает сам отгадчик. Математические фокусы не включают в себя элементы мистики, а являются результатом выполнения определенных алгоритмов.

2 Математический фокус с запоминанием больших чисел

За несколько минут вы можете запомнить большое количество 7- и даже 8-значных чисел. Возьмем 30 больших чисел и присвоим каждому числу номер, как показано в таблице справа.

Теперь если кто-либо выберет номер числа, то вы можете всего через несколько секунд назвать число, соответствующее данному номеру. На самом деле числа не запоминаются, а вычисляются по следующему алгоритму.

Пусть номер числа равен 5.

1. К номеру числа прибавляем 9: $5 + 9 = 14$.
2. Из числа 14 получим «обращенное» число – 41. Это количество миллионов: 41000000.
3. Складываем цифры полученного числа: $4 + 1 = 5$. Вычислен разряд сотен тысяч.
4. Опять складываем числа. При этом второе слагаемое предыдущего шага становится первым слагаемым, а сумма, полученная на предыдущем шаге, становится вторым слагаемым: $1 + 5 = 6$. Это десятки тысяч.
5. Складываем числа так же, как на предыдущем шаге: $5 + 6 = 11$.

Полученная сумма двузначна. Для следующего шага алгоритма нужна только цифра в разряде единиц (цифра, стоящая в разряде десятков отбрасывается). Тем самым вычислен разряд тысяч – 1.

6. $6 + 1 = 7$ (сотни).
7. $1 + 7 = 8$ (десятки).
8. $7 + 8 = 15$ (последний разряд – единицы).

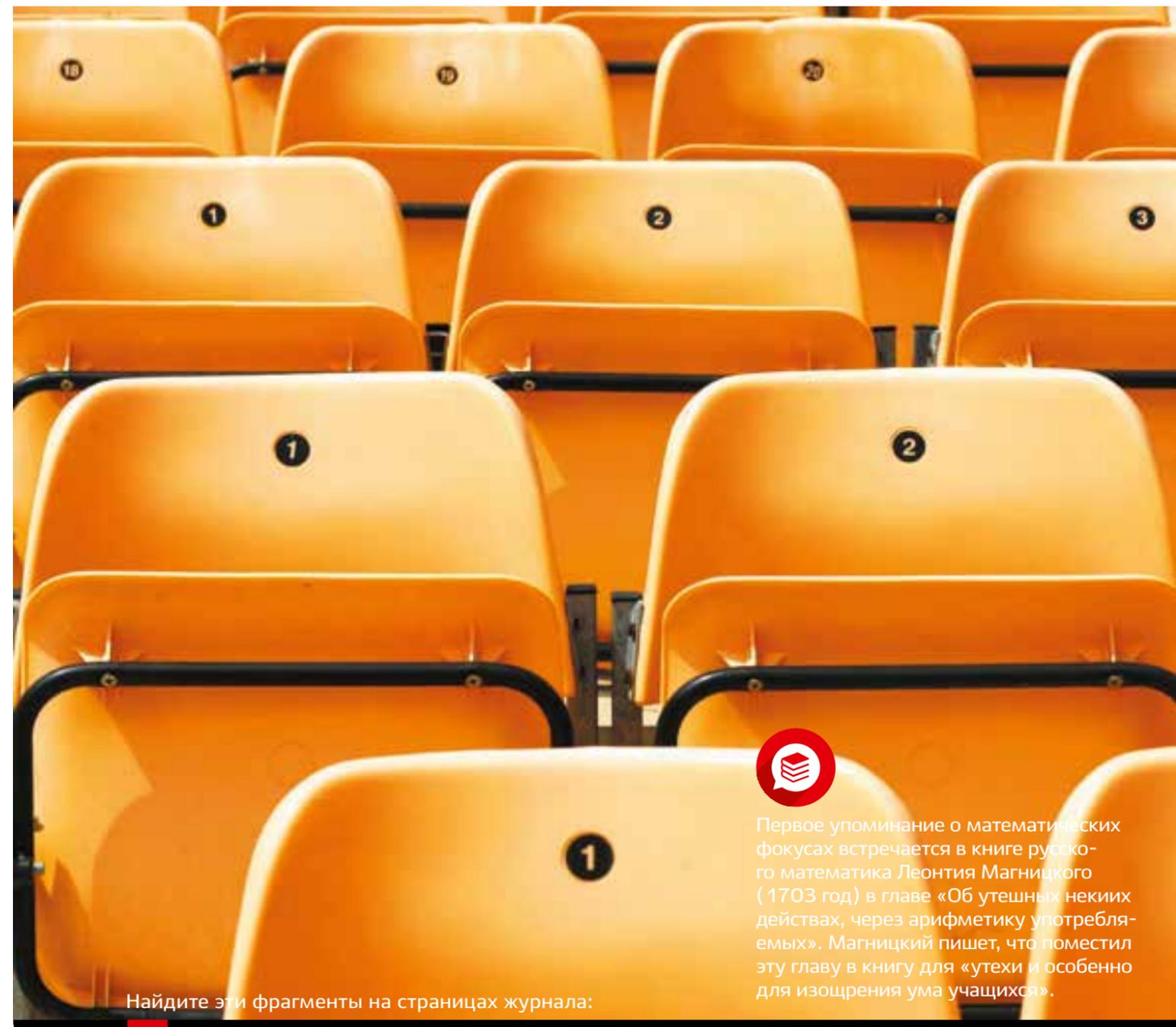
Выписываем последовательно результаты вычислений на каждом шаге: 41 561 785. Это и есть то число, которое в таблице имеет номер 5. Так же рассчитаны и все остальные числа.

Запись алгоритма нахождения числа с номером N в общем виде:

- 1) $N + 9 = ba$;
- 2) $ba \rightarrow ab$;
- 3) $a + b = c$;
- 4) $b + c = d$;
- 5) $c + d = e$;
- 6) $d + e = f$;
- 7) $e + f = j$;
- 8) $f + j = h$.

Результат: $ab\ cde\ fjh$.

Номер числа	Число	Номер числа	Число
№1	1 123 563	№16	51 672 623
№11	2 246 966	№16	52 796 516
№21	3 389 549	№26	53 919 609
№32	51 235 831	№17	61 789 381
№12	52 358 354	№17	62 888 864
№22	63 471 897	№27	63 921 347
№1	21 347 689	№18	71 887 639
№13	22 469 642	№18	72 958 112
№23	23 583 945	№28	73 833 695
№4	31 459 437	№18	81 989 927
№14	32 572 918	№19	82 622 468
№24	33 685 483	№29	83 545 943
№5	41 561 785	№19	91 881 235
№15	42 684 268	№29	92 134 718
№25	43 797 741	№39	93 257 291



Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Первое упоминание о математических фокусах встречается в книге русского математика Леонтия Магницкого (1703 год) в главе «Об утешных неких действиях, через арифметику употребляемых». Магницкий пишет, что поместил эту главу в книгу для «утехи и особенно для изощрения ума учащихся».



**Банан для далматинца/
Banana for Dalmatians**

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

6 декабря 2014
Азартная игра
Выигрыш Range Rover

ООО "Курит", УНП 1972546. Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса. М. 0321016344444. Мининформсвязи Республики Беларусь, № 02/03/192



www.casinocarat.com
+375 25 505 8888
ул. Якуба Коласа, 1. Минск.



Казино №1 в Беларуси

по итогам конкурса «Выбор года 2013» в номинации «Казино №1 2013 года»

№1 Casino in Belarus



Шангри Ла

культурно-развлекательное мероприятие

AUDI ШОУ

партнер мероприятия: СП «Автосалон-АВ» ООО, г. Минск, ул. Серова, 1

18 октября | Ауди А3
22 ноября | Ауди А4
20 декабря | Ауди А6



Минск, ул.Кирова, 8/3 www.SHANGRILA.by 8/3, Kirova Street, Minsk
+375 (17) 321-20-22

ООО «Шангри Ла» зарегистрировано в Минском районном исполнительном органе по месту нахождения: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Серова, 1. Свидетельство о государственной регистрации № 19010/13001/01/001 от 11.08.2013 г. Идентификационный номер налогоплательщика № 1901013001001. Свидетельство о государственной регистрации № 19010/13001/01/001 от 11.08.2013 г. Идентификационный номер налогоплательщика № 1901013001001.